



Ars Electronica 1995 – Stadtwerkstatt: *Checkpoint 95*

Welcome to the Wired World

Welcome to the Wired World

Wir stehen nicht nur am Ende eines Jahrhunderts, wir nehmen Abschied vom analogen Zeitalter. Vor uns liegt die digitale Weit. *Being Digital*, wie Nicholas Negroponte seine Bibel für diese neue Welt nennt.

Wenn wir uns in die von Negroponte optimistisch gezeichnete digitale Welt bewegen, ist die Geschwindigkeit eines der entscheidendsten Phänomene in der Veränderung, in einer Veränderung, die kaum Zeit zum Innehalten, auch kaum Zeit zum Lernen lässt. Die radikale Transformation verändert unsere Arbeitswelt genauso wie das kulturelle und gesellschaftliche Leben. *Ars Electronica 95* will mit „Welcome to the Wired World“ dem heraufdämmernden dritten Millennium ein Willkommen sagen – gleichzeitig den „Mythos Information“ bilanzieren, der diesen Wandel zum digitalen Zeitalter verursacht.

Ars Electronica 95 will ein Forum für diese Entwicklung sein, der ORF will mit dem *Prix Ars Electronica*, insbesondere mit der neuen Kategorie des *World Wide Web*, die kulturelle Dimension dieses neuen Mediums unterstreichen. Zum ersten Mal wurden von einer Jury Kriterien für einen mit Geld dotierten Wettbewerb von *World-Wide-Web-Sites* erarbeitet, die auf die spezifische mediale Eigenheit der Netze hinzielen, wie zum Beispiel „Webness“, die Netzgemäßheit, oder „Community forming“, das Bilden einer Gemeinschaft, einer globalen Gemeinschaft, das Ermöglichen eines globalen Bewusstseins.

Dabei wird eines immer deutlicher: Wenn das Atom das Markenzeichen der Wissenschaft des 20. Jahrhunderts war, wird das dynamische Netz Symbol für das 21. Jahrhundert sein.

Das dynamische Netz als Ikone eines globalen Geistes, eines globalen Bewusstseins im Sinne des Mystikers des Informationszeitalters, Teilhard de Chardin. Das Netz ist als neue Form der menschlichen Kommunikation zu verstehen, als neues globales Medium, das gegenwärtig schneller wächst, als Fernsehen, Radio oder Printmedien es jemals taten.

Not only are we at the end of a century, we are also about to leave the analog age. There is a digital world before us. Being Digital, as Nicholas Negroponte calls his bible for this new world.

*If we move into the digital world so optimistically pictured by Negroponte, then speed is one of the most critical phenomena of the change, a change that hardly leaves time to pause and reflect, hardly leaves time to learn. The radical transformation is changing our working world just as it changes our cultural and social life. With “Welcome to the Wired World,” *Ars Electronica 95* wants to welcome the dawning third millennium—and take stock at the same time of the “information myth,” which has caused this transformation to a digital age.*

**Ars Electronica 95* intends to be a forum for this development; with the *Prix Ars Electronica*, particularly with the new *World Wide Web* category, ORF wants to emphasize the cultural dimension of this new medium. This is the first time that a jury for *World Wide Web* sites in a money prize competition has developed criteria to address the specific media character of the Net, for instance “Webness” as a way of being appropriate to the possibilities available on the Net, or “Community,” which applies to the formation of community, a global community enabling global consciousness.*

Along the way, there is one thing becoming clearer and clearer. If the atom was the trademark of the science of the twentieth century, the dynamic Net will become the symbol for the twenty-first century. The dynamic Net is an icon of a global mind, a global consciousness in the sense intended by Teilhard de Chardin, the mystic of the era of information. The Net is to be understood as a new form of human communication, as a new global medium currently growing faster than television, radio, or the printed media ever did.

Text entnommen aus/*Excerpt taken from:*
 Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine (Hrsg.):
*Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium
 der Computerkünste, Österreichischer Rundfunk (ORF),
 Landesstudio-Oberösterreich, Linz 1995, S. 7ff*