



SESENTAYCINCOAÑOS

Del cielo al agua y lo que está en el centro

Geofonías y tránsitos

El Museo de Arte Contemporáneo es un museo universitario donde se encuentran las fronteras de la práctica artística, asunto que ha sido ampliamente expuesto durante este año en el cual celebramos nuestro aniversario número setenta y cinco. Es en este contexto del 2022, en sus últimos meses y casi como un recordatorio del rol sobre la experimentación y exploración de materialidades y soportes, que la propuesta de abordar una lectura del ciclo de cinco años de los envíos artísticos de Chile al Festival Ars Electronica, nos parece pertinente. Una pertinencia bajo una óptica que confronta diversos planos relacionales de nuestra contemporaneidad.

El primer desafío es recibir y acoger cinco procesos curatoriales, cada uno de ellos explorados anualmente en el festival con sede en Linz, Austria, los cuales están en diálogo con las prácticas locales, para proponer un *estar en sintonía* con el quehacer de las artes, las ciencias y la tecnología desde nodos que dan cuenta del estado de las prácticas mediales a nivel transversal. Se trata de un espacio para una triada que deviene de diversos procesos y cuestionamientos que han estado presentes en el campo del arte desde hace ya un buen tiempo, lo que nos lleva a entender que la profundidad y las diversas aproximaciones territoriales de las propuestas, sin duda son un espacio de pregunta sobre la noción de la contemporaneidad del arte. Podríamos decir también, que habla de la insistencia del arte en cuestionar sus procesos y modos de hacer, en relación a materialidades que conllevan la manifestación de pensamientos y prácticas sensibles a los contextos, emergiendo así diversas narrativas que evidencian los enigmas sobre los cuales aún debemos ensayar múltiples definiciones. Estos des/encuentros son parte de la exhibición que acontece en *Del cielo al agua y lo que está en el centro* curaduría coordinada desde el museo a partir de la invitación a Valentina Montero, junto a Joselyne Contreras.

Un segundo momento es preguntarnos sobre la transversalidad de la convocatoria que ha sustentado el llamado al envío; han sido convocados diversos actores de la cultura nacional que han asistido con proyectos, obras, colectivas y curadurías. En total, 25 propuestas han sido parte

de la exhibición en Ars Electronica, evidenciando que nuestro contexto inmediato está disponible para abordar estas travesías, comprobando que ya existe un campo estable.

Para ampliar el rango de acción, desde el MAC hemos propuesto una intersección hacia una lectura más estrecha, a través de una articulación regional latinoamericana por medio del IX Simposio Internacional SIIMI, y que reunió presencialmente y de manera remota a investigadores y creadores de diversas áreas para revisar las implicancias y desarrollos de metodologías, aplicaciones, funcionalidades y dispositivos. Este empalme tuvo énfasis en las propuestas latinoamericanas que abordan un eje que hoy convoca a una diversidad de disciplinas e indisciplinas, en espacios académicos, espacios autogestionados, laboratorios ciudadanos y proyectos colectivos. El encuentro se desarrolló bajo la noción de *Entropía*, construyendo una antesala de la exhibición *Del cielo al agua y lo que está en el centro* y que permitió recibir delegaciones de 12 países de América y Europa, sumado a representantes de 6 regiones de nuestro país.

Esta narrativa de intersecciones ha sido posible gracias a un trabajo colaborativo que ha permitido transformarnos en un espacio de diálogos sugerentes y proyecciones que esperamos trasciendan al MAC.

Agradecemos, desde el Museo de Arte Contemporáneo, al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; a la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores; a la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción; al Festival Ars Electronica; y a MediaLab Brasil por ser parte de un encuentro que nos ha llevado a transitar un espacio fundamental para el arte contemporáneo, el cual nos lleva a la puesta en escena de las prácticas y sus geofonías.

Cinco años de fructífera relación desde el sur

Celebrar los cinco años de alianza entre la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad y el festival Ars Electronica nace del deseo de compartir con la ciudadanía y la comunidad artística un corpus significativo de los proyectos e investigaciones que entre 2018 y 2022 participaron del destacado certamen austriaco. Ya sea que fueron exhibidos en Linz, ciudad base de Ars, o en las plataformas digitales donde se llevaron a cabo las ediciones afectadas por la pandemia, podemos afirmar que esta política de colaboración internacional ha cumplido con el propósito de hacer partícipe activa y sostenidamente a la escena nacional de artes mediales en uno de los festivales más relevantes en torno a los cruces entre arte, ciencia, sociedad y tecnología.

Este esfuerzo de internacionalización ha respondido al diagnóstico compartido sobre la riqueza y densidad de la producción artística nacional en este ámbito, especialmente respecto de sus prácticas, así como su incesante exploración de territorios y lenguajes.

En efecto, a más de dos décadas de la configuración de una escena local de nuevos medios, la constitución de redes de trabajo colaborativo ha sido un signo constante de los modos de producción de las artes mediales que, a su vez, tiene en los cruces disciplinares entre arte, ciencia, tecnología y sociedad un germen que la hace portadora de una notable especificidad al interior del arte contemporáneo. La intensificación de las redes de trabajo a nivel nacional, y latinoamericano fueron una pulsión original, que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) supo potenciar a través de una serie de alianzas sostenidas en el tiempo y que a la fecha ha permitido constituir un puente estable para el intercambio y la multiplicación de estrategias afines. En particular con Ars Electronica se ha buscado difundir parte del quehacer artístico de Chile expresado en diversos e interesantes proyectos individuales y colectivos que se gestan a partir de interrogantes propias del contexto local y que han sido capaces de instalarse en el corazón del

Alessandra Burotto Tarky
Secretaría ejecutiva

Ximena Moreno Maira
Encargada internacional

Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad
Departamento de Fomento – Subsecretaría
de las Culturas y las Artes - MINCAP

festival con propuestas propias, como lo son la producción artística indígena, las especulaciones sobre los límites de lo humano y lo no humano, la memoria física y psíquica de los territorios, la naturaleza como extrañeza y hábitat continuo y el activismo estético como expresión de un arte político cuya voz circula desde el desierto, los humedales, las montañas, los bosques, los hielos, entre otros significantes.

No es casual que la exposición recopilatoria *Del cielo al agua y lo que está en el centro* tuviera lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile pues se trata de un espacio que visionariamente implementó fuertes líneas de desarrollo en este campo a través de Anilla Cultural y Educamac. En este caso, de la mano de las curadoras Joselyne Contreras y Valentina Montero, la muestra aborda las relaciones conceptuales entre 15 de los más de 20 proyectos que participaron en las distintas versiones de Ars Electronica: naturaleza, memoria, crisis y acontecimiento son, por así decir, cuño de lo local expandido.

Luego de la exposición en el MAC, se implementa una segunda vertiente que toma lugar en los circuitos fluviales valdivianos para propiciar encuentros colectivos en torno al trabajo de campo. De esta manera, celebrar la alianza es, por una parte, una remirada a los proyectos que participaron y a su potencial de diálogo intersubjetivo a fin de dar cuenta de una voz colectiva, pero por otra parte es también la oportunidad de abrir nuevas rutas de colaboración translocal, una suerte de ciclo bisagra que esperamos se despliegue más profusamente.

De esta manera, los cinco años de alianza con Ars Electronica, a través de una convocatoria dirigida exclusivamente a artistas de Chile, ha sido una estrategia de colaboración fructífera, y lo seguirá siendo en la medida que se abran nuevos diálogos entre las artes mediales nacionales e internacionales. Algo que este certamen acuñó como propio cuando nació en 1979 para discutir sobre la revolución digital. El arribo de Chile al festival ha involucrado no solo a un número considerable de personas en los más de 20 proyectos que se han presentado estos cinco años, sino que ha permitido nutrir una relación entre el festival y creadores de nuestro país que comienza a trazar un nuevo ciclo de colaboración.

Agradecemos entusiastamente a la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción por ser parte de esta celebración, al Museo de Arte Contemporáneo por sumarse a esta iniciativa y comprometer desde su dirección y equipo un trabajo impecable. Agradecemos a la Universidad Austral de Chile, quienes han sido clave en expandir la relación del festival con tierras australes levantando iniciativas propias permitiendo impulsar a estudiantes y docentes de la UACH en el certamen. Por último, al equipo de Ars Electronica y a las personas de Chile que desde su labor artística han sido parte de esta relación.

Del cielo al agua y lo que está en el centro

Después de cinco años de participación en el Festival Ars Electronica, presentamos una selección de los proyectos enviados desde Chile. Nuestra propuesta curatorial emerge y se vincula con el trabajo ya realizado desde Ars Electronica y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, quienes han impulsado esta alianza, la cual nos ha permitido identificar conexiones, sincronías y contrapuntos entre los distintos enfoques que han tomado las prácticas artísticas mediales contemporáneas en nuestro país.

Si pensamos en la velocidad con la que se mueven las transformaciones científico-tecnológicas al mismo tiempo que se agudizan las crisis medioambientales y políticas a nivel planetario, este ejercicio cartográfico se vuelve relevante. La mirada que nos ofrece el conjunto de obras opera como recorte que deja apreciar algunas de las líneas de exploración en el trabajo artístico contemporáneo, aquellas que se centran en la problematización de las premisas que sustentaron el desarrollo tecnológico y nuestras formas de conocer y reconocernos como partes de un todo.

Para lxs artistas, proyectos colectivos y curatoriales convocados, cuestionar el rol y las condiciones del desarrollo tecnológico es central. Los proyectos se despliegan desde la resistencia a los mandatos tecno-científicos hegemónicos sin ingenuidad ni complacencia. Con diversas poéticas, lenguajes y medios, las obras parecen querer conjurar el futuro mutilado que el progreso ha alcanzado en la era neoliberal, atentando contra la biodiversidad, silenciando los saberes populares, dividiendo los conocimientos, reprimiendo la energía del colectivo, imponiendo jerarquías entre las identidades y un largo y preocupante etcétera. Esta inquietud no es nueva, como equivocadamente podría creerse. Por lo mismo, para esta exposición nos importó incluir una muestra de los trabajos del artista Gonzalo Mezza, quien desde los 70 manifestaba, mediante los nuevos medios de esa época, su interés por abordar críticamente la tensa relación entre la fragilidad de los ecosistemas naturales y la actividad técnico-industrial humana.

Una de las características más importantes de las artes mediales radica en la interdisciplinariedad, y es justamente el cruce de fronteras disciplinares, e indisciplinadas también, lo que ha moldeado cada proyecto. Historia oral, ciencias físicas, matemáticas, informática, danza, música y otras, convergen en varias propuestas. Sin jerarquías, distintos saberes y prácticas se vuelven engranajes de una “máquina de guerra”, que intenta cuestionar las inercias del desarrollo tecnológico actual. Esfuerzos que surgen como intento por descolonizar la única dirección que nos imponía la tecnología desde la modernidad y pensar, como dice Yuk Hui en su libro “Fragmentar el futuro” (2020), que no se trata de negar la tecnología sino de asimilar la posibilidad de una “cosmotécnica”.

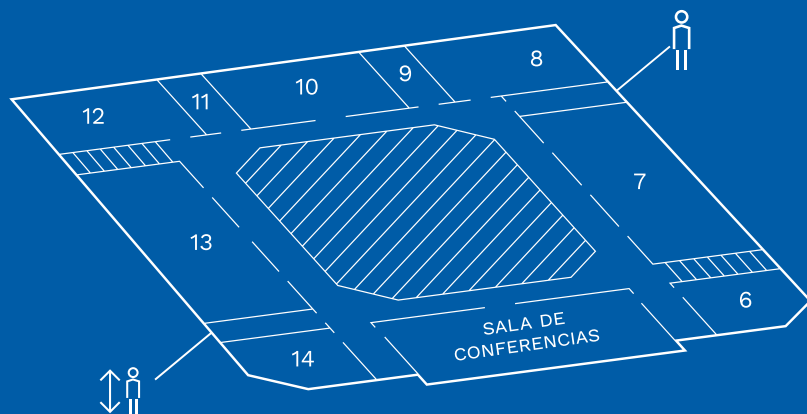
Escuchar la voz de los cristales y de los cables de cobre, percibir fenómenos electromagnéticos, comprender la pesada materialidad que disimula la retórica del marketing tecnológico bajo metáforas engañosas como “nube de datos”, son ejercicios que contribuyen a desocultar las condiciones y características que constituyen nuestras formas de vida.

De igual manera, la mirada crítica sobre nuestra historia reciente es abordada desde los soportes y lenguajes de los medios, reflexionando a nivel biopolítico sobre los vínculos entre memoria, cuerpo, identidad y territorio, deconstruyendo detenida y atentamente acontecimientos noticiosos, el rol de los testigos, el funcionamiento de los sistemas de seguridad que regulan la vida cotidiana o los procesos de explotación, despojo y devastación de los entornos naturales.

Asimismo, los objetivos de varios trabajos coinciden en el intento por develar las equivalencias y redes entre sistemas orgánicos, maquínicos, políticos, económicos; entre entidades biológicas, minerales, conceptuales, proponiéndonos otras narrativas donde lo tecnológico no es un fin en sí mismo. Desde la apropiación mediante la fabricación artesanal de circuitos; la experimentación con el agua; la observación del reino fungi; el uso de drones, sistemas GPS o sofisticados softwares de inteligencia artificial, se intenta hacer perceptibles las tramas que configuran el presente como un ensamblaje dinámico de creencias, aparatos, miedos, cables, pixeles y espectros.

Distribuidos en seis salas, los proyectos apuntan a distintas problemáticas que, en su conjunto y vinculaciones articulan inquietudes, recurrencias poéticas y referencias filosóficas en común, donde se enfatizan conceptos como: Ecosistemas - Dimensiones no perceptibles - Materialidad - Extractivismo - Infraestructuras - Transducción - Poéticas materiales - Violencia nacional - Estallidos - Incertidumbre - Escala - Tiempo - Humano - No-humano - Entorno - Electromagnetismo - Datos - Cuerpo.

Cada propuesta aborda la investigación/práctica artística, lo que implica tanto un trabajo constante de indagación conceptual y material como una vocación por la experimentación y los desafíos que esto implica. En todas advertimos la decisión por salir del perímetro de certezas, abandonar las fórmulas ya validadas y, sobre todo, correr riesgos. Precisamente allí, en esos riesgos, es donde encontramos el potencial de cambio que llevan consigo las obras en tanto instancias para especular colectivamente sobre otros modos de existencia.



SALA 7

Josefina Buschmann
Mauricio Lacrampette
Constanza Piña

Museo del hongo

CURADURÍA:

Juan Ferrer
/José Bidegain
/Futuro Fósil
/Alexandra Mabes
/Ana Rosa Ibáñez
/Nicolás Oyarce
/Konantü
/Seba Calfuqueo
/Juan Ferrer
/Nicolás Oyarce

SALA 8

Mónica Bate
Claudia González

SALA 9

Universidad Austral
de Chile
CURADURÍA:
Ivan Flores
/Ignacio Acosta
/Martín Arboleda
/Paula Baeza Pailamilla
/Claudio Celis
/CENEx
/Claudia Pool
/Regina de Miguel
/Celeste Rojas Mugica
/María Jesús Schultz
/TRIMEX
/Felipe Rivas
San Martín

SALA 10

Cristóbal Cea
Nani Gutiérrez
Celeste Rojas Mugica

SALA 11

Border Podcast
DIRECTORAS:
María Ignacia Court
Trinidad Piriz

SALA 12

Gonzalo Meza
CURADURÍA:
Sebastián Vidal

Fundación Mar Adentro

CURADURÍA:

Maya Errázuriz
/Elisa Balmaceda
/Etienne de France
/Gregorio Fontén
/Claudia Müller
/Marcos Sánchez



Atacama Garden Unplugged

Samuel Domínguez

2022

En el contexto de la exposición *Del Cielo al Agua y lo que Está en el Centro*, el artista Samuel Domínguez convocó a Olaf Peña Pastene, el Conjunto Yacktamari, y a Francisca Bascuñán para realizar una performance sonora en el hall del MAC Parque Forestal. La instancia surge como una extensión del proyecto Atacama Garden, presentado originalmente en el festival Ars Electronica el año 2021.

La composición musical fue trabajada utilizando una traducción de los datos obtenidos por las antenas del Observatorio ALMA a ondas sonoras, trabajando texturas y atmósferas en base a los sonidos generados computacionalmente. Dichos sonidos se entremezclan con una interpretación del Conjunto Yacktamari utilizando instrumentos Andinos tocados en vivo durante la presentación.

Créditos: Olaf Peña Pastene, Conjunto Yacktamari, Francisca Bascuñán (Colaboradores); Max Donoso (Fotografía).



Vocals

Bolgeri & Marín

2022

El colectivo conformado por Carla Bolgeri y Francisco Marín presentan un extracto *site specific* de su performance *Vocals* exhibida en la edición 2019 de Ars Electronica. La performance indaga el poder sónico del lenguaje como práctica acústica y corporal a través de la amplificación y modulación de la voz como medio de un sistema de sonido directo. El poder sonoro del habla se presenta aquí como una práctica que utiliza los sonidos de distintos idiomas en un intento por transformar la experiencia expresiva que opera dentro de nuestros procesos comunicativos hacia otras posibles configuraciones de significado.

En el uso de lenguas reales e inventadas, se superponen significados, sonidos y consonantes en diversas formas

de voces, que son interpretadas mediante un micrófono inalámbrico amplificado y procesado en directo. La voz de la performer y la reproducción de su voz se llevan a cabo a medida que ocurre la performance.

Para la intervención realizada en MAC se utilizó una tela de paracaídas y plástico transparente de 9x9 metros, dentro de este material la performer amplificaba el sonido de su voz utilizando un micrófono lavalier procesado y modulado en directo por el artista sonoro.

Performance. Duración 30'
Sistema de sonido 4.1, tela de paracaídas 9x9 mt,
micrófono lavalier.

Créditos: BOLGERI&MARÍN (Creación, Producción y Concepto); Carla Bolgeri (Performer); Francisco Marín (Arte Sonoro); Centro NAVE (Coproducción).



Cielo líquido

Mauricio Lacrampette, Santiago Valdivieso, Lucas Margotta, Diego Gajardo y Sebastián De Andraca

2022

En Coyo, Atacama, una cámara capta en video la imagen del cielo reflejada cenitalmente por un espejo de agua que se vuelve parabólico por revolución. Esta imagen fue transmitida en vivo a Linz, Austria, durante la edición 2022 del festival Ars Electronica. El gesto es una referencia a la antigua técnica, utilizada por algunas sociedades andinas, para contemplar el cielo mediante el reflejo del agua en piedras planas esculpidas, disponiendo así el cuerpo hacia el cosmos de forma cómoda y congregante.

Durante el Festival Ars Electronica, la presencia de quienes contemplaron la imagen proyectada fue captada por una cámara y procesada en vivo. El patrón de variabilidad

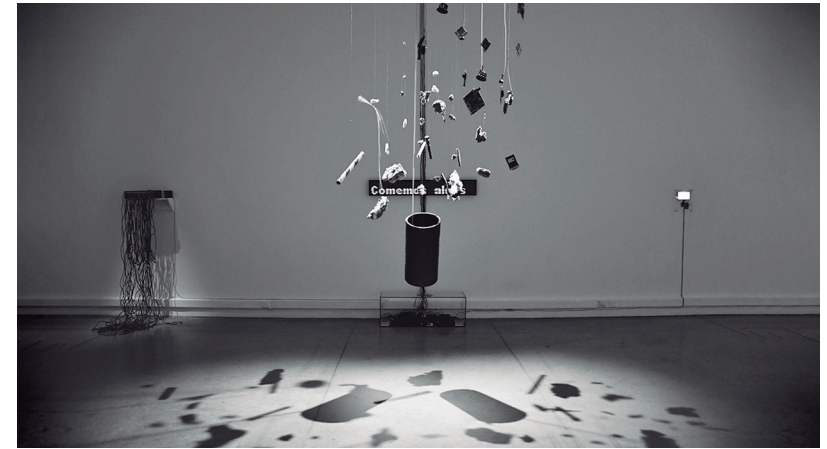
generado a partir de esta información fue enviado de vuelta a Coyo para afectar la velocidad de giro del artefacto y con ello la superficie del agua, distorsionando en tiempo real la imagen proyectada. Se abre un portal entre dos coordenadas del planeta.

Cielo Líquido propone un ritual en el que la interacción entre la imagen del cielo percibida por el artefacto, los espectadores y una serie de máquinas, entidades digitales, gestos mecánicos y flujos de datos se ensamblan en un rizoma de retroalimentación trans-local, donde observadores se funden con lo observado, haciendo surgir la posibilidad de una tele contemplación colectiva por medio de la imagen fluctuante del cielo local. En el marco de la muestra en MAC, *Cielo líquido* proyectó el cielo desde Cerro Calán ubicado en la Región Metropolitana.

Instalación

Pantalla de 55" con sitio web; Proyección cenital sobre plataforma circular de madera de 2m de diámetro.

Créditos: Ars Electronica, Corporación Chilena de Video (Bosquemuseo Calán), La Wayaka Current, MiWire Spain, Nicole Waak, Joaquín Gajardo, David Ramirez, Lucas Riveros (Colaboradores); Nicole Waak y Mauricio Lacrampette (Texto en pantalla).



Las nubes caídas

Josefina Buschmann

2022

Selfies, memes, tweets. Todos viven en las nubes de datos, opaca metáfora de nuestros tiempos. ¿Dónde se encuentran aquellas nubes y qué huellas dejan en la tierra? ¿Cuáles son sus materialidades y geografías? *Las nubes caídas* es una instalación medial que explora las resonancias socio-ambientales de las infraestructuras digitales en Chile extendidas desde el océano Pacífico hasta el desierto de Atacama.

Instalación. Dimensiones variables.

***Cúmulo resonante* (2022)**

Escultura sonora

Parlantes, transductores, fragmentos de materialidades de las nubes de datos en Chile (rocas del salar de Atacama que contienen litio, tubería para circulación de agua utilizada en la extracción de litio, cable de fibra óptica submarino, fibra óptica, discos duros y circuitos de celulares), composición sonora en base a sonidos registrados con micrófonos de sonido directo, de contacto, hidrófonos y antena en zonas digitales críticas (salar de Atacama, Cerrillos y océano Pacífico).

Traducciones de una nube artificial (2022)

Pantalla LED modificada con Arduino. Frases creadas con modelo algorítmico GPT-3

Lengua de datos (2022)

2 servidores obsoletos de un data center, cables ethernet en desuso y sonido transmitido por un altavoz de conducción ósea

Geografías nebulosas (2022)

Video

Duración: 3'

Créditos: Josefina Buschmann (Concepto, Investigación y Dirección); Daniela Camino (Producción e Investigación); Nicole L'Huillier (Composición Sonora); Poli Mujica (Producción Técnica); Francisca Sáez Agurto (Fotografía); Jorge Acevedo y Daniela Camino (Registro sonoro); Jorge Acevedo (Postproducción de sonido); Roy Macdonald (Producción técnica para exhibición); Josefina Buschmann y Daniela Camino (Montaje exhibición); Catalina Alarcón, Royerliz García, Tamara Uribe, Antonia Madrid, Nicolás Sáez, Matilde Larrain y Dominique Bradbury (Apoyo montaje exhibición); Damián Sabatini (Asistencia en investigación); Nicole Claverie (Asistencia en producción); Karenn Vera Tito, Isabel Tito, Ashley Condori, Maritza Condori, Juana Anza, Armando Condori, Andrea Vera, Gabriela Ramírez, Marisol Mora, Tania Rodríguez, Pamela Ramírez y Rodrigo Cavieres (Colaboradores). Agradecimientos: MOSACAT, Escuela Básica Andina G-28, Comunidad Atacameña de San Santiago de Río Grande, Comunidad Atacameña de Toconao, Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, Osvaldo Muñoz, Juan Carmelo Ramírez, Familia Araya Soler, Munay Studio, Reciclajes Empresarial, Remza Delic, GTD. Proyecto producido por Mimbres Films y parcialmente financiado por la iniciativa CreaTures - Creative Practices for Transformational Futures.

**Un jardín de hongos / A fungus garden**

Museo del Hongo

Juan Ferrer (curador)

2020

Este proyecto invita a conocer más sobre la importancia del Reino Fungi y la marginalidad en la que ha existido, mayormente por ser asociado con la muerte. El Museo del Hongo presenta cinco obras audiovisuales que interpretan la degeneración en el cuerpo humano como un símbolo de misterio y belleza; donde múltiples formatos convergen para hacer justicia a los seres olvidados que son parte esencial para la existencia de la vida humana como la entendemos hoy para reflexionar en torno a la pregunta: ¿Cómo se vería un jardín de hongos? en el marco de la edición 2020 de Ars Electronica titulada "Kepler's Gardens".

5 monitores de 32". Selección de obras audiovisuales:

CALM #2: Descomposición de José Bidegain y Futuro Fósil (2020)

Registro de performance

Me rindo a tu especie. Duración: 2'14"/ Bandera Blanca.

Duración: 1'44"/ Enraizar. Duración: 4'51"/ Tierra Arcilla.

Duración: 1'30"/ Re-configuración. Duración: 23'45"

Créditos: Pascale Descazeaux Arze, Matilde Amigo Fernández (Cámara); Especie Axial, José Bidegain, Elísita Balbontín (Edición)

***Rotten Body* de Alexandra Mabes, Ana Rosa Ibáñez y Nicolás Oyarce (2020)**

Duración: 8'56"

Créditos: Bastián Oviedo, Bruno Torres, Demian Hernández, Francisco Calbacho, José Urrera (Colaboradores). Agradecimientos: Sala de máquinas.

***Sun Sun de Konantü* [Courtney Smith e Iván Navarro] (2020)**

2 jugadores. Duración: 55'47"/ 4 jugadores. Duración: 26'15"

Créditos: Pablo Castro (Diseño gráfico).

***Mapu Kufüll* de Seba Calfuqueo (2020)**

Duración: 5'26"

Créditos: Seba Calfuqueo (Dirección y Sonido); Ange Valderrama Cayuman (Texto y voz); Valentina Riquelme (Animación 3D); Eli Wewentxu (Trompe); Jorge Pérez (Traducción al inglés); Jaqueline Caniguan(Traducción al mapudungun) Agradecimientos: Juan Ferrer, Nicolás Oyarce, Fer Walüing, Felipe Maltés.

***Hongos locales que parecen partes del cuerpo humano* de Juan Ferrer y Nicolás Oyarce (2020)**

Duración: 33'40"

Créditos: Sebastián Rodríguez (Modelo 3D); Juan Ferrer, Nicolás Oyarce (Co-dirección, Dirección de arte); Selva González (Producción); EQUICO, Maltrato Films, paulaESP Producciones (Co-producción); Fernanda Acuña (Maquillaje); José Francisco Calbacho (Asistente maquillaje); paulaESP (Dirección de fotografía); Alejandra Torres (Gaffer); Pedro Tugas (Técnica luces); Nino Isensee Carrión, Nico Oyarce Carrión (Montaje y postproducción); Isabel Torres (Adaptación de textos y voz); Seba Calfuqueo, Rocío Hormazábal, Demian Sánchez, Caleb Gutrod, Gabi Superqueer, José Francisco Calbacho, Huga González Escobar, Luta Cruz, Yopo, Yermén Dinamarca, Alicia Cardona (Intérpretes en orden de aparición) Daniel Marabolí, Futuro Fósil, Random Atlas, Roman S Persona, Andrea Paz, Alex June, Cholita Sound, Dj Haití (Música). Agradecimientos: Pablo Calisto, Giuliana Furci, Fundación Fungí, Rosario Riveros, Camila Garretón.



Galena // Wearable antenna

Constanza Piña

2014

Galena es una antena receptora de campos electromagnéticos, formada por una gran bobina de alambre de cobre sobre tela de papel. Esta antena está hecha a mano con técnicas tradicionales de bobinado y envoltura de alambre, similares a las de la cestería tradicional. Además es una antena vestible, es decir, el cuerpo es su soporte y sus dimensiones son a escala humana.

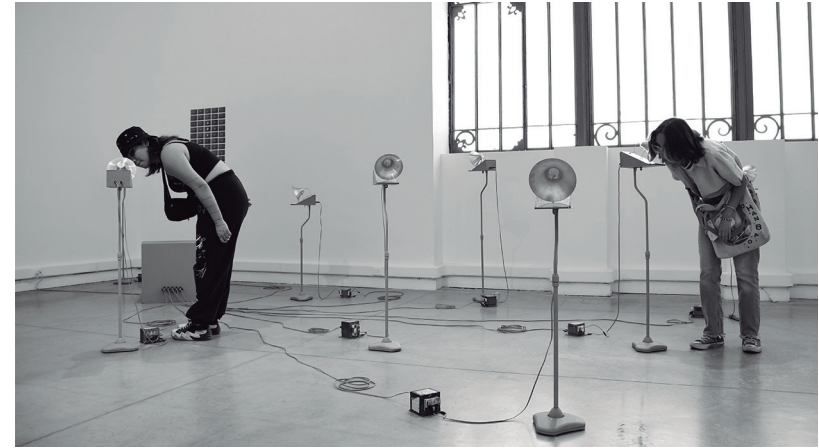
Mediante un circuito amplificador de campos electromagnéticos el dispositivo permite oír las diferentes ondas electromagnéticas que rodean nuestro cuerpo diariamente y que constituyen un paisaje sonoro inaudible de un espacio determinado. *Galena* actuará recibiendo, transduciendo y amplificando los campos electromagnéticos

naturales y artificiales que atraviesan nuestra kinesfera (el espacio que rodea al cuerpo).

Instalación

Antena vestible realizada con tela de papel, varillas de madera, alambre de cobre esmaltado, alfileres; Circuito receptor de onda electromagnéticas; Sistema de sonido estéreo

Créditos: Corazón de Robota (Concepto), Luisa Bohorquez, Felipe Arenas, Paula Espinoza, Rocío Rodríguez, Constanza Piña Pardo (Realización), Leonel Sánchez (Fotografía), Paula Espinoza (Performer).
Desarrollado en Viralata Studios, Octubre 2014, Buenos Aires, Argentina.



The life of Crystals [C][O][R][O]

Mónica Bate

2022

El proyecto *The life of Crystals* (TLC) se inició hace aproximadamente 10 años a partir de la curiosidad acerca del fenómeno conocido como piezoelectricidad, profusamente usado en el desarrollo de dispositivos electrónicos. Esta propiedad de algunas materias orgánicas y no orgánicas ha sido estudiada profundamente, dado que permite generar electricidad. Este mismo fenómeno puede correlacionarse con el estatus místico que se le otorga a los cristales, tomando en cuenta que en algún punto de la historia de la ciencia, estos eran considerados seres vivos, pues además de ser producidos por procesos geológicos, es posible cultivarlos en laboratorio, haciendo visible su proceso de gestación y crecimiento. Implícita en este proceso se encuentra la pregunta acerca de nuestro dominio sobre la materia y su agencia, y sobre nuestra condición de materia animada.

Dentro de este imaginario, el proyecto TLC en su versión [C][O][R][O], propone una serie de parlantes especialmente contruidos para amplificar la voz de 8 cristales que reproducen breves composiciones aleatorias con notas que permiten hacerlos resonar en altas frecuencias, en

dispositivos que fueron especialmente desarrollados para hacer aparecer (amplificar) el canto de la piezoelectricidad.

Instalación

8 módulos compuestos por: ensamblaje de bocina metálica, cristal, resorte, soporte de madera, transformador eléctrico, atril; Sistema de amplificación de corriente; Reproductor de audio de 8 canales; Pantalla de 8.3"; Afiche a muro.

Créditos: Antonio Galdámez PhD, Departamento de Química, Universidad de Chile (Colaboradores); Claudio Muñoz (Sonido); Álvaro Pimentel (Artista-Ingeniero). El desarrollo de este proyecto ha contado en diversos momentos con el apoyo del Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile; Anilla MAC; Fundación Flores; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile.



Arreglos de campo

Claudia González

2022

Arreglos de Campo es una instalación sonora a muro compuesta por una manta textil con pigmentos minerales del Desierto de Atacama y un conjunto de amarres realizados con hebra de hilo de cobre alrededor de piedras encontradas, hojas de agaves, hojas de tuna y ramas de árboles caídos.

En esta pieza las nociones de amarre, nudo y conexión se mezclan con la construcción de bobinas inductoras de campo electromagnético. Configurando una estructura que recoge y traduce las frecuencias electromagnéticas del entorno que hace audible la arquitectura invisible y espectral del espacio circundante. En este sentido, *Arreglos de Campo*, es un proyecto que pone en relación y tensiona

los conceptos de naturaleza y tecnología, mediante la puesta en valor de un imaginario popular, artesanal y local del territorio. Los materiales que componen la pieza han sido recolectados en distintos lugares de la Cordillera de Los Andes en la región del Maule, la ciudad de Santiago y el cerro Calán. La disposición material de estos elementos conforma una malla sensible, cuya materia respira a partir del flujo energético que los atraviesa. Los amarres se organizan de manera vertical, colgantes a partir de una estructura de madera tipo andamio, formando distintos grupos que se alternan temporalmente a través de un circuito electrónico que ordena secuencialmente la captura del campo electromagnético de cada inductor. Los gestos materiales son acumulativos y el conjunto de inductores electromagnéticos configura una trama compleja de amarres invisibles, sin embargo, audibles.

Instalación

Mantas textiles; Bobinas elaboradas alrededor de piedras, hojas de tuna, agave y ramas; Circuito eléctrico amplificador y secuenciador de señales electromagnéticas; Estructura de madera; 2 Sistema de sonido mono.



Extractivismos: operaciones y prácticas

Universidad Austral de Chile

Ivan Flores Arancibia (curador)

Estudio San Martín (museografía)

2021

Extractivismos: operaciones y prácticas es un dispositivo infográfico que introduce la idea de “extractivismo ampliado” para abordar el extractivismo como un conjunto de operaciones y prácticas transversales en el horizonte del capitalismo contemporáneo. Esta propuesta de montaje se compone de líneas, obras y conceptos trazados en el espacio que culminan en un paisaje devastado. La transversalidad de la dinámica extractiva puede ser pensada como una energía performativa del despojo. Convierte en “materia prima” explotable todo lo que toca: desde datos informáticos hasta conjuntos minerales y orgánicos, pasando por los cuerpos, su comportamiento y sus densidades subjetivas o eróticas.

El proyecto *Extractivismos* encuentra convergencias entre las investigaciones artísticas y teóricas de distintos artistas con el fin de intervenir políticamente en un presente convulso por el proceso constituyente en Chile y por la mutación de las formas globales de extractivismo.

Infografía expandida
4 Pantallas de 10"; Fotografía; Cinta adhesiva;
Luz led color rojo

Felipe Rivas San Martín
El sueño neoliberal 0,1,17 (2015)
Imagen procesada

Paula Baeza Pailamilla
Mi cuerpo es un museo (2019)
Video registro de performance

CENEx (Lucía Egaña, Juana Guerrero, Isabel Torres)
Diarios de porno y extractivismo (2017-2021)
Video

Claudia Pool
Carbón, Energía Sucia en Chile (2011)
Fotografía

Celeste Rojas Mugica
Ejercicios de Aridez (2017-2021)
Ruta (II)
Fotografía, b&n, digital

Ignacio Acosta
*Copper Geographies. Ordenadores reacondicionados
pendientes de entrega en el Computer Aid International –
41.536 unidades fueron enviadas a Chile. Londres, Inglaterra,
2015. Copper Geographies. Vista satelital del pueblo minero
de Chuquicamata. Desierto de Atacama, Chile, c. 2011*
(2010-2016)
Fotografía

Regina de Miguel
A Story Never Told from Below (2016)
Vídeo HD y animación 3D. Fotograma
Créditos: Banda sonora original de Lucrecia Dalt.

Claudio Celis y María Jesús Schultz
Extractivismo de datos. Proyecto Imaginación Maquínica
(2017-2021)

TRIMEX (Andres Terrisse, Jota Aldunce, Roy Macdonald)
Cada día habrá menos palabras (2020)
Fotograma de video



Los Testigos

Cristóbal Cea

2017

Los Testigos es una lista de reproducción de cinco videos desarrollada el año 2017 a partir de una compilación de escenas del 21 de mayo desde 2012 a 2016. Ese año, tras la muerte de Eduardo Lara durante el incendio de una farmacia, y día donde se conjugó un feriado, un desfile de fuerzas armadas y una cuenta pública en el Congreso de la ciudad de Valparaíso, el 21 de mayo dejó de ser feriado irrenunciable. La obra propone un ejercicio de movimiento que apunta a restaurar la presencia, como cuerpo, de testigos anónimos. En conjunto con el trabajo de actores, Cristóbal Cea se pregunta por el movimiento y las emociones de estos testigos, utilizando el encuadre como un guión.

Los Testigos utiliza la técnica del *matchmoving* para recrear el espacio de eventos noticiosos, fabricando un momento creíble, a partir de un hecho muy contundente: el cuerpo de los testigos reducido a un encuadre errático. Este movimiento, el del encuadre, sería lo único que queda del cuerpo de este testigo que eligió convertirse en testimonio.

Video. Monitor de 55" con lista de reproducción aleatoria de las siguientes obras:

Montt Esquina las Heras

Duración: 2'33"

El Celular Es Mi Eje

Duración: 3'16"

Vamos Hueón Vamos

Duración: 3'03"

El Amor Realmente (La Dinámica de Los Pastos)

Duración: 30"

Entre Blando y Duro

Duración: 5'21"

Agradecimientos: Iván Parra, Constanza Alarcón, Daniela Castillo y Franco Toledo.



Ejercicios de Aridez

Celeste Rojas Mugica

2021

Ejercicios de Aridez es un proyecto que fija su atención sobre la imagen de un inquietante cuchillo corvo de 2 kilómetros de extensión, minuciosamente dibujado con cal sobre el suelo del Desierto de Atacama. El corvo es un emblema histórico de las Fuerzas Armadas en la región: fue adoptado por el ejército en la Guerra del Pacífico a fines del s. XIX, y durante la más reciente dictadura, el arma fue empleada para la ejecución de miles de personas en el marco de una política sistemática de exterminio y desaparición.

El dibujo contiene referencias que parecieran señalar el año del golpe de Estado y del proyecto de ejecución y desaparición forzada “Caravana de la muerte”, como también de la operación “Retiro de televisores”, plan de desaparición encomendado a los regimientos del país a través de un mensaje encriptado, que tuvo como objetivo remover los cuerpos de miles de ejecutados políticos, lanzándolos hacia lo profundo del mar.

De la autoría del monumental dibujo no hay certeza, sin embargo la imagen hace legible lo deliberado del gesto y

la persistencia del territorio físico que la alberga. Un corvo permanece incrustado en la tierra más seca del mundo.

Instalación compuesta por las siguientes obras:

Corvo (2021)
Fotografía

Soldado (2021)
Fotografía de archivo

Vacío (2021)
Rayograma blanco y negro

Aridez golpea en el lenguaje (2021)
Video instalación de 7 pantallas de 7”

Círculo (2021)
Fotografía satelital



Acceder

Nani Gutiérrez

2018

La catástrofe del terremoto junto al posterior tsunami el 27 de febrero del 2010 en Chile, fue un asunto político muy emocional. Más de 500 personas fallecieron y más de un millón fueron damnificadas. Minutos después del sismo, el Pacific Tsunami Warning Center (PTWC), en Hawaii, emitió la alerta de tsunami para toda la región del Pacífico. La Armada chilena (SHOA), que en un principio difundió la alerta a la red de emergencia, alrededor de una hora más tarde daría aviso de su cancelación. Ningún plan de evacuación fue puesto en marcha.

ACCEDER ilustra la comunicación entre las diferentes autoridades chilenas durante la noche del terremoto. Sus decisiones son afectadas por malentendidos, barreras

del lenguaje, política, machismo e ignorancia. El video se basa en protocolos de emergencia, informes judiciales y reportajes periodísticos. Como una lectura animada o un documental experimental centra la atención en entender las reacciones, o más bien la negligencia, de las autoridades políticas y de la Armada.

Video. Animación 2d en monitor de 65"

Duración: 12'

Créditos: Hainbach (Música).



El estallido de las cosas

Border Podcast

(María Ignacia Court y Trinidad Piriz)

2020

La instalación presentada por Border Podcast se compone de la serie sonora *El estallido de las cosas* y el cortometraje titulado *Caes Tú También*.

El estallido de las cosas corresponde a un podcast de seis capítulos que narra las historias del estallido social chileno de 2019 desde el punto de vista de sus principales protagonistas: una olla acusada y procesada en tribunales; un torniquete saltado por estudiantes secundarios; un chaleco reflectante testigo de malas prácticas y delitos; capuchas utópicas líderes de un nuevo Chile; armas impunes y poderosas; y la Constitución de Chile que busca en terapia el origen de sus traumas.

Junto a la serie sonora se exhibe también el cortometraje titulado *Caes Tú También*, pieza audiovisual que sigue los últimos minutos de una constitución moribunda que lucha por sobrevivir y mantener su voz. La obra es un viaje inmersivo y surreal que nos lleva hacia el interior de nuestros miedos y creencias, sobre incertidumbre, pérdida y memoria.

Instalación

***El Estallido de las Cosas* (2020)**

4 reproductores de audio con serie sonora de 6 capítulos;
Audífonos:

La olla inocente

Duración: 15'

El último torniquete

Duración: 16'

Cora la Amarilla

Duración: 14'

Reina Capucha

Duración: 14'

Villa Impunidad

Duración: 16'

Constitución en terapia

Duración: 16'

Créditos: María Ignacia Court, Trinidad Piriz (Directoras); Trinidad Piriz, Benjamín Villalobos, Fernando Lucero (Guión); María Ignacia Court (Producción); Francisca Miles (Asistente de Producción); Fernando Lucero (Asistente de Dirección); Claudio Vargas, Carlo Sánchez, Martín Cruz (Diseño Sonoro y Montaje); Martín Pérez Roa (Música); Diego Gougain, Trinidad Piriz, Victoria de Gregorio, José Ignacio de Vries, Javiera del Río, Rosemarie Lerner, Sandra Tabares-Duque, Benjamín Villalobos, Nicolás Zárata, Claudia Levine, María Ignacia Court (Voces). Producido por: Mucha Media.

***Caes Tú También* (2021)**

Cortometraje.

Proyección; Sistema de sonido estéreo.

Duración: 13'

Créditos: María Ignacia Court, Trinidad Piriz (Directoras); María Ignacia Court (Producción); Francisca Miles (Productora General y Asistente de Dirección); Trinidad Piriz, Benjamín Villalobos (Escritores); Nicolás Aguirre (Música y Diseño Sonoro); Trinidad Piriz, Belén Fernández, Nicolás Aguirre (Voces); Franco Sanguinetti, María Ignacia Court, Paola Olea, Javier Garay, Mauricio García (Cámara); Cristian Medina, Franco Sanguinetti, Leonardo Mena, Vicente Fernández, Mauricio García (Drone); Jael Valdivia, María Ignacia Court (Montaje); Paola Olea (Visuales y Front End); Javier Garay (Título y Diseño Web); Francisca Miles, Benjamín Villalobos, Javier Garay (Postproducción). Producido por: Mucha Media.



Polygonal Forest

Fundación Mar Adentro
Maya Errázuriz (curadora)

2021

Para la edición 2021 del Festival Ars Electronica, Fundación Mar Adentro presentó una plataforma web concebida como un encuentro virtual dentro de un bosque para explorar sus múltiples dimensiones sonoras, visuales, biológicas, históricas, culturales y conceptuales. Al ingresar a la plataforma se ofrecían cuatro senderos de contemplación sensorial. Para esta muestra en MAC se presenta el sendero Path X, un ciclo de videoarte que retrata la visión de cinco artistas en un recorrido que comienza con los astros, baja por la capa media de un bosque, penetra el interior de la corteza de los árboles, viaja por sus raíces hacia los cuerpos de agua, para luego finalizar con un ejercicio especulativo sobre la representación figurativa de nuestras emociones sobre la naturaleza.

Créditos: Juan Pablo Vergara (Producción General), Sebastián Rodríguez B. (Diseño original web), Diego Alarcón (Programación web), Trimex (Adaptación proyección audiovisual), Bernardita Pérez (Coordinación exposición).

Proyección a 2 canales y sonido estéreo.
Selección de cinco obras audiovisuales:

Umbral de Elisa Balmaceda (2021)

Duración: 6'11"

Agradecimientos: Maya Errázuriz, Madeline Hurtado, Nicolás Aracena, Carlos Mendoza, Juan Ñanculef, Conservación Cerro Guido, Nicolás Lagos, Pamela Canoles, Emilia Martín, Rodrigo R. Zunino, Pablo Stejanovic, Fundación Mar Adentro.

Against the drought of signs de Etienne de France (2019)

Duración: 13'31"

Créditos: Pedro Olivari (Co-cinematógrafo), Amaury Arboun (Director de sonido), Rémi Nonne (Corrección de color), Leonel Lienlaf (Voz), Germán Mellado (Montaje de vídeo), Fundación Mar Adentro.

DENDROFONÍA de Gregorio Fontén (2020)

Duración: 6'11"

Créditos: Danor Quinteros (Intérprete de piano), Carlos Mendoza (Análisis científico), GEOCOM (Procesamiento de imágenes de araucarias), Fundación Mar Adentro, Galería Patricia Ready.

Frontera Líquida de Claudia Müller (2021)

Duración: 11'39"

Créditos: Claudia Müller (cámara y dirección), Sebastián Rodríguez (animación 3D), Tiziana Panizza (texto y voz), Andrés Polonsky (diseño de sonido), Sofía Nercasseau (edición de vídeo), Fundación Mar Adentro.

REFLEJO de Marcos Sánchez (2021)

Duración: 4'22"

Créditos: John Dieterich (música), Víctor Leyton (vídeo), Prelinger Archive (vídeo), Internet Archive's 35mm Stock Footage Collection, Fundación Mar Adentro.



La Cordillera de los Andes

Gonzalo Mezza
Sebastián Vidal (curador)

1987

La Cordillera de Los Andes se presentó por primera vez en Galería Arte Actual en 1987, en Santiago de Chile. Fue parte del proyecto *Mezza: Archivo Liberado*, presentado en Ars Electronica 2019.

Neo-instalación. Polaroid, neón

Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes
Universidad de Chile

DIRECTOR
Daniel Cruz Valenzuela

COORDINADORA GENERAL
Paola Nava Atencio

COORDINADORA MAC QUINTA NORMAL
Carola Chacón Zuloaga

PRODUCCIÓN GENERAL
Nicolás Fuentes González

PRODUCCIÓN MAC
Boris Cofré Alvarado
Paz Godoy Seguel

PRODUCCIÓN MAC QUINTA NORMAL
Magdalena Contreras Mekis

COORDINACIÓN PRENSA Y
COMUNICACIONES
Domingo Fuentes Zambrano

PERIODISTA
Karla Carrasco Flores

COORDINACIÓN DISEÑO
Ana Villagrán Aguayo

ASISTENTE DISEÑO
Camila Vicencio Pérez

COORDINACIÓN CONSERVACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
Pamela Navarro Carreño

ASISTENTE DE COLECCIÓN
María Francisca Crovari France

ENCARGADA DE ARCHIVO
Camila Sánchez Baeza

CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
Marta Reborá Scappini

ASISTENTE DE REGISTRO
Clo Rojo Puebla

COORDINACIÓN EDUCAMAC
Katherine Ávalos Parra

PRODUCCIÓN EDUCAMAC
Marcela Matus Thomas

EDUCADOR
Pablo Sánchez Puentes

COORDINACIÓN ANILLA MAC
Claudia González Godoy

PRODUCCIÓN ANILLA MAC
Catalina Montero Bastías
Matías Serrano Acevedo

CURADORA ASOCIADA
Joselyne Contreras Cerda

COORDINACIÓN ECONÓMICA
ADMINISTRATIVA
Marcel Becerra Ibaceta

SECRETARIA DIRECCIÓN
Elizabeth Romero Ríos

PERSONAL AUXILIAR
MAC PARQUE FORESTAL
Christian Arzola Ferrada
Christian Martínez Ramírez
Julio Orellana Matus
Roberto Peña Gamboa
Roger Sepúlveda Torres

PERSONAL AUXILIAR MAC QUINTA NORMAL
Patricio Cabezas Cáceres
Freddy Campos Cancino
Rosa Correa Molina
María Isabel Cortés Bustamante
Jorge Pimentel Contreras

PASANTES
Nayharet Castillo Hurtado
Josefa Concha Leficoy
Pablo Madariaga Lepe
Francisco Moraga Quezada
Myriam Pozo Pávez
Mauricio Román Miranda
Mara Urrutia Pérez

Del cielo al agua
y lo que está en el centro

CURADORAS
Joselyne Contreras Cerda
Valentina Montero Peña

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Felipe Arancibia

ARTISTAS
Ignacio Acosta
Jota Aldunce
Paula Baeza Pailamilla
Elisa Balmaceda
Francisca Bascuñan
Mónica Bate
José Bidegain
Carla Bolgeri
Josefina Buschmann
Seba Calfuqueo
Cristóbal Cea
Claudio Celis
María Ignacia Court
Sebastián De Andraca
Etienne de France
Regina de Miguel
Samuel Domínguez
Lucía Egaña
Maya Errázuriz
Juan Ferrer
Iván Flores
Gregorio Fontén
Futuro Fósil (Elisita Balbontín)

Diego Gajardo
Claudia González
Juana Guerrero
Nani Gutiérrez
Ana Rosa Ibáñez
Mauricio Lacrampette
Alexandra Mabes
Roy Macdonald
Lucas Margotta
Francisco Marín
Gonzalo Mezza
Claudia Müller
Iván Navarro
Nicolás Oyarce
Olaf Peña Pastene
Constanza Piña
Trinidad Piriz
Claudia Pool

Felipe Rivas San Martín
Celeste Rojas Mugica
Marcos Sánchez
María Jesús Schultz
Courtney Smith
Andrés Terisse
Isabel Torres
Santiago Valdivieso
Sebastián Vidal
Conjunto Yacktamari

AGRADECIMIENTOS
Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

División de las Culturas, las Artes,
el Patrimonio y Diplomacia Pública
del Ministerio de Relaciones
Exteriores

Corporación Cultural de la Cámara
Chilena de la Construcción

Festival Ars Electronica
MediaLab Brasil



@museo_mac

www.instagram.com/museo_mac



MAC / Museo de Arte Contemporáneo

www.facebook.com/museo.mac



@museo_mac

www.twitter.com/museo_mac



**Gobierno
de Chile**

gob.cl

**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile

DIRAC
Dirección de
Investigación Científica

Gobierno de Chile



**CORPORACION
CULTURAL
CCHC**



ARS ELECTRONICA
Art, Technology & Society