



Ars Electronica 1998 – Projekt Atol, Rastermusic/Noton: Solar – A Wardencliff Project

1998

Aufbruch der Cybergeneration *The Cybergeneration Takes Off*

„Die Kinder, die im Orwell-Jahr 1984 geboren werden, sind im Jahr 2019 35 Jahre alt“, schrieb ich im Katalog zur Ars Electronica 84. „Sie bilden die Generation“, setzte ich fort, „die dann weitgehend die Verantwortung für die Gesellschaft tragen wird.“ In der Geschichte von Ars Electronica wird der Prix Ars Electronica 98 eine Besonderheit darstellen, denn zusätzlich zu Künstlern, Wissenschaftlern und Cyberartisten, die weltweit zu diesem Wettbewerb eingeladen wurden, forderte der Prix Ars Electronica 98 zum ersten Mal in einem Pilotprojekt jene Generation zur Teilnahme auf, die mit dem Computer aufwächst.

“The children who are born in the Orwell year of 1984 will be 35 years old in the year 2019,” I wrote in the 1984 Ars Electronica catalogue, continuing, “They are the generation that will be largely responsible for our society then.”

In the history of Ars Electronica, the Prix Ars Electronica 98 will assume a special position, because in addition to the artists, scientists, and cyberartists from around the world who are invited to take part in this competition, as part of a pilot project and for the first time, the Prix Ars Electronica 98 has called upon the generation now growing up with the computer to take part.

Der Prix Ars Electronica 98 hat aus diesem Grund die Cybergeneration – u19, also die unter 19 Jahren – zu einer Initiative eingeladen, zu einem Wettstreit der Ideen, zu einem kreativen Brainstorming: Als Motto haben wir einen für diese Generation bezeichnenden Titel gewählt, der mehr als ein Wettbewerbstitel ist; der ein Lebensgefühl dieser Generation ausdrückt: Freestyle – mache, was du willst; entscheide selbst, was du tust; zeige, was du selbst mit dem Computer kannst.

Im kommenden Jahr, 1999, werden es 20 Jahre sein, dass Ars Electronica in Linz entstanden ist. Dieser Anlass wird Gelegenheit sein, in einer Reflexion den Entwicklungsspuren der elektronischen und digitalen Entwicklung der letzten Jahrzehnte nachzugehen, gleichzeitig aber auch in die Welt der neuen Cybergeneration des 21. Jahrhunderts zu blicken.

Die Cybergeneration steht aber auch vor der Schwelle, ob die digitale Revolution mit dem Umbruch in der Gen- und Biotechnologie die Wirtschaft und damit den Einzelnen in die Krise führt oder ob wir vor einer noch nie da gewesenen Ära des Wohlstands, der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Aufwärtsentwicklung stehen, wie dies die Pulitzer-Preis-Gewinner und Wall Street Journal-Reporter Bob Davies und David Wessel in ihrem jüngsten Buch *Prosperity – The Coming Twenty-Year-Boom and What It Means To You* prognostizieren.

Eines steht auf alle Fälle fest: Für Ars Electronica und für den Prix Ars Electronica werden die nächsten Jahrzehnte keinen Mangel an Themen und künstlerischen Herausforderungen bringen, sondern das Gegenteil wird der Fall sein. Die radikale Änderung in unserer Welt wird mehr denn je der kritischen Reflexion sowie der künstlerischen Gestaltung bedürfen.

For this reason, the Prix Ars Electronica 98 has invited the cybergeneration-u19—under 19 in other words—to take part in a new initiative, in a competition of ideas, in a creative brainstorming. The title we have chosen is more than just a name for a competition; it is a motto that is characteristic of this generation: Freestyle—do what you want; decide for yourself; show what you can do with a computer.

Next year, in 1999, it will be 20 years since Ars Electronica was initiated in Linz. This anniversary will provide an occasion to reflect on the traces of the electronic and digital developments of recent decades, but also to look ahead to the world of the new cybergeneration of the 21st century.

The cybergeneration is standing on the verge. Will the digital revolution, with its upheavals in genetic engineering and biotechnology, lead the economy, and with it the individual, into a crisis; or are we approaching an entirely new era of prosperity, of economic and social upward development, as prognosticated by the Pulitzer Prize winner and Wall Street Journal reporter Bob Davies and David Wessel in their recent book Prosperity: The Coming Twenty-Year Boom and What It Means to You.

One thing is certain in any case: the coming decades will bring no lack of topics and artistic challenges for Ars Electronica and the Prix Ars Electronica; indeed the opposite is true. The radical changes in our world will be more in need of critical reflection and artistic treatment than ever before.