

Ars Electronica 1993 – Ulrike Gabriel: Terrain 01

Ars Electronica, Prix Ars Electronica, Ars Electronica Center

War das Erdöl die Energie des ausklingenden 20. Jahrhunderts, wird Information die "intelligente Energie" des 21. Jahrhunderts sein. Für die Auseinandersetzung mit dieser Thematik hat sich in Linz seit über einem Jahrzehnt eine Tradition entwickelt. Mit Ars Electronica setzte Linz 1979 zum ersten Mal ein Signal für die Notwendigkeit eines Festivals für Kunst, Technologie und Gesellschaft, in der Zwischenzeit hat sich Ars Electronica als erstes kontinuierliches Festival dieser Art weltweit etabliert. Um "die Nase vorn zu haben", ist es auch für eine Festivalstadt notwendig, die Innovationsspirale nicht nur in der Technologieentwicklung zu beobachten, sondern die Innovationsspirale auch in den eigenen Aktivitäten wirken zu lassen. Aus diesem Grund weist Ars Electronica in Zukunft drei Wirkungsfelder auf: ein Festival, einen internationalen Wettbewerb, den Prix Ars Electronica, sowie das Ars Electronica Center, ein Museum der Zukunft.

In the same way that oil was the energy of the 20th century, information will be the "intelligent energy" of the 21st. For over a decade now, a tradition of artistic and scientific examination of this issue has been taking root in Linz. With the founding of Ars Electronica in 1979, the city took a stand for the need for a festival of art, technology, and society. Ars Electronica has since become the first continuous festival of this kind in the world. For a festival city, staying one step ahead means not just watching the innovation cycle at work in the development of technology, but putting it to work in the festival itself. Hence Ars Electronica's three future areas of operation: the festival, the international competition, and the Ars Electronica Center, museum of the future.