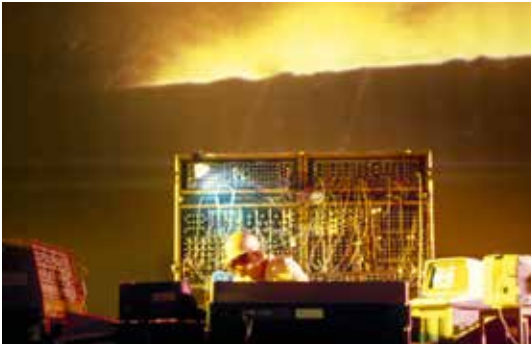


Ars Electronica 1980 – Klaus Schulze: *Linzer Stahlsinfonie*



Ars Electronica 1980 – Klaus Schulze: *Linzer Stahlsinfonie*

1980

Elektronik – Kunst – Gesellschaft *Electronics–Art–Society*

Ars Electronica 80 präsentiert sich mit der vorliegenden Programmkonzeption als interdisziplinäres Forum für Elektronik, Kunst und Gesellschaft und umschließt im Wesentlichen fünf Bereiche:

1. Sozio-kulturelle Animationsprojekte (Linzer Stahlsinfonie von Klaus Schulze, Stahlarbeitern und Maschinen der VOEST-ALPINE Linz, Linzer Klangwolke von Walter Haupt als sinfonisches Open-Air mit Bruckner 4, Mach-Mit-Konzert Musica Creativa auf dem Linzer Hauptplatz)
2. Elektronische Musik-Performances („Großer Preis der Ars Electronica“)
3. Workshop-Symposien über Elektronik in der Musik, in der Literatur, in der visuellen Gestaltung, in Wissenschaft und Gesellschaft (u. a. mit Bob Moog, Wendy Carlos).
4. Ausstellung und Publikumsaktivitäten
5. Schachcomputer-Weltmeisterschaft Linz

Ars Electronica will Signale für die Zukunft setzen. Nicht nur als Versuch, Tradition und Avantgarde in Verbindung zu bringen, sondern als kulturelles Experiment, das über neue Wege auf das kulturelle Bewusstsein der Menschen einzuwirken versucht.

With the present program concept, Ars Electronica 80 is presented as an interdisciplinary forum for electronics, art, and society and involves five main objectives:

1. *Socio-cultural animation projects (Linzer Steel Symphony by Klaus Schulze, steel workers and machines of the VOEST-ALPINE Linz, Linz Klangwolke by Walter Haupt—a symphonic open-air concert with Bruckner's 4th Symphony, Join-In-Concert MUSICA CREATIVA in the main square of Linz),*
2. *Performances of electronic music,*
3. *Workshop symposia on electronics in music, in literature, in visual design, and in science and society (with participation of e.g. Bob Moog, Wendy Carlos),*
4. *Exhibition and audience activities,*
5. *Chess computer world championship.*

Ars Electronica is intended to set signals for the future. Not only as an attempt to link tradition and avant-garde, but also as a cultural experiment seeking to influence the cultural awareness of the public in new ways.

Text entnommen aus/Excerpt taken from:
Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.):
*Ars Electronica 1980 im Rahmen des
Internationalen Brucknerfestes 80, Linz 1980, S. 6ff*