

 **ARS ELECTRONICA 2024**
Festival for Art, Technology & Society



„Mishima“ Concerto for Piano and Orchestra By Philip Glass

Filharmonie Brno unter / *under* Dennis Russell Davies
Klavier / *Piano*: Maki Namekawa
Realtime-Visualization: Cori O’Lan

SO 8.9.
16:00 – 17:30 Uhr
POSTCITY, Gleishalle
Einlass 15:30 Uhr

SUN, Sept 8
4:00 – 5:30 pm
POSTCITY, Train Hall
Entrance 3:30 pm



 **ARS ELECTRONICA 2024**
Festival for Art, Technology & Society

„Mishima“ Concerto for Piano and Orchestra

By Philip Glass

Filharmonie Brno under its chief conductor Dennis Russell Davies

Piano: Maki Namekawa

Realtime-Visualization: Cori O’Lan



Dennis Russell Davies beginnt diese Woche seine siebte Saison als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter der Filharmonie Brno, einem der führenden Sinfonieorchester in Mitteleuropa und mit Sicherheit das innovativste Ensemble in Tschechien.

Dennis Russell Davies, seit langem eng mit Ars Electronica verbunden, dirigierte 2004 die legendäre 3D-Live-Visualisierung von Richard Wagners *Rheingold*. Diese spektakuläre Aufführung wurde vor nunmehr 20 Jahren vom Ars Electronica Futurelab mit 25 Projektoren und einer den gesamten Zuschauerraum umfassenden Leinwand realisiert. Im selben Jahr initiierte Davies auch die erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Bruckner Orchester Linz für die „Große Konzertnacht der Ars Electronica“, die traditionelle Konzertmusik mit experimentellen und digitalen Klängen verbindet und zur zentralen Programmlinie des Festivals wurde.

Anlässlich des 80. Geburtstags von Dennis Russell Davies, präsentiert Ars Electronica eine seiner jüngsten Produktionen: das „Mishima“ *Concerto for Piano and Orchestra* von Philip Glass, das beim Klavierfestival Ruhr mit dem MDR-Sinfonieorchester unter Davies Leitung uraufgeführt wurde.

Das „Mishima“ *Concerto für Piano und Orchester* basiert auf Philip Glass’ Soundtrack für den Film *Mishima* aus 1985. Der Komponist, Pianist, Keyboarder, Produzent und musikalischer Leiter des Philip Glass Ensembles, Michael Riesman, hat speziell für die Pianistin Maki Namekawa eine Version für Solo-Klavier und Orchester arrangiert, die heute ihre Österreichpremiere feiert. Maki Namekawa, eine der führenden Pianistinnen unserer Zeit, gilt als die bedeutendste Interpretin der Musik von Philip Glass und war die Erste, die die gesamten 20 Klavieretüden von Philip Glass auf CD eingespielt und im Konzert aufgeführt hat.

Ergänzt wird der heutige Konzertabend durch drei selten gespielte Stücke aus dem zweiten Teil von Bedřich Smetanas *Ma Vlast* (Aus Böhmens Hain und Flur, Tábor, Blaník) – eine einzigartige Gelegenheit zum direkten Vergleich mit Smetanas eigener Fassung für Klavier zu vier Händen, die gestern in der Gleishalle von Dennis Russell Davies und Maki Namekawa aufgeführt wurde.

Ein Auftragswerk des Klavierfestival Ruhr; MDR-Sinfonieorchester, Filharmonie Brno, Residentie Orkest Den Haag

Dennis Russell Davies begins this week his seventh season as Chief Conductor and Artistic Director of the Filharmonie Brno, one of Central Europe’s leading symphony orchestras, and certainly the most innovative Czech Ensemble.

*Dennis Russell Davies, who has long been closely associated with Ars Electronica, conducted the legendary 3D live visualization of Richard Wagner’s *Rheingold* in 2004. This spectacular performance was realized 20 years ago by the Ars Electronica Futurelab with 25 projectors and a screen covering the entire auditorium. In the same year, Davies also initiated the successful collaboration with the Bruckner Orchester Linz for the “Big Concert Night of Ars Electronica”. This collaboration became the central program line of the festival, combining traditional concert music with experimental and digital sounds.*

On the occasion of Dennis Russell Davies’ 80th birthday this year, Ars Electronica presents one of his most recent productions: the “Mishima” Concerto for Piano and Orchestra by Philip Glass, which was premiered at the Ruhr Piano Festival with the MDR-Sinfonieorchester under Davies’ direction.

*The “Mishima” Concerto for Piano and Orchestra is based on Philip Glass’ soundtrack for the 1985 film *Mishima*. The composer, pianist, keyboarder, producer and musical director of the Philip Glass Ensemble, Michael Riesman, has arranged a version for solo piano and orchestra especially for the pianist Maki Namekawa, which celebrates its Austrian premiere today. Maki Namekawa, one of the leading pianists of our time, is considered the most important interpreter of Philip Glass’ music and was the first to record all 20 Piano Etudes by Philip Glass on CD and perform them in concert.*

*Tonight’s concert will be complemented by three rarely performed pieces from the second part of Bedřich Smetana’s *Ma Vlast* (From Bohemia’s Grove and Field, Tábor, Blaník)—a unique opportunity for direct comparison with Smetana’s own version for piano four hands, performed yesterday in the Gleishalle by Dennis Russell Davies and Maki Namekawa.*

Commissioned by Klavierfestival Ruhr; MDR-Sinfonieorchester, Filharmonie Brno, Residentie Orkest Den Haag