



Ars Electronica 1982 – Sky Art, Tal Streeter: *Linz Line*



Ars Electronica 1982  
Charlotte Moorman, Otto Piene: *Sky Kiss*



Ars Electronica 1982 – Nam June Paik

1982

## Kultur der Informationsgesellschaft *Culture of the Information Society*

Ars Electronica 82 beginnt am 24. September 1982 – 6308 Tage vor dem Jahr 2000. Um das Jahr 2000 setzen Wirtschaftstheoretiker die fünfte Kondratieff-Welle mit der Trägerstruktur Mikroprozessoren an. Wie die Maschine im Mittelpunkt der Industriegesellschaft steht, werden Informationen und Kommunikation wesentlich das Zeitalter der Mikroprozessoren, die dritte industrielle Revolution, bestimmen. Die Informationsgesellschaft mit den Entwicklungen der Breitbandkabelsysteme, der Heimelektronik und des Rundfunk-Direktsatelliten wird neue kulturelle Verhaltensweisen, aber auch durch die veränderten Technologien und Medien neue Formen und Inhalte künstlerischer Kreativität hervorbringen. Für diese Zukunft will Ars Electronica Signale setzen.

*Ars Electronica 82 will begin on September 24, 1982—that is, 6,308 days before the year 2000. For the year 2000, economists expect the fifth Kondratieff wave, with microprocessors being the carrier structure. As industrial society has revolved around the machine, the age of the microprocessor—the third industrial revolution—will be determined by information and communication. Information society, with the developments of broadband cable systems, home electronics, and direct radio satellites, will produce new modes of cultural behavior and—due to the change of technologies and media—also new forms and contents of artistic creativity. For this future Ars Electronica wants to provide markers.*

1982



Ars Electronica 1982 – Robert Adrian X: *Die Welt in 24 Stunden*

Für die Programmentwicklung von Ars Electronica 82 sind vor allem fünf Faktoren entscheidend:

1. Ars Electronica 82 setzt sich mit unserer Zukunft auseinander.
2. Ars Electronica 82 zielt auf eine definierbare Stadtöffentlichkeit und eine Gesellschaftsstruktur, für die es einen erweiterten Kulturbegriff zu entwickeln gilt. Dieser Prozess soll sich bewusst aus den Gegebenheiten heraus entwickeln und den Ansatz für eine kulturelle Stadtkommunikation schaffen.
3. Ars Electronica 82 sucht die Anwendung neuer Technologien im künstlerischen Bereich, in der interdisziplinären Konzentration sowie in neuen Wegen der Vermittlung.
4. Ars Electronica 82 integriert bewusst die elektronischen Möglichkeiten und Medien in das inhaltliche Angebot; die elektronischen Facilitäten von Hörfunk und Fernsehen sind nicht Medien der Reproduktion, sondern Impulsgeber für Animation, Kreativität und schöpferische Kulturarbeit.
5. Ars Electronica 82 präsentiert ausschließlich Auftragswerke bzw. speziell für Ars Electronica entwickelte Projekte. Damit soll dem Anspruch nach Innovation unter Berücksichtigung der spezifischen Identität von Linz als Kultur- und Industriestadt Rechnung getragen werden.

Ars Electronica beginnt 6.308 Tage vor dem Jahr 2000, es endet 6.300 Tage vor dem Jahr 2000, wie der vom „Committee 2000“ initiierte „Calendar 2000“ ausweist. Die Tage dazwischen gehören der Zukunft, den Impulsen für Kunstformen der Informationsgesellschaft.

*Five features have been main considerations in developing the program for Ars Electronica 82:*

1. *Ars Electronica 82 is concerned with our future.*
2. *Ars Electronica 82 is directed at a definable municipal community and a social structure for which an expanded cultural concept is to be developed. This process is to evolve from existing conditions and is to initiate cultural intra-city communication.*
3. *Ars Electronica 82 wants to use new technologies in art, in interdisciplinary concentration, as well as in new ways of communication.*
4. *Ars Electronica 82 strives to integrate electronic possibilities and media and the contents offered—the electronic facilities of radio and television are not only reproductive media but initiators of animation, creativity, and creative cultural achievement.*
5. *Ars Electronica 82 presents commissions exclusively; that is projects developed specifically for Ars Electronica. Thus the claim of innovation and the specific identity of Linz as a cultural and industrial city are being taken into account.*

*Ars Electronica begins 6,308 days before the year 2000, it ends 6,300 days before the year 2000, as we may see from the “Calendar 2000” initiated by the “Committee 2000.” The days in between belong to the future, to the stimulation of forms of art for the information society.*

---

Text entnommen aus/Excerpt taken from:  
Linzer Veranstaltungsgesellschaft (Hrsg.): *Ars Electronica im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft 1982*, Linz 1982, S. 6ff