

Programa/Program

01/10 Novas Memórias: Arquivos do Futuro / New Memories: Archives of the Future

11h

Abertura - Opening

Ana Lúcia Duarte Lanna - FAU-USP, Brasil

11h30 - 13h

Gerfried Stocker - Ars Electronica, Áustria

Ars Electronica Archive: a profile of media and digital art

Arquivo Ars Electronica: um perfil da artemídia e da arte digital

13h - 15h - Almoço / Lunch

15h - 17h

Annet Dekker - PhD research at Goldsmiths University, Holanda

Net arte desafia a preservação

Net art challenges preservation

Guilherme Kujawski - Itaú Cultural, Brasil

Internacionalização dos Arquivos da Mídia Arte

Internationalization of Media Art Archives

Ana Pato - Videobrasil, Brasil

Arquivos digitais: a experiência do Videobrasil

Digital archives: the Videobrasil experience

17h - 17h30 - Coffee break

17h30 - 19h30 - Conferência / Conference

Keynote Speaker: *Rudolf Frieling* - San Francisco Museum of Modern Art, EUA

Refazer, reapresentar, rever (De coletar a produzir um legado cultural em mídia-arte)

Re-Make, Re-Perform, Re-View (From collecting to producing a cultural heritage in media art)

19h30 - 20h - Considerações finais e sistematização do dia/ Final considerations

02/10

Programação externa com os palestrantes. Closed activities for the symposium participants only

03/10 Entre o Passado e o Futuro: A Construção do Presente / Between Past and Future: The Construction of the Present

11h -13h

Gustavo Romano - Proyecto Netescopio (MEIAC-Espanha), Argentina

NETescópio: Dez perguntas em aberto sobre a conservação de arte eletrônica

NETescópio: Ten unanswered questions about the preservation of electronic art

Renata Motta - Divisão de Museus Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Brasil
Museus paulistas e seus documentos
Sao Paulo's Museums and their documents

13h - 15h - Almoço / Lunch

15h - 17h

Gilberto Prado - ECA-USP, Brasil
Arte digital, diálogos e processos
Digital art, dialogues and processes

Manuela Naveau - Ars Electronica, Áustria
Experimentando Arquivos
Experimenting Archives

17h - 17h30 - Coffee break

17h30-19h30

Arianne Vanrell - Museo Reina Sofía, Espanha
Estratégias de Conservação e Humanidades Digitais
Conservation Strategies and Digital Humanities

Gabriela Previdello - FILE, Brasil
Entre a Contingência e a Permanência: o contraponto dos arquivos nas linguagens eletrônicas
Between Contingency and Permanence

Pedro Puntoni - Brasileira - USP, Brasil
Brasileira USP: uma biblioteca digital para todos
Brasileira USP: a digital library for all

19h30 - 20h - Considerações finais e sistematização do dia /Final considerations

4/10 O Contra-colecionador On-line: Arquivos e Museus Pessoais/ The Web-Collector: Alternative and underground Archives and Museums

11h - 13h

Monika Fleischmann & Wolfgang Strauss - Fraunhofer Institute for Intelligent Analysis and Information Systems IAIS, Alemanha
Inter-Facing the Archive: The Media Art Portal netzspannung.org

Cicero Silva - Software Studies, Brasil

13h - 15h - Almoço / Lunch

15h - 17h

André Stolarski - Bienal de São Paulo, Brasil
Call to action: Trigésima Bienal de São Paulo
Call to action: Thirtieth São Paulo Biennial

Patricia Canetti - Canal Contemporâneo
Análise e visualização de eventos de arte como Rede Social
Analysis and visualization of art events as Social Network

Beth Saad - ECA-USP
A memória da informação em rede: o poder do usuário

The Networked Information Memory: The User Power

17h-17h30- Coffee Break

17h30 - 19h30

Lucas Bambozzi – arte.mov, Brasil
Esquecimento e conveniência
Oblivion and convenience

Domenico Quaranta - Accademia di Bella Arti di Brera, Itália
Salvo pela cópia
Saved by the copy

19h30 -20h - Considerações finais e sistematização do dia/ Final considerations

05/10 Curadoria de Informação e Estética do Banco de Dados / Information Curation and Database Aesthetics

Manhã / Morning: Programação externa com os palestrantes
Closed activities for the symposium participants only

Daniela Kutschat – FAU-USP, Brasil
Por que visualizar dados?
Why do we need dataviz?

Paula Alzugaray – PUC – SP, Brasil
Metaobra: A tradução de On Subjectivity
Metawork: The translation of On Subjectivity

José Luis de Vicente - Medialab Prado / Proyecto Visualizar, Espanha
Armazenando a Si: sobre a produção social dos dados
Storing the Self: about the social production of data

17h - 19h

Conferência / Conference

Keynote speaker: *Christiane Paul* – The New School, New York / Whitney Museum of American Art, Estados Unidos
Arquivando o contexto: estratégias de preservação para a net art (um estudo de caso)
Archiving the context: strategies for preserving the web-based art (a case study)

19h30 - 20h

Considerações finais: encerramento/ Final considerations: closing session