



Ars Electronica 1997 – Stelarc: *Parasite*

1997

Cyberart: Art of the Future – The Future of Art

Cyberart: Art of the Future—The Future of Art

„Ich will, dass man als Zentrum der modernen Kunst die Krise erkennt“, formuliert Catherine David als Ausstellungsmacherin der documenta X in Kassel ihre Absicht für diese Weltausstellung zeitgenössischer Kunst. Davids Zielsetzung: „Ich versuche, den Ort der Kunst neu zu bestimmen.“

Wo ist der neue Ort der Kunst? „Ist die bildende Kunst am Ende“, wie Paul Virilio meint, „bleibt nichts von ihr übrig?“

Die Antworten auf diese Fragestellung mit der Suche nach einer Neubestimmung von Kunst an der Schwelle der Jahrtausendwende sind vielfältig. Eine der Ursachen liegt im Aufbruch einer neuen Kommunikationsgesellschaft. Die Kommunikation erhält eine

“I want people to recognize the crisis as the center of modern art,” stated Catherine David, director of Documenta X in Kassel, formulating her intention for this world exhibition of contemporary art. “I am seeking to redefine the place of art.” Where is the new place of art? “Have the fine arts come to an end,” as Paul Virilio asked; “is there nothing left?”

The answers to this question, seeking a redefinition of art at the threshold of the millennium, are many. One of the reasons for this is the way a new communication society has set off in new directions. Information technology and telecommunications are about to establish themselves

neue Qualität. Neue Technologien, Breitbandigkeit, Konvergenz, neue Dienste, Mobilität, Vernetzung – all das sind Bausteine der Kommunikationsgesellschaft. Informationstechnologie und Telekommunikation sind dabei, sich als größte Industrie der Welt zu etablieren. Globalisierung und Konvergenz der Medien zählten zu den bekannten Kennzeichen dieses Umbruchs. Die Sprache des anbrechenden 21. Jahrhunderts ist digital, die neue universelle Sprache der Kommunikationsgesellschaft.

Der Prix Ars Electronica 97 zeigt, dass digital und online mehr und mehr zu den charakteristischen Kennzeichen dieser Entwicklung werden. Traditionelle Medien- und Computerkunst ist auf dem Weg zur Cyberkunst.

Aus diesem Grund stellt der Prix Ars Electronica 1997 bewusst im ersten Jahr der zweiten Dekade dieses Wettbewerbes den Begriff Cyberkunst auf den Prüfstand des Diskurses. Kaum ein anderes Wort hat in den Neunzigerjahren eine vergleichbare Karriere hinter sich wie das Wort „Cyber“, das aber nicht nur eine Überstrapazierung hinter sich hat, sondern alle Chancen hat, von einem Präfix zu einem der Schlüsselbegriffe des 21. Jahrhunderts zu werden. „Wo ist der neue Ort der Kunst?“ Wenn wir auf Catherine Davids Frage zumindest eine einzige Antwort versuchen: Ein neuer Ort der Kunst wird der Cyberspace sein. Für das Vordringen in diesen neuen Ort der Kunst will der Prix Ars Electronica ein Forum anbieten.

as the largest industry in the world. Globalization and media convergence are among the characteristics of the upheaval. The language of the dawning 21st century is digital, the new universal language of the communication society.

The example of the Prix Ars Electronica 97 shows that digital and online are increasingly becoming the characteristic features of this development. Traditional media and computer art is on the way to becoming cyberart.

For this reason, the Prix Ars Electronica 97, now in the first year of its second decade, has put the term cyberart to the test of the discourse. There is hardly another word in the nineties that has had a career comparable to that of the word “cyber.” Even though it has also been seriously overused, it nevertheless stands a good chance of being transformed from a prefix to one of the key terms of the 21st century.

“Where is the new place of art?” If we attempt to respond to Catherine David’s question with at least a single answer, one new place of art will be cyberspace. The Prix Ars Electronica intends to provide a forum for forging this new place of art.

Text entnommen aus/Excerpt taken from:
Leopoldseder, Hannes / Schöpf, Christine (Hrsg.):
CyberArts. International Compendium. Prix Ars Electronica.
Springer Wien – New York 1997, S. 6ff



Ars Electronica 1997 – Dumb Type: OR