



Ars Electronica 1990 – Richard Teitelbaum: *Golem*

1990

Multi-Trends zu Millennium III *Multi-Trends for Millennium III*

Millennium III minus 10. Das ist in diesem Jahr die zeitliche Einordnung des Prix Ars Electronica 90, der mittlerweile auf vier Jahre Entwicklung zurückblickt und Strömungen der letzten Jahrzehnte dieses Jahrhunderts Rechnung zu tragen versucht.

Die Computerzeit wird die Erfindung eines neuen Zeitbegriffes erforderlich machen. Geschwindigkeit und Tempo sind zu Phänomenen des Wandels geworden, der alle Bereiche unseres Lebens erfasst.

Die neuen Strukturen der Computerkultur werden mehr und mehr ablesbar. Der Wandel lässt Offenheit, Dynamik, Prozesse, Bewegung und Chaos in den Vordergrund, Statik und alte Ordnungssysteme in den Hintergrund treten. Der Prix Ars Electronica als internationaler Wettbewerb für Computerkünste ist vom Umfeld dieser Entwicklung direkt betroffen, denn der Computer ist ein Agens dieser Veränderung, die Künstler wiederum haben eine erhöhte Sensibilität für die unterschiedlichen Strömungen der Zeit.

Aus den Prognosen für das Jahr 2000 zeichnen sich einige Multi-Trends zum Millennium III ab, die das

Millennium III minus 10. This is where Prix Ars Electronica 90 is situated, an award looking back on four years of development and trying to give an account of the tendencies of the last decades of this century.

The age of the computer will necessitate a new notion of time. Speed has become a phenomenon of the changes affecting all areas of our life. The new structures of computer art become more and more readable. The change is putting openness, dynamics, processes, movement, and chaos into the foreground, and old systems of ordnance shift into the background. As an international computer arts competition, Prix Ars Electronica is directly affected by the environment of this development, for the computer is an agent of this change, and artists do have an extended sensitivity to the various streams in our time.

From the prognoses for the year 2000 we can deduce some multi-trends towards the Millen-

Umfeld des Prix Ars Electronica, das Umfeld der Computerkünste, mitbestimmen: Multidimensionalität, Multimind, Multimedia, Multiart sind die Stichworte. Die Multi-Trends werden zu den Pfaden in die „Mentopolis“ des nächsten Jahrhunderts.

Eine künstliche Welt ohne Grenzen steht vor uns – neue Formen der Unterhaltung, neue Formen der Kunst, neue Erlebnisse für den Einzelnen. Die heute prognostizierten Möglichkeiten der Virtual Reality könnten unser Verhalten und unsere Welt verändern. Das „künstliche Leben“ gewinnt seine Konturen.

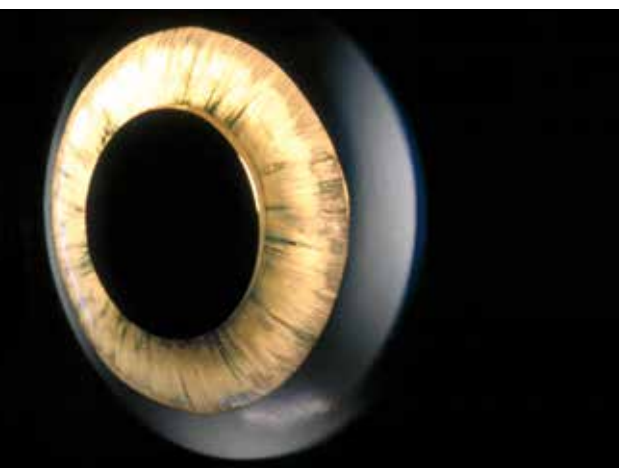
Manche Prognosen deuten darauf hin, dass die Entwicklung der Virtual Reality am Beginn der 90er Jahre vergleichbar ist mit der Erfindung des Personalcomputers in den 70er Jahren. Die Möglichkeiten der Virtual Reality können für den Einzelnen zur virtuellen Droge der Zukunft werden. Der Einzelne wird aus der Passivität gerissen, der Computer ermöglicht das interaktive Eingreifen und damit eine neue Erlebnismöglichkeit für jeden Einzelnen, abgestimmt auf jedes Individuum. Dem passiven Kommunikationsmedium Fernsehen folgt das aktive Medium Computer als zweites Jahrhundertmedium.

nium III that affect the environment of Prix Ars Electronica, the environment of computer arts: multi-dimensionality, multi-mind, multi-media, multi-art are the terms to be remembered. These multi-trends are becoming the pathways into the “Mentopolis” of the millennium to come.

An artificial world without bounds or limits is set before us—new kinds of entertainment, new shapes of art, new experiences for the individual. Possibilities in virtual reality prognosticated today may be able to change our behavior and our world. “Artificial life” is gaining shape.

Some predictions point out that the development of virtual reality in the early 1990s may be compared to the invention of the personal computer in the seventies. Virtual reality may become the virtual drug of the individual in the future. The individual is taken out from his passivity, the computer allows for an interactive interference and thus for new sets of experiences for the individual in accordance with his personal self. The passive communication medium of television is replaced by the active medium of the computer, the second great medium of the century.

Text entnommen aus/Excerpt taken from:
Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica.*
Internationales Kompendium der Computerkünste,
Veritas Verlag, Linz 1990, S. 8ff



Ars Electronica 1990 – Serge Durieux: *Das System der Welt*