

Linz Institute of Technology

JKU LIT @ Ars Electronica

Digitale Revolution, demographischer Wandel, Klimakrise – die komplexen Konfliktfelder unserer Zeit bedürfen einer akademischen Landschaft voller Grenzüberschreitungen. Die Überschreitung von akademischen Disziplinengrenzen muss dabei allerdings als konstruktives Verbinden verstanden werden und nicht als Akt der Dekonstruktion. Das Manifest „Innovation durch Universitas“ ist ein Aufruf für eine neue, transdisziplinäre Universitätskultur und der Auftakt einer Allianz für kreative Innovation zwischen der Johannes Kepler Universität Linz und der Universität für angewandte Kunst Wien. Um das transformative Potenzial der übergreifenden Zusammenarbeit für die Zukunft der Forschung und Lehre zu heben, braucht es eine Fülle an Ansätzen. Zwei umfangreiche Maßnahmen sind in diesem Jahr gesetzt worden – die Realisierung einer Ausschreibung für Projekte an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft sowie die Schaffung von „Transformation Labs“

The digital revolution, demographic changes, and the climate crisis—addressing the complex, conflicting fields of our time requires an epistemic landscape that is conducive to traversing academic parameters. Crossing the borders between disciplines should be considered as an act of interlinking rather than deconstruction.

The Innovation through Universitas calls for a new, transdisciplinary university culture, as it signals the beginning of an alliance to support creative innovation between Johannes Kepler University Linz and the University of Applied Arts Vienna. Tapping into the transformative potential of various disciplines to acquire concrete insight into the future of research and education requires pioneering approaches. Among this year's goals is a call for proposals to support projects at the interface of art and science, as well as to create "Transformation Labs".



S+T+ARTS

STARTS ist eine Initiative der Europäischen Kommission mit der Technologie und künstlerische Praxis bestmöglich verbunden und zum Gewinn für die europäische Innovationspolitik als auch die Kunstwelt werden sollen. Im Mittelpunkt stehen Menschen und Projekte, die dazu beitragen, Europas soziale, ökologische und ökonomische Herausforderungen meistern zu können. Als eines dieser Projekte hat Ars Electronica in Zusammenarbeit mit BOZAR und Waag einen Preis ins Leben gerufen, um die herausragendsten Kooperationen und Ergebnisse im Bereich Kreativität und Innovation an der Schnittstelle von Wissenschaft und Technik mit der Kunst auszuwählen. Im Rahmen des Ars Electronica Festivals werden die Initiative **STARTS** und eine Auswahl der preisgekrönten und nominierten Werke des **STARTS Prize 2020**

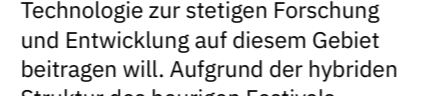
präsentiert. Von Kreislaufwirtschaft zur Beziehung zwischen Ökologie und Technologie, vom digitalen Humanismus und empathischen Annäherungen an die künstliche Intelligenz. Die Ausstellung zeigt die herausragende Vielfalt der künstlerischen Praxis von STARTS.

STARTS is an initiative of the European Commission to foster alliances of technology and artistic practice that effectively implement European policy-making to nurture innovation and that also benefit the art world. It supports collaborations between artists, scientists, engineers and researchers to develop more creative, inclusive, and sustainable technologies, and focuses on people and projects that contribute to mastering the social, ecological and economic challenges faced by the European continent. As one of these projects, Ars Electronica in collaboration with BOZAR and Waag has launched a prize to select the most pioneering collaborations and results in the field of creativity and innovation where science and technology intersect with the arts. At the festival, Ars Electronica presents the STARTS initiative and a selection of the prizewinning and nominated works of STARTS Prize 2020. From circular economy to the relationship between ecology and technology, from digital humanism and empathic approaches to artificial intelligence, the exhibition showcases the outstanding diversity of artistic practice in the STARTS field.



AIxMusic

In diesem Jahr konzentriert sich das **AIxMusic-Festival** auf einen tiefen Einblick in die neuesten Forschungsergebnisse und künstlerischen Praktiken, die in Verbindung mit künstlicher Intelligenz entwickelt wurden und legt besonderes Augenmerk auf deren Potenzial, die vernetzte Zusammenarbeit zwischen MusikerInnen aus der Ferne zu erleichtern. Angesichts der durch das Coronavirus bedingt schwierigen Situation, wurden digitale Informations- und Kommunikationswerkzeuge zu entscheidenden Lösungen, damit KünstlerInnen überhaupt interagieren und auftreten können. Es ist aber auch klar, dass künstliche Intelligenz noch größere Möglichkeiten für einen vernetzten Umgang mit Musik birgt, weshalb Ars Electronica durch die aktive Förderung interdisziplinärer Experimente mit dieser Technologie zur stetigen Forschung und Entwicklung auf diesem Gebiet beitragen will. Aufgrund der hybriden Struktur des heurigen Festivals umfasst das Programm Vor-Ort-Performances in Linz und an anderen Orten weltweit, die vollständig online gestreamt oder präsentiert werden. Die Online-Plattform lädt verschiedene Fachleute - KünstlerInnen, MusikerInnen, KomponistInnen und ForscherInnen - ein, neben Konzerten und Performances, Konferenzen, Workshops und Online-Ausstellungen über die Interaktion zwischen Mensch und Maschine zu diskutieren.



networked remote collaboration among musicians. In light of the difficult situation presented by coronavirus, digital information and communication tools became crucial solutions for artists to interact and perform at all. However, it is also clear that artificial intelligence harbours even greater possibilities for a networked approach to music, which is why Ars Electronica wants to contribute to the steady research and development in the field by actively encouraging interdisciplinary experiments with this technology. Due to the hybrid structure of the festival this year, the program includes on-site performances in Linz and other locations worldwide that will be streamed or showcased entirely online. The online platform invites different professionals – artists, musicians, composers and researchers – to discuss human-machine-interaction alongside concerts and performances, conferences, workshops and online exhibitions.



create your world 2020

Autonomie und Demokratie

Die Verwirklichung von Selbstbestimmung und Unabhängigkeit sind wichtige Entwicklungsschritte im Leben eines Menschen. Man muss und will auch Verantwortung übernehmen und Unabhängigkeit erlangen. Gepaart mit den subjektiven Begabungen jedes Einzelnen ergeben sich daraus unterschiedliche Bedürfnisse, auf die sich die verschiedenen Bildungssysteme regelmäßig neu einstellen müssen,

This year's AIxMusic Festival focuses on a deep insight into the latest research and artistic practices developed in conjunction with artificial intelligence and paying special attention to its potential to facilitate

um kollektive Entscheidungen und Weiterentwicklung zu ermöglichen. Diese Elemente bilden die Eckpfeiler demokratischer Prozesse und sind grundlegend für unser gesellschaftliches Wachstum. Das diesjährige Festival **create your world** lädt junge Menschen und Junggebliebene ein, soziale und kreative Nähe zu schaffen – mit physischer Distanz. In einem Netzwerk des Austauschs werden Projekte, Ideen und Talente geteilt. Diese Plattform für Bildung, Experimente und verschiedene Zukunftsszenarien wird eine große Vielfalt junger Expert*innen präsentieren, die alle voneinander lernen können.

Autonomy and Democracy

Self-determination and independence are important developmental steps in the life of a person. One needs and also wants to take responsibility and acquire independence. Coupled with the subjective talents of each individual, this results in different needs, to which different educational systems must regularly readjust in order to enable collective decisions and further development. These elements are cornerstones of democratic processes and fundamental to our social growth. This year's create your world festival invites young people and the young at heart to create social and creative closeness – with physical distance. An exchange network will share projects, ideas and talents. This platform for education, experiments and different future scenarios will show a great variety of young experts, all of whom can learn from each other.



Ars Electronica Linz GmbH & Co KG is a company of the city of Linz.



kunst universität linz



EVENT-PARTNERS:



Ars Electronica thanks the Federation of Austrian Industries for the support of the Ars Electronica Soirée.

ARS ELECTRONICA RECEIVES SUPPORT FROM:



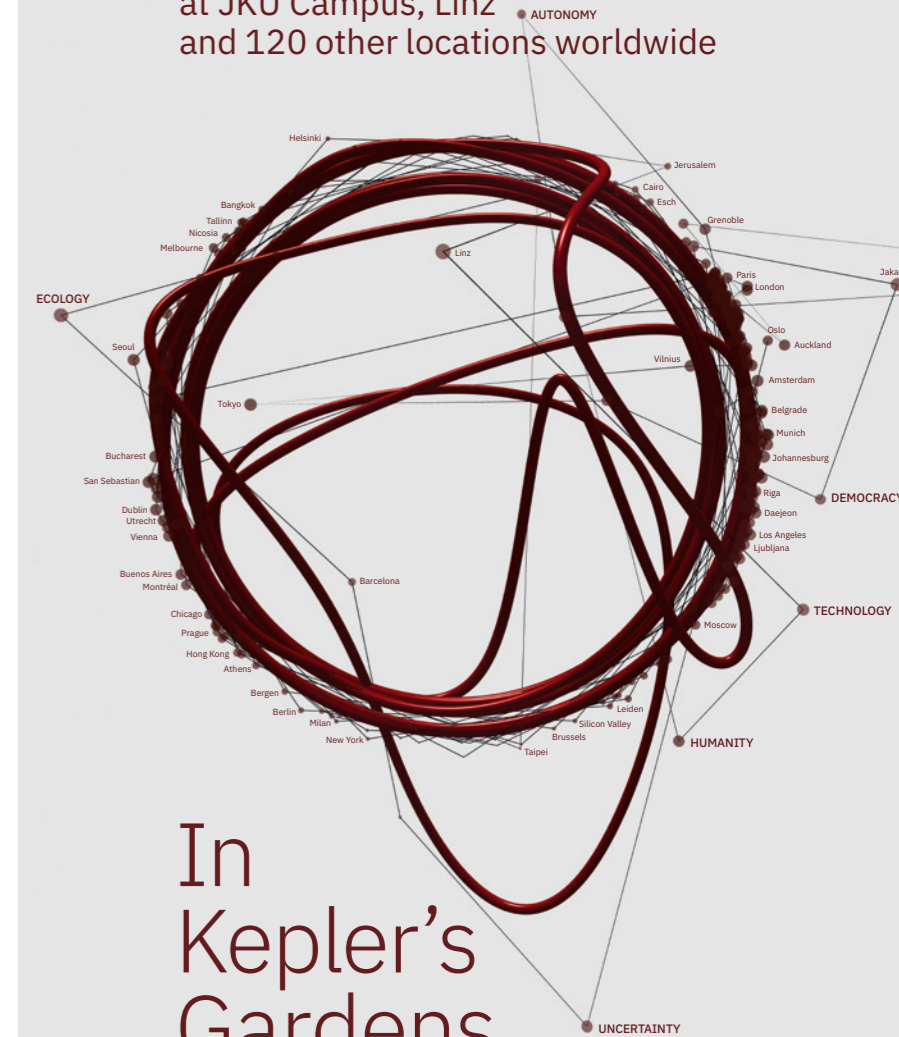
COOPERATION PARTNERS:

art Amnesty International Österreich Anton Bruckner Privatuniversität ArtTechLab Amsterdam Atelierhaus Salzamt Austrian Council on Robotics and Artificial Intelligence AWS – Jugend Innovativ Bildrecht GmbH Bruckner Orchester Linz c3 CoderDojo Linz Creative Region	Crossing Europe Film Festival Linz Edinburgh Futures Institute Europe for Festivals, Festivals for Europe EFFE FAB Verein zur Förderung von Arbeit und Beschäftigung Fachhochschule Oberösterreich – Campus Hagenberg Fachhochschule St. Pölten FC - Francisco Carolinum Fraunhofer MEVIS: Institute for Medical Image Computing Grand Garage	IMZ International Music + Media Centre Kepler Salon – Verein zur Förderung von Wissensvermittlung LINZ CENTER OF MECHATRONICS GMBH Linz Tourismus Marché du Film – Festival de Cannes OMAI Polycular OG PSNC – Poznan Supercomputing and Networking Center RIEGL Laser Measurement Systems GmbH	Rotax MAX Dome Linz ScanLAB Projects Siemens Healthcare Diagnostics GmbH Spin Digital Video Technologies GmbH Stadtpfarrkirche Urfahr Stadtwerkstatt ULF - Unabhängiges LandesFreiwilligenzentrum VALIE EXPORT Center Linz Visualization Center C White Castle Games Agency Zero1
--	---	---	--

ARS ELECTRONICA 2020

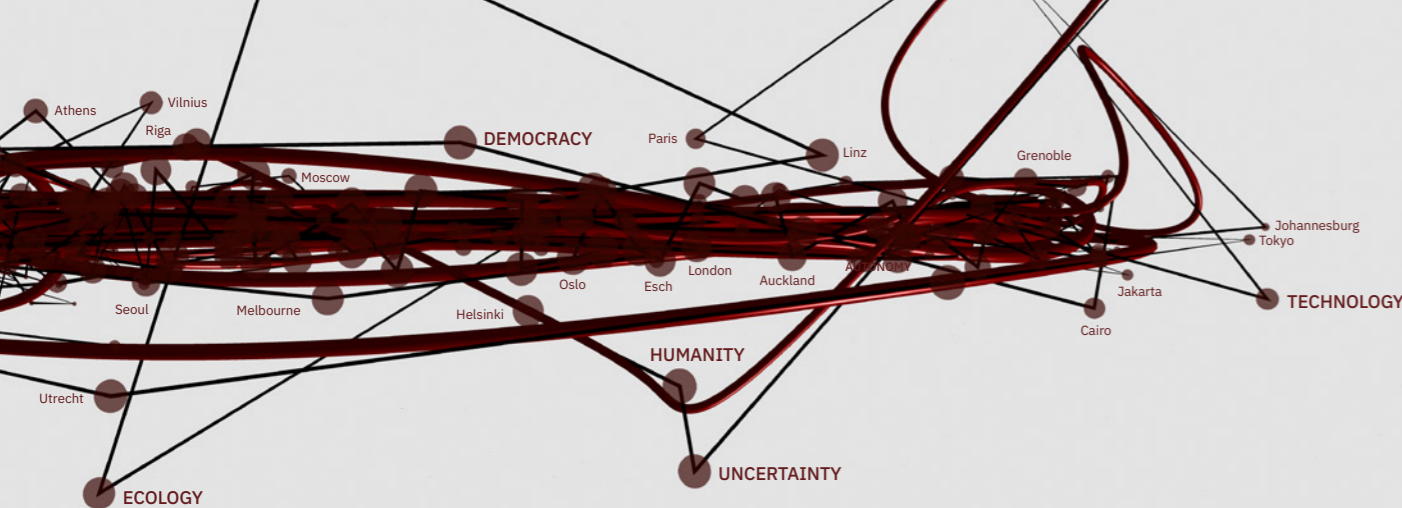
Festival for Art, Technology & Society

9.–13. Sept.
at JKU Campus, Linz
and 120 other locations worldwide



In Kepler's Gardens

A global journey mapping the 'new' world



In Kepler's Gardens

A global journey mapping the 'new' world

Kaum ein Satz wurde in den vergangenen Monaten so oft verwendet, wie der, dass die Welt nach dieser Krise eine andere sein werde – prophetisch, oft als Hoffnungsschimmer, öfter noch als Drohung in den Raum gestellt. Stimmt das und wenn ja, welche Veränderungen werden es sein? Diese Frage steht im Mittelpunkt der diesjährigen Ars Electronica Festivals. „Kepler's Gardens“ steht nicht nur als Bezeichnung für den neuen Austragungsort des Festivals in Linz, das von der POSTCITY nach Kepler's Gardens am bestens ausgestatteten Campus der JKU und dessen schöne und weitläufige Parkanlagen übersiedelt. „Kepler's Gardens“ ist auch die Metapher für ein Festival, das nicht ins Netzwerk abtauchen und dort verschwinden wird, sondern

sich aus dem Netzwerk heraus an vielen Orten weltweit verteilen und vernetzt manifestieren wird. Mit PartnerInnen aus dem außergewöhnlich großen, über 40 Jahre hinweg gewachsenen, internationalen Netzwerk der Ars Electronica werden „reale“ Events, mit „realen“ KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen für „reales“ Publikum stattfinden. Nicht zuletzt ist „Keplers Gardens“ auch ein klares ein Statement für Wissenschaft und Kunst, nicht bloß als Treibstoff für die Wirtschaft, sondern als die Basis für Kultur und Zivilisation.

Garden Exhibition

Die Garden Exhibition an der JKU präsentiert Projekte, die Wechselwirkung zwischen Kunst, Forschung und Industrie/Design fördern. Dies wird durch eine Gruppe ausgewählter Kunstwerke repräsentiert, die die Gartenmetapher aufgreifen und mit ihr spielen. Die Projekte JKU LIT @ Ars Electronica und die Ausstellung STARTS zeigen faszinierende Beispiele aus den Bereichen Kreativität und Innovation.

Hardly any other phrase has been used as often in recent months as that the world will be a different place after this crisis: sometimes with a glimmer of hope, more often as a threat. Is this true and, if so, what are the changes ahead? This question is the focus of this year's Ars Electronica. In Kepler's Gardens is not merely the name of Ars Electronica's new venue, which will move from the POSTCITY to Kepler's Gardens on the well-equipped campus of JKU Linz, transforming its beautiful, extensive parks into an extraordinary festival site. It is also the metaphor for Ars Electronica's organizational principle during global lockdown; as a festival that will not be content to dive into the network and disappear there, but that aims to reemerge from it and manifest itself in many places all around the world. Starting in Linz and working with partners from Ars Electronica's vast and storied international network, "real" events, headed by "real" artists and scientists for "real" audiences, will be networked into a global festival from September 9 to 13. Finding fresh collaborations – or strengthening existing ones – plays a vital role when exploring new shores. This year's inauguration of the new

Ars Electronica Festival site at the JKU campus is an exciting step towards an even more intense and fruitful partnership with the local university. In many ways, this is a very logical development, considering the thematic affinities between both institutions and the international orientation so intrinsic to the realms of art and science. Both share a clear commitment to science, and a fact-based, responsible way of dealing with each other, as a basis on which to develop a significant, cross-institutional statement for science and art in light of current and future challenges.

Garden Exhibition

As for the projects presented within the Garden exhibitions at JKU, the idea is to further promote the interplay between arts, research and industry/design, as represented by a group of selected artworks that pick up and play with the garden metaphor, the Projects JKU LIT @ Ars Electronica – in which JKU presents an array of their latest research – and the STARTS exhibition, which shows fascinating and prizewinning projects in the fields of creativity and innovation.

FRI 11.9.

12:30 – 13:00 Einlass/Admission
13:00 – 16:00
BESUCHER/VISITOR SLOT
 13:30 – 15:00
Führung (mit Ticket)/
Guided Tour (with ticket)

PERFORMANCE SCHEDULE
→ SEEBÜHNE:
 Einlass ist 15 Minuten vor Programmstart./ Admission is 15 minutes before performance start
 15:00 – 15:15
Corona Improv Sessions (INT)

15:15 – 15:30
Running Off the Senses
 Yishu Jiang (AT), Ali Nikrang (AT), Daniela Mülleder (AT)

15:30 – 15:45
Bias, for bass clarinet and Interactive Music System
 Artemi-Maria Gioti (GR), Szilárd Benes (HU)

15:45 – 16:00
Robotic Electronic Music
 Moritz Simon Geist (DE)

CONFERENCE SCHEDULE
→ KEPLER HALL:
 13:15 – 14:45
JKU LIT @ Ars Electronica Talks

SAT 12.9.

12:30 – 13:00 Einlass/Admission
10:00 – 13:00
BESUCHER/VISITOR SLOT 1
 10:30 – 12:00
Führung (mit Ticket)/
Guided Tour (with ticket)

12:30 – 13:00 Einlass/Admission
14:00 – 17:00
BESUCHER/VISITOR SLOT 2
 14:30 – 16:00
Führung (mit Ticket)/
Guided Tour (with ticket)

12:30 – 13:00 Einlass/Admission
18:00 – 21:00
BESUCHER/VISITOR SLOT 3
 18:30 – 20:00
Führung (mit Ticket)/
Guided Tour (with ticket)

BIO-BAUERNMARKT
→ SCIENCE PARK
 10:00 – 15:00



PERFORMANCE SCHEDULE
→ SEEBÜHNE:
 Einlass ist 15 Minuten vor Programmstart./ Admission is 15 minutes before performance start
 10:00 – 11:30

Award Ceremony of the category "u19–create your world"
Geschlossene Veranstaltung, Anmeldung erforderlich / Closed event, registration needed

12:00 – 12:15
MOREOVER
 Wobbly (US), Jennifer Walshe (IE)

12:15 – 12:30
Bias, for bass clarinet and Interactive Music System
 Artemi-Maria Gioti (GR), Szilárd Benes (HU)

12:30 – 12:45
Neltokoni in cuicatl
 Hexorcismos AKA Moisés Horta Valenzuela (US/MX)

12:45 – 13:00
Gnawa Machine
 Camel Zekri (FR), Marc Chemillier (FR)

16:00 – 16:15
Corona Improv Sessions (INT)

16:15 – 16:30
MOREOVER
 Wobbly (US), Jennifer Walshe (IE)

16:30 – 16:45
Spleen Machine Alex Braga (IT)

16:45 – 17:00
Bias, for bass clarinet and Interactive Music System
 Artemi-Maria Gioti (GR), Szilárd Benes (HU)

20:00 – 20:15
Corona Improv Sessions (INT)

20:15 – 20:30
Running Off the Senses
 Yishu Jiang (AT), Ali Nikrang (AT), Daniela Mülleder (AT)

20:30 – 20:45
Acts of Substitution without Bodily Contact – Making Music in the Age of Quarantine
 The Telharmonic Orchestra (AT) feat. Richard Garett (US) & Daniel Neumann (US/DE)

20:45 – 21:00
Spleen Machine Alex Braga (IT)

CONFERENCE SCHEDULE
→ KEPLER HALL:

10:15 – 10:25
DIRTY LIVES BETTER
 Performance by Barbara Ungepflegt (AT)

10:25 – 11:45
Covid-19-Crisis: Scenarios and perspectives for the future - How can we proceed?
Session 1: Future Scenarios
 Walter Ötsch (AT), Renata Schmidtkunz (DE), Sighard Neckel (DE), Antonia Birnbaum (DE)

14:15 – 14:25
DIRTY LIVES BETTER
 Performance by Barbara Ungepflegt (AT)

14:25 – 15:45
Covid-19-Crisis: Scenarios and perspectives for the future - How can we proceed?
Session 2: What options does civil society and social media have?
 Walter Ötsch (AT), Renata Schmidtkunz (DE), Evelyn Bodenmeier (DE), Leonhard Dobusch (AT)

18:15 – 18:25
DIRTY LIVES BETTER
 Performance by Barbara Ungepflegt (AT)

18:25 – 19:45
Covid-19-Crisis: Scenarios and perspectives for the future - How can we proceed?
Session 3: How could/can society change?
 Walter Ötsch (AT), Renata Schmidtkunz (DE), Evelyn Bodenmeier (DE), Leonhard Dobusch (AT), Sighard Neckel (DE), Antonia Birnbaum (DE)

SUN 13.9.

12:30 – 13:00 Einlass/Admission
10:00 – 13:00
BESUCHER/VISITOR SLOT 3
 10:30 – 12:00
Führung (mit Ticket)/
Guided Tour (with ticket)

PERFORMANCE SCHEDULE
→ SEEBÜHNE:
 Einlass ist 15 Minuten vor Programmstart./ Admission is 15 minutes before performance start
 11:00 – 11:15
Gnawa Machine
 Camel Zekri (FR), Marc Chemillier (FR)

11:15 – 11:30
Running Off the Senses
 Yishu Jiang (AT), Ali Nikrang (AT), Daniela Mülleder (AT)

11:30 – 11:45
Neltokoni in cuicatl
 Hexorcismos AKA Moisés Horta Valenzuela (US/MX)

11:45 – 12:00
Bias, for bass clarinet and Interactive Music System
 Artemi-Maria Gioti (GR), Szilárd Benes (HU)

→ KEPLER HALL:
 12:00 – 13:00
Pianographique
 Maki Namekawa (JP/AT), Cori O'Lan (AT)

14:00-15:00
Pianographique
 Maki Namekawa (JP/AT), Cori O'Lan (AT)

CONFERENCE SCHEDULE
→ KEPLER HALL:

10:00 – 11:00
AIXMusic - Artificial Stupidity
 Moisés Horta Valenzuela (MX), Ali Nikrang (AT), Artemi Maria Gioti (GR), Alex Braga (IT), Portrait XO (US)

Regeln für Ihren Ars Electronica 2020 Besuch Corona Safety Regulations

Disziplin / Maintaining Discipline
 Wir bitten unser Publikum vorab um Disziplin bei der Einhaltung der Schutzmaßnahmen im Sinne der Eigenverantwortung und der Verantwortung gegenüber unserer Mitmenschen.
We kindly ask our audience for discipline in the fulfillment of the protective measures in the sense of personal responsibility and responsibility towards other people.

Registrierung / Sign – Up
 Um Ihren Besuch optimal vorbereiten zu können und Wartezeiten zu minimieren, ist die Registrierung im Vorfeld verpflichtend für die Locations Ars Electronica Center, KEPLER GARDENS und Kunstuniversität Linz.
To prepare your visit, it is mandatory to register in advance for the locations Ars Electronica Center, KEPLER GARDENS and the University of Art and Design Linz.

Anreise / Travel
 Bitte reisen Sie mit öffentlichen Verkehrsmitteln an!
Please use public transport.

Bargeldlos bezahlen / No Cash
 Bezahlen Sie möglichst auf elektronischem Weg und erwerben Sie Ihr Ticket online: ars.electronica.art/keplersgardens/tickets
Cashless payment is preferred.

Hände waschen / Wash your hands
 Waschen Sie regelmäßig min. 30 Sekunden Ihre Hände und nutzen Sie unsere Desinfektionsmittelspender. Händedesinfektion bei Betreten des Festivalgeländes.
Please wash your hands thoroughly minimum of 30 seconds and do use our disinfectant dispensers.

Abstand halten / Keep Distance
 Halten Sie min. 1, besser 1,5 Meter Abstand zu allen Personen, die nicht in Ihrem Haushalt leben.
Please keep a minimum distance of 1m or more to everybody who does not live in your household.

Mund-Nasen-Schutz / Face Mask
 Wir bitten Sie, einen Mund-Nasen-Schutz mitzubringen und diesen während der gesamten Veranstaltung zu tragen!
It is mandatory for all visitors to wear their face mask while on the festival location, excluded are allocated labeled seats or while consuming food and drinks. Please bring your own face mask!

Krankheitssymptome / Symptoms
 Bei Krankheitssymptomen (u. a. Fieber, Husten, Kurzatmigkeit und Atembeschwerden) bitten wir Sie, zu Hause zu bleiben und refundieren Ihnen gerne Ihren Ticketpreis!
If you find yourself with symptoms of disease like a fever, cough, difficulty breathing – Please Stay at Home! We will refund your ticket. Medical Assistance Hotline 1450

Keine Gruppen / No Group-bookings
 Die Ars Electronica 2020 bietet leider keine Gruppentickets an. Zur Sicherstellung des erforderlichen Mindestabstandes sind gruppenähnliche Ansammlungen nicht zulässig. Ausnahme: Personen die im gleichen Haushalt wohnen und We Guide You-Führungen.
We are sorry that the Ars Electronica 2020 does not offer group tickets except pre-booked We Guide You Tours.

Kontakttdaten / Contact Information
 Vor dem Besuch muss jede/r BesucherIn Kontaktdaten bekanntgeben. Diese werden bis vier Wochen nach dem Ars Electronica Festival gespeichert und dienen ausschließlich der Kontaktnachverfolgung. Nach Ablauf der Frist werden die Daten gelöscht.
Before the visit each visitor must provide contact details. This information will be stored for up to four weeks after the Ars Electronica Festival and will be used exclusively for contact tracing purposes. After the deadline expires, they are automatically deleted.

Atemhygiene einhalten / Stick to breathing hygiene
 Husten und niesen Sie in Ihre Armbeuge oder ein Taschentuch.
Cough and sneeze into the crook of your arm or a handkerchief.

STOPP CORONA
Corona App / Stopp Corona App
 Zur Eindämmung des Coronavirus empfehlen wir die Nutzung der Stopp Corona-App des Roten Kreuz: www.stopp-corona.at
To contain the corona virus we recommend the use of the Stopp Corona App of the Austrian Red Cross: www.stopp-corona.at

CORONA INFO: ars.electronica.art/keplersgardens
ars.electronica.art/keplersgardens
 Ars Electronica GmbH & Co KG, Ars-Electronica-Straße 1, 4040 Linz, Austria
 Tel.: +43.732.7272-0, Fax: +43.732.7272-2, E-Mail: info@ars.electronica.art

LIT OPEN INNOVATION CENTER

JKU LIT @ Ars Electronica

K - JKU's Interactive Robocar
K is a likeable little robocar: small in size, but very smart on board!

Institute for Machine Learning (AT), LIT AI Lab (AT), LIT Robopsychology Lab, Johannes Kepler University (AT), Inseq Design (AT)

Robots Talking to Me
LIT Robopsychology Lab, Johannes Kepler University (AT)

The Elephant in the Room
Melanie Baumgartner (AT), Florian Hartmann (AT), David Preninger (AT)

The Transparency of Randomness
Mathias Gartner (AT), Vera Tolazzi (AT)

AIxMusic

How Machines See Music
Ali Nikrang (AT)

Garden Exhibition

Marinero
Tailored by Weather
Jef Montes (NL)

SOMNIUM TNF-TURM

Garden Exhibition

Air on Air
Yasuaki Kakehi (JP), Daisuke Akatsuka (JP), Juri Fujii (JP), Yoshimori Yoshikawa (JP), Joung Min Han (KR)

Political Atmosphere
Felix Lenz (AT)

AIxMusic

Somnium
Ali Nikrang (AT), Martin Honzik (AT)

KEPLERGEBÄUDE

Fulldome / VR & AR Lab
Martin Kusch, Director | Fulldome / VR & AR Lab; Ruth Schnell, Head Department of Digital Arts, University of Applied Arts Vienna (AT)

Garden Exhibition

Lochtopia feat. SISI
Simone Barlian (AT), Jan Phillip Ley (DE), Theresa Muhl (DE), Kerstin Reyer (DE), Sophie Netzer (DE), Lena Bammer (AT), Tobias Saatze (DE)

HAUPTBIBLIOTHEK/ LEARNING CENTER

JKU LIT @ Ars Electronica

Digital Government in a Box/ AI Truth-Machine
LIT Law Lab, Johannes Kepler University (AT)

The Pangolin Scales
1.024 Mini Brain Sensors to Control a Fashionable Dress
Thomas Faseth (AT), Harald Prettl (AT), Christoph Guger (AT), Anouk Wipprecht (NL)

BR41N.IO Hackathon
The Brain-Computer Interface Designers Hackathon
g.tec neurotechnology GmbH (AT)

Enacting Innovation
Judith Igelsböck (AT), Friedrich Kirschner (DE), Sarah Buser (CH), Mónica Rikić (ES), Leoni Voegelin (CH), Tomás Montes Massa (CL), Laura Zoelzer (DE)

How to Become a High-Tech Anti-Discrimination Activist Collective
IFG-LIT (AT)

AIxMusic

The Welcome Chorus
Yuri Suzuki (JP)

Garden Exhibition

Air on Air
Yasuaki Kakehi (JP), Daisuke Akatsuka (JP), Juri Fujii (JP), Yoshimori Yoshikawa (JP), Joung Min Han (KR)

Machine in Flux – Wood
Ko de Beer (NL), Sunjoong Lee (KR)

KEPLER HALL

Konferenzen/Conferences

→ Bitte entnehmen Sie die Programmdetails der Rückseite. / See back of Map for Conference Programme

STARTS

aqua_forensic
Gjino Šutić (HR), Robertina Šebjanič (SI)

computer 1.0
Victoria Manganiello (US), Julian Goldman (US)

Design by Decay, Decay by Design
Andrea Ling (CA)

EDEN - Ethique – Durable – Ecologie – Nature
Olga Kisseleva (RU)

Hybrid Living Materials
The Mediated Matter Group (INT)

Perception iO
Karen Palmer (UK)

plasticpreneur
doing circular (AT)

Re_Textile 3D
Ganit Goldstein (IL)

Garden Exhibition

god is dog spelled backwards
Mathieu Zurstrassen (BE)

Elsa On The Moon
Mathieu Zurstrassen (BE)

Ethereal Fleeting
Lukas Truniger (CH), Itamar Bergfreund (CH), Bruce Yoder (US)

Moon Machine Landing
A mechatronic exploration of song and counterpoint
Tobias Euler (DE), Thies Mynther (DE), Veit Sprenger (DE)

UNI-CENTER (MENSA)

JKU LIT @ Ars Electronica

Treeversity
Johann Höller (AT), Thomas Lorenz (AT), Florian Gruber (AT), Ursula Niederländer (AT), Tanja Illetits-Motta (AT), Raphael Blasi (AT), Andreas Rösch (IT), Stefan Küll (AT)

UNI-CENTER (LUI)

JKU LIT @ Ars Electronica

dancing water
Visible Electrostatic Energy
Leon Kainz (AT)

Garden Exhibition

Still There
Marlene Reischl (AT)

Körero Paki (Our stories of the legends)
A cultural journey performed through 3D holographic sculptures on mobile displays
Yinan Liu (NZ), Jermaine Leef (NZ), Uwe Rieger (DE/ NZ), Holly White (NZ)

STARTS

Topographie digitale
DataPalette (FR)

SCIENCE PARK 1

JKU LIT @ Ars Electronica

HYDRAULICS LAB:

Magic Darts
or, when every throw is a perfect hit
Andreas Stelzer (AT), Rudolf Scheidl (AT)

INSTITUTE OF ROBOTICS LAB:

Robots in Action
Fast and sensitive!
Institute of Robotics, Johannes Kepler University Linz (AT)

STARTS

SOCIALITY
Paolo Cirio (IT)

AIxMusic

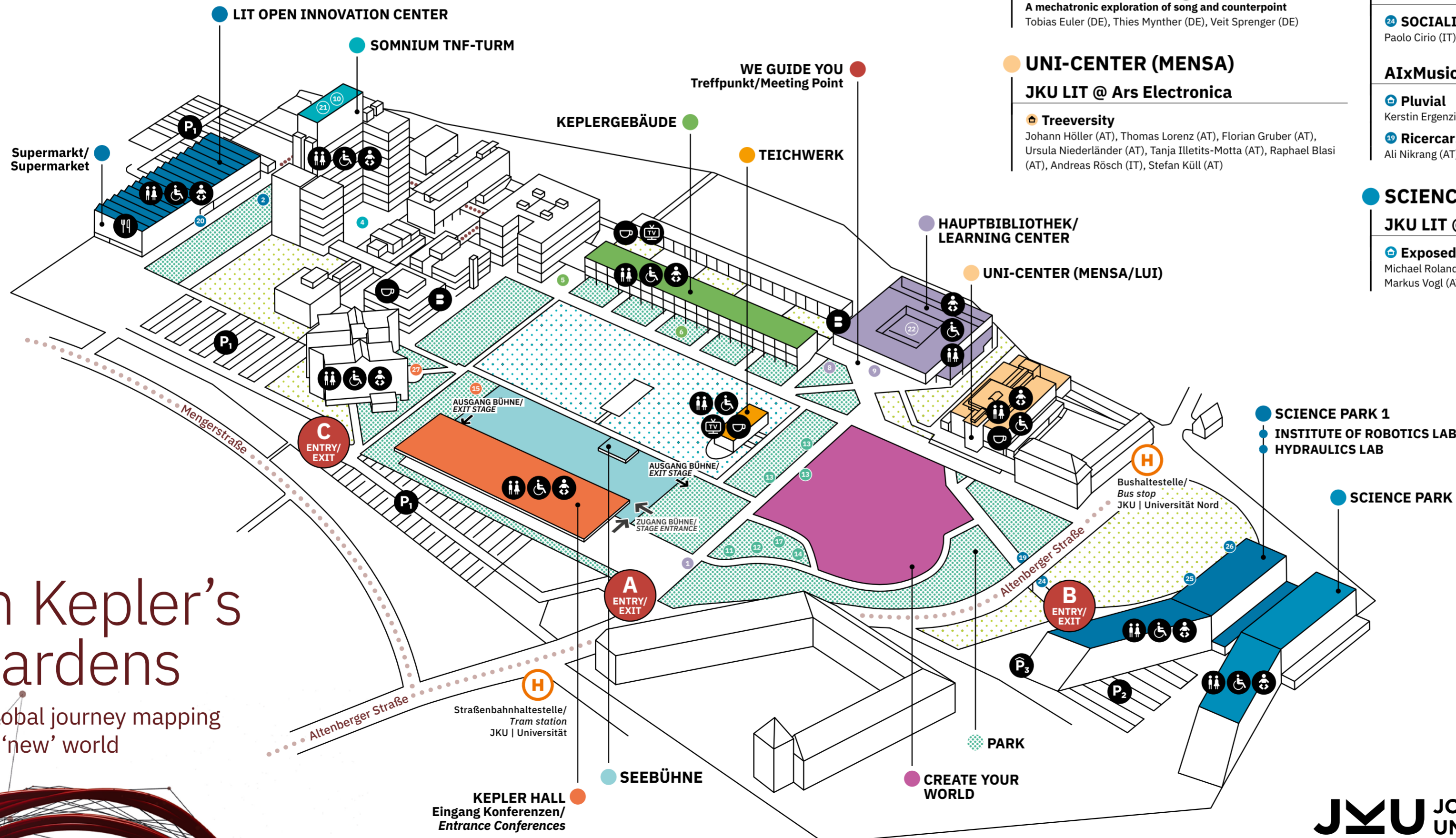
Pluvial
Kerstin Ergenzinger (DE)

Ricercar: An AI-Based Music Companion
Ali Nikrang (AT)

SCIENCE PARK 2

JKU LIT @ Ars Electronica

Exposed Building
Michael Roland (AT), Michael Mayr (AT), Robert Holzinger (AT), Markus Vogl (AT)



In Kepler's Gardens
A global journey mapping the 'new' world

- PARK**
 - Garden Exhibition**
 - A Diverse Monoculture**
Dionaea Mechanical Muscipula
Jip van Leeuwenstein (NL)
 - Above the Below**
_ /ba'lou/
Mathieu Zurstrassen (BE)
 - Derotation**
Thomas Schwarz (AT)
 - lovesmenot**
Sebastian Wolf (DE)
 - Zugzwang**
Christina Gruber (AT)
 - SEEBÜHNE**
 - Performance**
→ Bitte entnehmen Sie die Programmdetails der Rückseite. / See back of Map for Performance Programme
 - CREATE YOUR WORLD**
 - Prix Ars Electronica „u19–create your world“ Exhibition**
Young Professionals, Young Creatives (AT)
 - robodrum**
Ableton (DE), Kunstuniversität Linz (Creative Robotics Department) (AT), Ars Electronica (AT)
 - Zukunftsspaziergang - future walk**
Bettina Gangl, Birgit Pölz, Helmut Doblhofer, Teilnehmer*innen Virtual Office FAB Linz (AT)
 - CoderDojo**
CoderDojo Linz (AT)
 - Baukasten der Zukunft**
Hannah Ertl (AT), Louisa Amcha (AT), Leonid Stanislav Lang (AT), Marlene Urban (AT)
 - aMAZE me with STEAM and Level Up!**
JKU Linz School of Education (AT): Zsolt Lavicza, Eva Ulbrich, Julia Handl, Alexander Thaller
 - Ozobot**
JKU Linz School of Education (AT): Corinna Hörmann
 - Tagtool Connect**
Tagtool Crew / OMAi (AT)
 - Meter Machen**
Maria Anna Eckerstorfer, Sabine Touzimsky-Köstler, Wolfgang Schreiberlmayr, Lisa Wieder / Kunstuniversität Linz, Projekt Abteilung Bildnerische Erziehung (AT)
 - Festivalpost: Topic Twist**
Ars Electronica create your world (AT)
 - radio FM4**
ORF radio FM4 (AT)

1 OUTDOOR	10 INDOOR
2 BANKOMAT/ATM	11 ARS ELECTRONICA TV CHANNELS
3 CAFÉ	12 HALTESTELLE/PUBLIC TRANSPORT
4 WC	13 PARKPLATZ/PARKING AREA
5 WC	14 TIEFGARAGE/UNDERGROUND GARAGE

A Bitte benutzen Sie ausschließlich die Ein- und Ausgänge A, B & C, um das Festivalgelände zu verlassen.
B Please use only ENTRY/EXIT gates A, B & C to leave the Festival grounds.