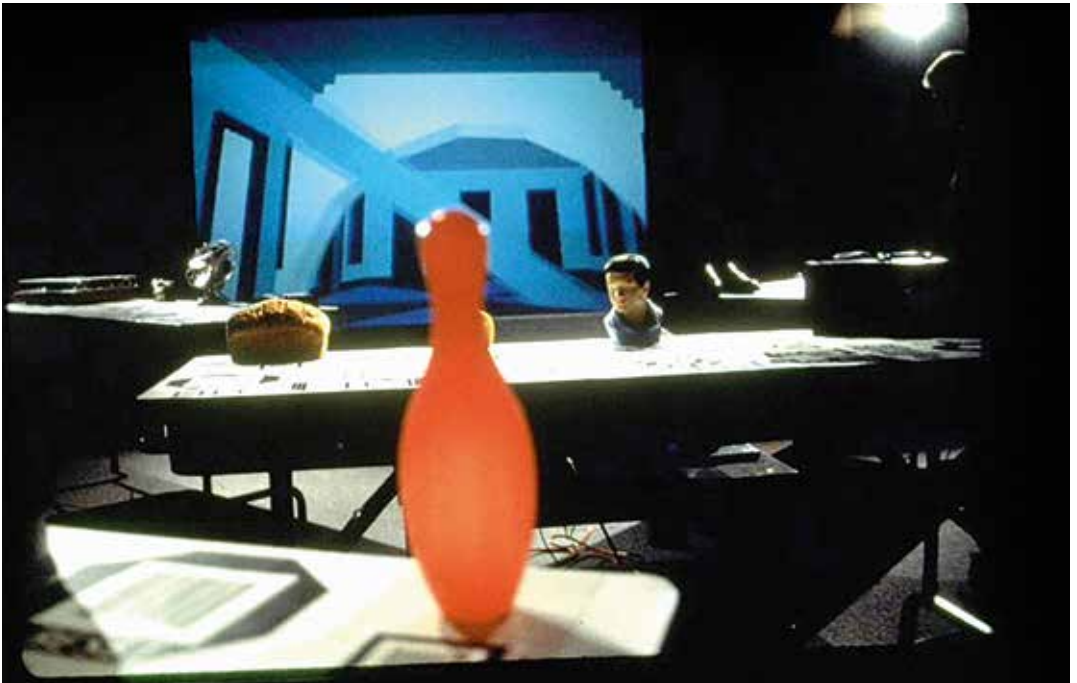


Ars Electronica 1994 – Christian Möller / Joachim Sauter: *Netzhaut*



Ars Electronica 1994 – Perry Hoberman: *Bar Code Hotel*

Ein Festival als Frühindikator des Medienbruchs

A Festival for Advance Indications of Media Disintegration

Die Rundfunk- und Fernsehunternehmen, auch der ORF, stehen heute angesichts der digitalen Medienrevolution voraussichtlich vor der größten Herausforderung in ihrer Geschichte. Was heute für die elektronischen Medien einen radikalen Wandlungsprozess in der Position, in den Aufgabenfeldern sowie in der Marktsituation mit sich bringt, hat der ORF Ende der Siebzigerjahre gemeinsam mit dem Brucknerhaus Linz mit der Initiative zu einem elektronischen Festival wie in einem Labor zu beobachten und zu entwickeln versucht.

Während heute Megaindustrien in dem Zusammenwachsen von Computer, Fernsehen und Telekommunikation eines der großen Wachstumspotenziale um die Jahrtausendwende sehen, denken andere Forscher, wie George Gilder vom Discovery Institute in Seattle, den Medienbruch um einen Quantensprung weiter: Gilder hält Fernsehen und Telefon bereits für überkommene Medien, die die digitale Revolution nicht überleben, wie er in seinem Buch „Life after Television“ darzulegen versucht. Wie die Achtzigerjahre den Zusammenbruch der zentralen Systeme der Mainframes und der Terminals gebracht haben, erwartet Gilder in den Neunzigerjahren den Zusammenbruch von Telefon und Fernsehen.

Seine Zukunftsvision liegt in der selbstständigen Nutzung der Computernetze durch den Einzelnen, ermöglicht durch das enorme Anwachsen der Computerkapazität und der globalen Kommunikationsnetze. Wir stehen vor der Geburt eines neuen Kommunikationsmedium – eine gewaltige Herausforderung für die jetzigen elektronischen Medien. Die nächsten 15 Jahre – bis zum Jahre 2009 – zählen gewiss zu den abenteuerlichsten Jahren des Wandels.

In the digital media revolution, today's radio and television broadcasters, including the ORF, are facing what will probably be the biggest challenge in their history. The developments that are now confronting the electronic media with a radical transformation in their position, areas of activity, and market conditions are the same developments that the ORF tried to address in the late 70s by attempting to observe and foster them as if in a laboratory environment—this is what the ORF's joint initiative with the Brucknerhaus Linz for an electronic festival was intended to bring about.

While today's multinationals view the convergence of computer, television, and telecommunications around the turn of the century as one of the areas with the most growth potential, other researchers like George Gilder from the Discovery Institute in Seattle see media disintegration as being a quantum leap further ahead. As he tries to demonstrate in his book "Life after Television," television and telephone should be considered obsolescent media that will not survive the digital revolution. Just as the central systems of mainframes and terminals lost the upper hand in the eighties, Gilder expects telephone and television to fade away in the nineties.

His vision of the future lies in the independent use of computer networks by the individual, made possible by the enormous increase in computing power and by the growth of global communications networks. We are about to witness the birth of a new communications medium, a major challenge to present-day electronic media.

Text entnommen aus/Excerpt taken from:
Leopoldseder, Hannes (Hrsg.): *Der Prix Ars Electronica.
Internationales Kompendium der Computerkünste,*
Veritas Verlag, Linz 1994, S. 6ff