Festival for Art, Technology & Society ars.electronica.art/outofthebox

POSTCITY Linz 5. – 9. 9. 2019

ARS ELECTRONICA FESTIVAL APP

Download unter: ars.electronica.art/ outofthebox/app

Out of the Box

Die Midlife-Crisis der Digitalen Revolution

VERANSTALTER











Ars Electronica Linz GmbH & Co KG ist ein Unternehmen der Stadt Linz.

KOOPERATIONSPARTNER

OW1 Audio 4Gamechangers 4YouCard

Aalto University

Academy of Arts Architecture and Design

in Prague

Academy of Media Arts Cologne æternity Crypto Foundation Aichi University of the Arts

Aiou University Industry-Academic

Cooperation Foundation

Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

Amadeus Code Anifilm Třeboň

Anton Bruckner Privatuniversität

Anyang Creative Industry Promotion Agency

arebyte Gallery

Artlaws

ArtTechLab Amsterdam Asia Culture Institute Atelierhaus Salzamt

Austrian Design Network UNIFH AVA Entertainment Co. Ltd. AWS - Jugend Innovativ

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Bandits - Mages

Bauhaus-Universität Weimar Beep Electronic Art Collection

BIRDHAND Co. Ltd. blockchain.art

Bloomfield Science Museum BORG Bad Leonfelden

BORG Linz

BOZAR Center for Fine Arts Brussels

Bruckner Orchester Linz

Bugnplay.ch

Camberwell College of Arts, University

of the Arts London

Center for the Promotion of Science Central Academy of Fine Arts Beijing

Cheiu Halla University Chung-Ang University

ChungKang College of Cultural Industries Chungnam Culture Technology Industry Agency

Ciência Viva Cité de l'espace **CLICK Festival** CoderDoio ComixV Co Creative Region

Creek & River Entertainment Co. Ltd Crossing Europe Film Festival Linz

D21 Proyectos de Arte

Daejeon Information & Culture Industry

Promotion Agency DIGIFORÊT Diözese Linz

Donau-Universität Krems Dongguk University Gyeongju Ecsite (The European network of

science centres and museums) Edinburgh Futures Institute and Bayes Centre Education Group GmbH

ELEKTRA

Ellinogermaniki Agogi

EMBL European Molecular Biology Laboratory

Endel

Esad Saint-Étienne/Ensba Lyon, Digital Research Unit in Art and Design

EU National Institutes for Culture EUN Partnership AISBL European Schoolnet

Europe for Festivals, Festivals for Europe EFFE European Theatre Convention

European Theatre Lab: Drama Goes Digital

FXIIF

FAB Verein zur Förderung von Arbeit

und Beschäftigung

Fachhochschule Oberösterreich -Campus Hagenberg

Fachhochschule Salzburg Fachhochschule St. Pölten

FACT (FOUNDATION FOR ART AND CREATIVE

TECHNOLOGY)

FH Joanneum University of Applied Sciences FH Oberösterreich - University of Applied

Sciences Upper Austria FH Voralberg - University of Applied Sciences

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF Filmakademie Baden-Württemberg GmbH, Animationsinstitut

FMX - Conference on Animation, Effects,

Games and Transmedia

ForTunes

Fraunhofer MEVIS: Institute for Medical

Image Computing

French Tech Grande Provence

Fridays for Future Fundação da Juventude Galería José de la Mano

Galerie Anita Beckers Galerie Charlot Galerie Liusa Wang Galleria Artericambi Gebärdenwelt.tv

GIANTSTEP Inc. Gluon Grand Garage

Gwangju University

Gyeongnam Culture and Arts Foundation Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

HKU University of the Arts Utrecht

Hofkabinett

IMA Institut für Medienarchäologie

IMPAKT TNOVA+

Interface Cultures

International Students Creative Award (ISCA) IRCAM (Institute for Research and Coordination

in Acoustics/Music)

Kaywon University

Jeju Film & Culture Industry Promotion Agency

Johannes Kepler Universität Linz Kapelica Gallery / Kersnikova Institute

Kepler Salon - Verein zur Förderung von . Wissensvermittlung

KNOWLEDGE CAPITAL

KOCCA Korea Creative Content Agency

Konkuk University (Konkuk University-Industry Cooperation Foundation)

Konteiner - bureau of contemporary art praxis

Korea National University of Arts

Kunstuniversität Linz - Lehramt Bildnerische

Erziehung

Kunstuniversität Linz – Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

Kvungnam University

L.A.T.R.A EE

LABoral - Centro de Arte y Creación Industrial Laboratorio de Neurociencia de la Universidad Torquato Ditella

Landestheater Linz le lieu unique Leiden University

LENTOS Kunstmuseum Linz Linz Center of Mechatronics GmbH

Linz Tourismus

London College of Communication. University of the Arts London London College of Fashion, University of the Arts London

MADE Group

Makerspace Steyr-Werke

MAM Mario Mauroner Contemporary Art

Salzburg-Vienna Mariendom Linz Masaryk University Brno

mb21

m-cult

Media Art Globale

MEET | Digital Culture Center

mica music austria Mokwon University Moviemento

Muntref Centro de Arte y Ciencia

Museo nazionale della scienza e della tecnologia

Leonardo da Vinci Music Traveler Musiktheater Linz Neues Linzer Theater

New Design University Privatuniversität GesmbH

New Space Foundation NOESIS

Nokia Bell Labs

Oberösterreichisches Landesmuseum

OMAi

Onassis Stegi ORF Teletext

Österreichischer Musikfonds

Otelo eGen

Parque de las Ciencias

Queen Mary University of London **QUO ARTIS** Raumschiff Re-FRFAM

RIXC Center for New Media Culture

Rock im Dorf Festival Roy Ascott Studio, Shanghai

Salon 2000

Sangmyung University

School of the Art Institute of Chicago

Science Gallery at Trinity College Dublin

Science Gallery London

SCIENCE IN

Sejong University

Shantou University

SILK Fluegge

software architects gmbh

Soonchunhyang University

SOU Festival

St. Pölten University of Applied Sciences

Stadtbetriebe Steyr

Stadtnfarrkirche Urfahr Stadtwerkstatt

Stochastic Labs

Sungkyul University

Takuro Someya Contemporary Art Tangible Media Group / MIT Media Lab

Technische Hochschule Ingoldstadt

Technopolis

Textiles Zentrum Haslach

The Culture Yard

Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

Tom Tits Experiment

TRACES TRANSFER

Tweakr.io

Ubion Co.Ltd.

UMAI Maimonides University

Universal Music Austria

Universität für angewandte Kunst Wien Universität Mozarteum Salzburg

Universitat Politècnica de València

University College London,

The Bartlett School of Architecture

University of Applied Sciences Würzburg-Schweinfurt

University of Auckland

University of Lisbon

University of the Creative Arts

University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", CINETic Bucharest University of Tsukuba University of West Bohemia Universum® Bremen

V E N T gallery

Video Game Art (VGA) Gallery Chicago

Volkshilfe Oberösterreich

Waag

Werkleitz Centre for Media Art

White Castle Games Agency

Wiener Sängerknaben Wimbledon College of Arts,

University of the Arts London Wiyu Wahono Collection

WRO Art Center

YAIR GmbH

YOUKI - Internationales Jugend Medien Festival

Zaragoza City of Knowledge Foundation

ZSI (Zenrum für Soziale Innovation) ZusammenHelfen in Oberösterreich

FÖRDERGEBER









Land Oberösterreich

Bundeskanzleramt

Europäische Kommission Horizon 2020

Europäische Kommission



Europäische Union



Creative Europe



KulturKontakt Austria





Embassy of the United States of America



Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres



Flanders State of the Art



Kunsthistorisches Museum Wien



Japan Foundation



150 Jahre Japan Österreich Freundschaft



Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



Japan Media Arts Festival



Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung



Québec Government Office in Berlin





Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung



Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Wien



Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, I. P.



Österreichische Forschungsförderungsgesellschaft mbH



Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung



Ukrainian Institute

MOBILITÄTSPARTNER



SPONSOREN

·HAKUHODO·

Hakuhodo



HAKUHODO I-STUDIO Inc.



VH Award



Österreichische Post AG



WKO Oberösterreich



WKOÖ Fachgruppe für Unternehmensberatung, Buchhaltung und IT



Yamaha



Peri Ges. m.b.H.



GREINER AG



S.

Startbahn, Inc.



netidee



RISC Software GmbH



NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation)



MAXON Computer GmbH



Hutchison Drei Austria GmbH



g.tec medical engineering GmbH



Liwest Kabelmedien GmbH



NTS New Technology Systems GmbH



CC4 Remarketing GmbH



Ton & Bild Medientechnik GmbH



Industriellenvereinigung Oberösterreich



Oberösterreich Tourismus GmbH



Conrad Electronic GmbH & Co KG



BMW Group



Weyland GmbH



Trotec Laser GmbH



Rosenbauer International AG



Pädagogische Hochschule OÖ



Arbeiterkammer OÖ



Ableton AG



Österreichisches Rotes Kreuz



Linz AG



LTVA



University of Tsukuba



Empowerment Informatics



NHK (Japan Broadcasting Corporation)









Kreativfonds Bauhaus-Universität Weimar



BIO AUSTRIA



Aruba Networks, Inc.



Triple A Aqua Service GmbH



Klangfarbe - Musikinstrumente und tontechnische Geräte Handelsges.m.b.H.



NEC Display Solutions Europe GmbH



Mavr - Schulmöbel Gesellschaft m.b.H.



S. Spitz GmbH



Alfred Kärcher GmbH



Vöslauer Mineralwasser GmbH



Mondi Grünburg GmbH



Plaspack Netze GmbH



Bildrecht GmbH



4YOUgend -Verein OÖ Jugendarbeit



Papertronic GmbH



KUKA CEE GmbH



Association for Robots in Architecture



Weinhaus Wakolbinger GmbH



Werbetechnik Kastenhofer



Synthesa Chemie Gesellschaft m.b.H.



Linz Textil Gesellschaft m.b.H.



LINDY-Elektronik GmbH



Hilti Austria Ges.m.b.H.



ÖkoPlant GmbH



Klavierhaus Schimpelsberger GmbH







Österreichische Rundfunksender



TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION



HOOOKED BV



SSI SCHÄFER SHOP GMBH

PROJEKTPARTNER



STARTS Prize'19

S+T+ARTS



STARTS EU



European Media Art Platform



esero Austria



SyStem2020



European Artificial Intelligence Lab



Space EU



IMMERSIFY



BR41N.IO



CoBot Studio

MEDIENPARTNER















Ö1



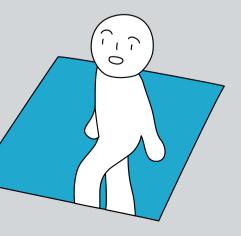
40 Jahre Ars Electronica – 40 Jahre Art-Thinking

Kunst als "second opinion" für kritische Menschen, als zweite Meinung zur digitalen Revolution.

Ein Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft zu sein, heißt, mit den Mitteln der Kunst, mit dem Sensorium der KünstlerInnen die potentiellen zukünftigen wie auch aktuell in der Gegenwart ablaufenden Transformationsprozesse zu beobachten, zu analysieren und Schlüsse auf ihre kulturelle und gesellschaftliche Dimension und Konsequenzen zu ziehen.

Das altbewährte Prinzip künstlerischen Denkens und Handelns "das Unsichtbare sichtbar zu machen", die Neugierde hinter die Vorhänge und Kulissen zu blicken und der Reiz, mehr daraus zu machen, die Unzufriedenheit mit den einfachen Antworten, das Misstrauen gegen die vorgegebenen Lösungen, die unermüdliche Kreativität im Suchen und Finden von neuen Wegen, all das sind Aspekte, die aus dem Ökosystem der Kunst kommend, bestens dafür geeignet sind, jene aufgeklärten, kritischen und kompetenten Positionen zu formulieren, die wir dringend auf dem Weg in die Zukunft brauchen. Ein Weg, der die Probleme der Gegenwart genauso berücksichtigen muss, wie er Visionen für eine bessere Zukunft braucht.

Die Geschichte der Ars Electronica und die Vielzahl an visionären künstlerischen Projekten, deren positive wie negative Zukunftsszenarios sich nun immer öfter bewahrheiten, sind ein deutlicher Beweis für die Wirkungskraft der Zusammenarbeit von Kunst, Technologie und Gesellschaft. Umso bemerkenswerter ist die Visionskraft jener Leute, die vor 40 Jahren Ars Electronica gegründet haben.



Out of the Box oder die Midlife-Crisis der digitalen Revolution

Out of the Box hat mehrere sehr unterschiedliche Bedeutungen. Zum einen meint man damit vorgefertigte sofort einsatzbereite Produkte, also ziemlich genau das, was man uns mittlerweile mit den konsum- und spaßorientierten Geräten und Produkten der Social Media und ihrer digitalen Welt feilbietet. Vor elegant designten Glastempeln stehen wir Schlange um unnötig teure Geräte zu kaufen, die wir nur mehr so benutzen können, wie sie von dem Konzern, der sie auf den Markt bringt, vorgesehen sind. Nicht einmal den Akku können wir selbst wechseln, genauso wie man uns das Recht genommen hat, über die Verwertung der Daten und Informationen, die dabei anfallen, selbst zu bestimmen.

Was als Traum von einer einfach und von jeder/m zu nutzender Technologie begonnen hat, ist zum Alptraum einer digitalen Hundeleine geworden, für die wir auch noch saftige Preise zahlen. Wie schon so oft in der Geschichte zuvor, setzt mit dem wirtschaftlichen Erfolg der Niedergang der Kreativität und Innovationskraft ein; "Out of the Box" kommen schon lange keine neuen nutzenstiftenden Features, sondern das Gleiche in anderer Verpackung.

Diesem sehr ernüchternden Out of the Box der Wirtschaft steht die charismatische Ikone der Start-up und Innovationswelt gegenüber. Out of the Box, meint dann, raus aus den eingetretenen Pfaden, ganz neu, disruptiv und gegen alle Konventionen denken, um die Welt (oder zumindest gewinnbringende Produkte) neu zu erfinden. Wenn man Wohnungen online selbst vermieten kann, wieso nicht auch gleich sein/ihr eigenes Auto und seine/ihre Arbeitszeit als ChauffeurIn und wenn man dabei elegant Steuern und Abgaben sparen kann...

Out of the Box erinnert aber auch ganz schnell an die sprichwörtliche Büchse der Pandora, als deren Ursprung wir nur zu oft die vielen aktuellen Probleme mit unsere High-Tech-Lebenswelt vermuten.

Ganz egal welche dieser Lesarten wir bevorzugen, in jedem Fall müssen wir alle "Out of our Boxes". Raus aus der Deckung und Komfortzone, raus aus unseren Bubbles und raus aus unserer Ignoranz. Raus aus der irrigen Meinung, dass wir uns um die Verantwortung für die Gestaltung der Zukunft drücken können.





40 Jahre digitale Revolution und eigentlich stehen wir erst am Anfang

Als Ende der 1970er die Ars Electronica in Linz erdacht und ins Leben gerufen wurde, war die digitale Revolution zwar eine technologisch ernstzunehmende Größe aber darüber hinaus weitgehend unbemerkt. Gerade 10 Jahre zuvor wurden überhaupt zum ersten Mal vier Computer an unterschiedlichen Standorten im Westen der USA zu einem Netzwerk zusammengeschaltet, im Schatten der spektakulären Erfolge des Apollo-Programms. Doch 1978 kommen mit dem Apple II und einigen anderen Geräten die ersten leist- und brauchbaren Desktop Computer auf den Markt und 1981 gibt der IBM-Konzern seinem neuen Modell die Bezeichnung PC (Personal Computer). Es beginnt eine neue, und wahrscheinlich die folgenschwerste Phase des digitalen Zeitalters, die Personalisierung der Computer, die damit aus den Datenzentren der Großrechner und Forschungslaboren in unsere Welt, in unseren Alltag vordringen. 1989, zehn Jahre nach der ersten Ars Electronica entwickelte unter anderem Tim Berners Lee die Grundlagen für das World Wide Web, stellt sie frei zur Verfügung und tritt damit die größte technologische Lawine aller Zeiten los - man könnte es die Sozialisierung der Computer nennen – in deren Folge mittlerweile ca. 4,5 Milliarden Menschen weltweit ans Internet angeschlossen sind.

Mit Ausnahme kurzer Hypes und dem Nervenkitzel dystopischer Science Fiction Romane und Filme fristete die Artificial Intelligence bis vor kurzen ein recht kümmerliches Dasein, doch das hat sich nun schlagartig geändert. Bislang war die Digitale Transformation eine Digitalisierung der industriellen Welt und ihrer Prozesse - was wir vorher ohne Computer gemacht haben, machen wir jetzt digital bzw. digital unterstützt bis hin zu unserem sozialen Zusammenleben. Doch nun setzen wir an zur Digitalisierung des Denkens und Entscheidens und auch wenn wir noch weit entfernt sind von eigenständigen, starken bzw. generellen künstlichen Intelligenzen, wir beginnen den digitalen Systemen eine Selbstständigkeit zu geben - gewissermaßen ein Schritt von der Automation zur Autonomisation.

Und abermals stehen wir staunend und ängstlich vor dem was daraus alles entstehen könnte. Aber wir wissen aus den letzten 40 Jahren, dass wir diese Entwicklung nicht den Technologiekonzernen überlassen dürfen. Diese Ignoranz hat uns nicht zuletzt in die aktuelle Misere einer schrankenlosen Datenwirtschaft gebracht. Diese Krise der digitalen Revolution sollten wir dazu nutzen unsere Fragen an die Zukunft neu zu formulieren und uns nicht nur dafür zu interessieren, was technologisch möglich ist, sondern was wir damit tun wollen.

Ars Electronica Festival 2019 eine internationale Plattform für Kunst, Technologie und Gesellschaft

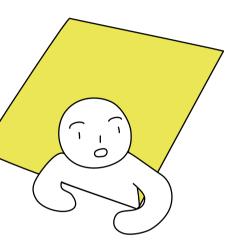
In dem umfangreichen 5-tägigen Programm aus Konferenzen, Podiumsdiskussionen, Workshops, Ausstellungen, Performances, Interventionen und Konzerten wird diesen Fragen nachgegangen. Geplant, organisiert und umgesetzt wird das Festival gemeinsam mit internationalen KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen, IngenieurInnen, Designer-Innen, TechnologInnen, Entrepreneurs und Social Activists aus der ganzen Welt.

Festival-Hotspot wird einmal mehr die POSTCITY, das ehemalige Post- und Paketverteilerzentrum am Linzer Hauptbahnhof sein. Darüber hinaus verläuft das Festival auch in diesem Jahr quer durch die gesamte Innenstadt und macht Halt: im Linzer Mariendom, im OÖ Kulturquartier, in der Kunstuniversität Linz, im LENTOS Kunstmuseum, Donaupark, in der Stadtwerkstatt, im neu gestalteten Ars Electronica Center und in der Anton Bruckner Privatuniversität und wird als besondere Attraktion auch einen Samstag-Ausflug in das außergewöhnliche Ambiente von Stift St. Florian machen.



Out of the Box

Die Midlife-Crisis der Digitalen Revolution



Formate und Programme am Festival 2019

Die Öffnung der Dimension von Medienkunst und Wissenschaft für die breite Öffentlichkeit war schon immer ein zentrales Anliegen der Ars Electronica. Doch auch die Förderung der avantgardistischen Medienkunst mit spezialisierten Partnern, insbesondere mittels ausgewählter Schwerpunkte, ist dem Geist der Ars Electronica seit ihrer Gründung eigen. Um beiden Seiten des Spektrums gerecht zu werden, bietet das Festival eine Vielzahl etablierter und neuer Formate. Anlässlich des 40-jährigen Bestehens der Ars Electronica gibt es in diesem Jahr eine Vielzahl von Sonderprogrammen und -formaten, um in die Geschichte der Institution einzutauchen, wie z. B. die Ausstellungen ARS and the CITY im LENTOS Kunstmuseum Linz und ARS on the WIRE in der POSTCITY. Das Ars Electronica Animation Festival ist bereits ein fester Bestandteil und hat sogar den Titel "Festival im Festival" erhalten. Weitere bekannte Formate sind Sonic Saturday und Music Monday mit ihrem Fokus auf digitale Musik und Klangkunst in Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität. Auch die Einführung der Ars Electronica Gallery Spaces vor zwei

Jahren, in denen MedienkünstlerInnen, SammlerInnen und GalereristInnen Erfahrungen austauschen und Kernthemen wie die Konservierung von Medienkunstprojekten diskutieren können, stieß auf großes Interesse und wird auch dieses Jahr weitergeführt. Markus Poschner dirigiert sein drittes Konzert mit dem Bruckner Orchester Linz im Rahmen der Großen Konzertnacht, bei der es darum geht, Tradition, State of the Art und Moderne zu verbinden respektive einander gegenüberzustellen. Als besondere Attraktion wird das Festival am Samstag auch einen Ausflug in das einzigartige Ambiente des Stiftes St. Florian für ein neues Festivalprogramm zu Künstlicher Intelligenz und Musik machen. Das neue AIxMusic Festival wurde in Kooperation mit der Europäischen Kommission entwickelt.

Symposien, Workshops, Tutorials

Das Eröffnungssymposium "History Day" widmet sich nicht nur dem 40-jährigen Jubiläum der Ars Electronica und dem 100-jährigen Bestehen der Gastuniversität Bauhaus-Universität Weimar, sondern wirft auch einen tiefen Blick in die allgemeine Geschichte der Medienkunst. Von Kunstwerken und Projekten in der

Inhaltsübersicht

Festival–Highlights
Festival–Timetable S. 14
Festival–Programm
Events, Concerts, Performances
Conferences, Lectures, Workshops
Exhibitions, Projects
u19 — CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation
Führungen und Vermittlung: WE GUIDE YOU
Tickets
POSTCITY Map
Festival Location Map
Öffnungszeiten

Ausstellung bis hin zu Symposien wird das wiederkehrende Thema Out of the Box. Die Midlife-Crisis
der Digitalen Revolution während des gesamten Festivals aus einer Vielzahl von Perspektiven beleuchtet.
Die Themenkonferenz Midlife Crisis of the Digital
Revolution am Freitag untersucht die aktuellen und
zukünftigen Perspektiven unserer zunehmend digitalen Welt. Im Rahmen der European Platform for Digital Humanism dreht sich die Diskussion am Sonntag
um Strategien und Wege, um mit der immer weiter
fortschreitenden Digitalisierung unter besonderer
Berücksichtigung des europäischen humanistischen
Erbes sinnvoll umzugehen. Der STARTS Day bietet
Vorträge, Panels und Workshops über das Potenzial
zukünftiger InnovatorInnen.

Themenausstellung

Es ist vielleicht eines der inhärentesten menschlichen Merkmale, nach mehr zu streben, das Unerforschte zu erforschen, unsere eigenen Grenzen immer wieder neu zu verschieben – als Individuen und als Gesellschaft. Auf Basis der heute zur Verfügung stehenden leistungsfähigen Technologien – vom Bioengineering bis zur Künstlichen Intelligenz – wird es immer wichtiger darüber nachzudenken, wie wir sie gemeinsam nutzen wollen. Im Mittelpunkt der

Ausstellung Human Limitations – Limited Humanity stehen die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt sowie die damit verbundenen Grenzen. Darüber hinaus wird in diesem Jahr ein ganz neuer Bereich, die European Platform for Digital Humanism, vorgestellt. Die Plattform umfasst nicht nur eine Vielzahl von Programmen und Partnern, sondern verdeutlicht auch die zunehmende Bedeutung internationaler Kooperationen. Natürlich muss es aus kuratorischer und vor allem organisatorischer Sicht Teilbereiche geben, insbesondere wenn es darum geht, Installationen in Räumen von beinahe 100.000 Quadratmetern zu errichten. Die Themenausstellungen sind nach zwei grundlegenden Ansätzen gegliedert, allerdings mit großen Überschneidungen. In den großen Hallen im 1. Obergeschoss sind Kunst- und Technologieprojekte zu finden, die vorrangig im Kontext von Forschung entstanden sind. Im großen Ausstellungsparcours in den spektakulären Räumen der unteren Ebenen wiederum dominieren Kunst- und Technologieprojekte, die in erster Linie künstlerische Ausdrucksmittel sind.

FESTIVAL **HIGHLIGHTS**



Ars Electronica History Summit & Opening Night

Ars Electronica History Day DO 5.9. 11:00 - 18:00 → POSTCITY, Conference Hall

Ars Electronica Opening: Unboxing the Festival 19:30 - 00:40

→ POSTCITY, Courtyard, Train Hall & **Basement Stage**

Der Ars Electronica History Summit rückt die 40-jährige Geschichte der Ars Electronica in den Vordergrund und bittet WegbegleiterInnen wie Hannes Leopoldseder, Herbert W. Franke, Christine Schöpf und viele andere visionäre Geister auf die Bühne, die an der Gestaltung und Entwicklung dieses einmaligen Festivals für Kunst, Technologie und Gesellschaft in Linz beteiligt waren. Ein Round Table mit mehr als 30 RednerInnen beleuchtet schließlich die Kunstformen und -praktiken, die in den vergangenen 40 Jahren entstanden. Unter dem Motto "Unboxing the Festival" eröffnen wir den ersten Abend des Festivals mit einem aufregenden Performanceprogramm. Im Fokus des Opening liegen die verschiedenen künstlerischen Möglichkeiten im Umgang von Stimme, Improvisation und neuronalen Netzwerken bei Mensch und Maschine. Neben elektronischen Sounds und spektakulären Live-Visuals können innovative Performances mit KI-Systemen live erlebt werden.



A-MINT, Alex Braga (IT)



🛊 40 Jahre Ars Electronica

ARS on the WIRE **DO 5.9. – FR 6.9.** 10:00 – 18:30

SA 7.9. - SO 8.9. 10:00 - 19:30

MO 9.9.

10:00 - 18:00

→ POSTCITY, Roof Top

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.



Klangwolke 1979

ARS and the CITY

DO 5.9. 10:00 - 21:00FR 6.9. – SA 7.9. 10:00 - 18:00SO 8.9. 10:00 - 19:00 MO 9.9. 10:00 - 18:00

→ LENTOS Kunstmuseum Linz

Seit ihrer Gründung im Jahr 1979 ist die Ars Electronica ihrem Leitmotiv treu geblieben, die Bereiche Kunst, Technologie, Wissenschaft und Gesellschaft zu verbinden. Heute. 40 Jahre später, ist die Ars Electronica eine der führenden Institutionen im Bereich der Medienkunst, die nicht nur tief in der Linzer Öffentlichkeit und Kulturlandschaft verwurzelt ist, sondern auch einen wichtigen Knotenpunkt im internationalen Netzwerk darstellt. Mit einer Vielzahl von Formaten und Initiativen verfolgt die Ars Electronica aktuelle Prozesse und Entwicklungen in Kunst, Technologie und Gesellschaft und macht sie der Öffentlichkeit zugänglich. Die Präsenz im öffentlichen Raum ist daher einer der wichtigsten Aspekte: Interdisziplinäre Proiekte laden regelmäßig regionale und internationale BesucherInnen ein, sich mit aktuellen Themen, Visionen und Möglichkeiten auseinanderzusetzen. Anlässlich des 40-jährigen Bestehens der Ars Electronica gibt es in diesem Jahr eine Vielzahl von Sonderprogrammen und -formaten, um in die Geschichte der Institution einzutauchen, wie z.B. die Ausstellungen ARS and the CITY im LENTOS-Museum und ARS on the WIRE in der POSTCITY.

Theme Exhibition: Human Limitations - Limited **Humanity & Gallery Spaces**

DO 5.9. – FR 6.9. 10:00 – 18:30 **SA 7.9. – SO 8.9.** 10:00 – 19:30 10:00 - 18:00 MO 9.9.

→ POSTCITY

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.

Es ist vielleicht eine der inhärentesten menschlichen Eigenschaften, nach mehr zu streben, das Unerforschte zu erforschen, unsere eigenen Grenzen immer wieder neu zu verschieben. Im Mittelpunkt der Ausstellung Human Limitations – Limited Humanity steht die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt und

den damit verbundenen Grenzen. Human Limitations behandelt das Thema auf individueller, körperlicher Ebene, während Limited Humanity sich der Frage nach gesellschaftlichen Grenzen nähert. Mit einer Vielfalt an Exponaten werden die heute zur Verfügung stehenden leistungsfähigen Technologien und deren Auswirkungen in den spektakulären Räumen der Untergeschosse reflektiert.



Putting the Pieces Back Together Again, Ralf Baecker (DE)

Das Gallery Spaces Programm bringt erneut zahlreiche internationale Galerien und Sammlungen mit ihren unterschiedlichen Positionierungen zur digitalen Kunst zum Ars Electronica Festival. Aber es geht nicht nur darum, digitale KünstlerInnen zu zeigen, die von Galerien vertreten werden, sondern es geht vor allem um die sich wandelnden Bedingungen des Kunstschaffens und -marketings unter dem Einfluss der Digitalisierung. Die Diskussion und die Entwicklung von Strategien zur Bewahrung der Vielfalt im Kunstsektor für zukünftige Generationen ist daher ein zentraler Aspekt der Gallery Spaces.



DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY



What a Ghost Dreams Of, H.O (INT)

Kann es bzw. soll es so etwas wie einen europäischen Weg in die digitale Gesellschaft geben, zwischen dem "Datenkapitalismus" der IT-Monopolisten und dem "Datentotalitarismus", den autoritäre Regime verfolgen? In dem Ausmaß, in dem digitale Daten tatsächlich das "neue Öl" – der Rohstoff der Zukunft - sein werden, kommt der "Veredelung" dieses Rohstoffs bald eine größere Rolle zu als dem Rohstoff selbst. Das eröffnet auch Möglichkeiten, nicht nur die Profitabilität, sondern auch die gesellschaftliche Angemessenheit im Umgang mit unseren Daten ernst zu nehmen. Die Kooperation von Kunst und Technologie ist dabei ein vielfach angesprochener Hoffnungsträger. Eine Vielzahl von EU-Projekten und Kooperationsinitiativen haben sich zum Ziel gesetzt, die Rolle von Kunst, Kreativität und Bildung in der Entwicklung der dafür notwendigen Ideen, Konzepte und Handlungsmöglichkeiten zu stärken. So beabsichtigt das European ARTificial Intelligence Lab, KI-bezogene wissenschaftliche und technologische Themen an die breite Öffentlichkeit zu vermitteln, um so zu einer kritischen und reflektierenden Gesellschaft beizutragen. Die Initiative S+T+ARTS = STARTS ist ein Programm der Europäischen Kommission zur Förderung von Synergien zwischen Kunst und Technologie, um Innovationen in Industrie und Gesellschaft zu unterstützen, STARTS fördert die Einbeziehung von KünstlerInnen in Forschungs- und Innovationsaktivitäten in Europa und die Zusammenarbeit von IngenieurInnen, WissenschaftlerInnen und KünstlerInnen. Im Rahmen des Ars Electronica Festivals werden die STARTS Initiative und eine Auswahl der preisgekrönten und nominierten Werke des STARTS Prize 2019 präsentiert.

🛊 AIxMusic Festival in St. Florian

5A 7.9. 14:00 – 22:00

→ Stift St. Florian



Dear Glenn, Yamaha AI Project (JP)

Wenngleich die Anwendungen von Artificial Intelligence noch in den Kinderschuhen stecken, ist klar, dass wir auf eine Zäsur zusteuern. Vor allem Machine Learning macht schon heute deutlich, welch disruptiven Veränderungen auf uns zukommen. Welche Rolle werden – oder besser: sollen – AI-basierte Systeme künftig spielen? Wofür werden wir intelligente Maschinen einsetzen und wie wollen wir von ihnen unterstützt werden? Genau diesem Aufeinandertreffen von menschlicher Kreativität und technischer Perfektion verschreibt sich das erste AIxMusic Festival, organisiert von Ars Electronica und der Europäischen Kommission im Rahmen der STARTS Initiative, das

am Samstagmittag ins Stift St. Florian wechselt. Den ganzen Nachmittag und am Abend stehen moderierte Vorträge, Gespräche, Installationen und Konzerte auf dem Programm. Mit dabei sind renommierte Persönlichkeiten aus der Kunst wie Hermann Nitsch. Oliviero Toscani, Dennis Russell Davies, Maki Namekawa und Sophie Wennerscheid sowie aus der Wissenschaft wie Josef Penninger, Siegfried Zielinski und Ludger Brümmer, Dazu kommen international führende EntwicklerInnen wie die Yamaha R&D Division AI Group.

Shuttle-Transfer direkt zum Stift St. Florian für InhaberInnen eines Festival/Dav-Passes oder eines Eventtickets. POSTCITY: durchgehend 13:00 - 23:00 (ca. alle 15 min), Ars Electronica Center: Abfahrt 13:00 und 14:00 (Bushaltestelle in der Nähe des Ars Electronica Centers), Anton Bruckner Privatuniversität: Abfahrt 13:00 (Haltestelle Hagenstraße), OÖ Kulturquartier: 14:15 und 14:45 (Haltestelle Dametzstraße), Shuttle zurück St. Florian – POSTCITY: 13:45 - 22:30 (ca. alle 15 min)



CyberArts Exhibition & Ars Electronica Animation **Festival**

10:00 - 21:30

CyberArts Exhibition **DO 5.9. - MO 9.9.** 10:00 - 19.30

→ OÖ Kulturguartier

SA 7.9.

Die Ausstellung ist bis zum 15.9. zu sehen.

Ars Electronica Animation Festival **DO 5.9. – FR 6.9.** 10:00 – 23:30 SA 7.9 - SO 8.9. 10:00 - 19:30MO 9.9. 10:00 - 18:00 → POSTCITY, Art Thinking House -

Animation Festival



The SINE WAVE ORCHESTRA stay, The SINE WAVE ORCHESTRA (JP)

Digitale Kunst erleben! CyberArts präsentiert im OÖ Kulturquartier die herausragendsten Beiträge des Prix Ars Electronica, des internationalen Wettbewerbs für Computerkunst. Die Ausstellung zeigt PreisträgerInnen und ausgezeichnete Arbeiten aus den Kategorien Computer Animation, Digital Musics & Sound Art und in diesem Jahr erstmalig Artificial Intelligence & Life Art.



MIAZMAT, Klaudiusz Wesołowski (PL)

Zum ersten Mal seit seiner Gründung findet das Animationsfestival auf dem Gelände der POSTCITY statt. Die 17 Programme der diesjährigen Ausgabe sind erneut ein internationales Schaufenster der Exzellenz im aktuellen digitalen Filmemachen, Das Expanded-Animation-Symposium untersucht aktuelle künstlerische und theoretische Positionen im Kontext der Animation mit Schwerpunkt auf dem diesjährigen Festivalthema "Out of the Box".



🔭 Highlight Konzerte

Große Konzertnacht & Nightline

20:00 - 04:00 (Einlass 19:30) FR 6.9.

→ POSTCITY, Train Hall

Episode am Fluss -A tribute to the first Klangwolke 1979

19:00 - 22:30

→ Donaupark zwischen Brucknerhaus und LENTOS

Pianographique -

Piano Music meets Digital Images

MO 9.9. 19:30 - 22:00 (Einlass 19:00)

→ POSTCITY, Train Hall



Bruckner Orchester

Die Große Konzertnacht unter dem Motto "Mahler Unfinished" ist eines der absoluten Highlights des Festivals. Alles beginnt mit Christian Fennesz & Lillevan und der Session *Mahler Remixed*, danach bringen Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz Gustav Mahlers 10. Sinfonie zur Aufführung. Während die Musik des Bruckner Orchesters in der Gleishalle verklingt, bereiten wir die Regler für den Übergang zu tanzbaren Soundexperimenten der Ars Electronica Nightline vor. Am Sonntagabend erzählen Ars Electronica und WegbereiterInnen aus den vergangenen vier Jahrzehnten eine "Episode am Fluss": Mit einer künstlerischen Hommage an die

allererste Klangwolke 1979 bringen Sam Auinger, Wolfgang Fadi Dorninger, AGF, Christian Fennesz, Cao Thanh Lan und andere den Donaupark vor dem Brucknerhaus zum Klingen. Den Abschluss des Festivals bildet in diesem Jahr eine weitere Zusammenarheit von Maki Namekawa und Dennis Russell Davies am Piano mit dem digital-visuellen Künstler Cori O'Lan mit einem "Klassiker", L'Oiseau de feu (Der Feuervogel) von Igor Strawinsky, sowie einer Premiere der ersten Klaviersonate von Philip Glass.



🛊 Campus Program

Bauhaus100 @ Kunstuniversität Linz DO 5.9., FR 6.9., SO 8.9. 11:00 - 21:00 SA 7.9.. MO 9.9. 11:00 - 19:00

→ Kunstuniversität Linz

Campus Exhibitions @ POSTCITY DO 5.9. - SO 8.9. 10:00 - 19:30 MO 9.9. 10:00 - 18:00

→ POSTCITY, Campus

Campus ist eine Plattform für den internationalen Austausch zwischen Universitäten, der zu immer mehr Kollaborationen zwischen akademischen Partnern führt. Im Jahr 2019 nutzen 57 Universitäten und Institutionen aus vielen Teilen der Welt die Plattform in Linz als Leistungsschau, um die beeindruckenden Ergebnisse ihrer Ausbildungsprogramme an der Schnittstelle von Kunst und Technologie zu zeigen, allen voran die Bauhaus Universität Weimar. die in diesem Jahr das 100-jährige Jubiläum des Staatlichen Bauhauses feiert. Auch Universitäten aus Australien, Asien, den USA und Europa sind im Campus-Programm prominent vertreten. Das Masterprogramm Interface Cultures der Kunstuniversität Linz wird als langjähriger enger Partner erneut am Festival teilnehmen.



The New Face of Physiognomy, Tiantian Xiang



Material Moods, Studio Architecture III

CREATE YOUR WORLD

DO 5.9. - SO 8.9. 10:00 - 19:30 MO 9.9. 10:00 - 18:00

Eintritt frei! OPEN LAB: Keine Anmeldung notwendig!

Was braucht es jetzt und in der Zukunft, um unser Zusammenleben zu verbessern? Wie können wir Entscheidungen besser strukturieren? Welche Prozesse sollte man neu denken? Was stimmt gerade so gar nicht mit unserer Kommunikationskultur? Diese Fragen stellt CREATE YOUR WORLD dieses Jahr vielen unterschiedlichen Generationen und präsentiert dazu eine Vielzahl an Ideen und Projekten von regionalen und internationalen KünstlerInnen.



🙀 Das neue Ars Electronica Center

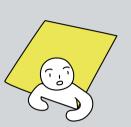
DO 5.9. - SA 7.9. 10:00 - 20:00 SO 8.9. 10:00 - 24:00MO 9.9. 10:00 - 18:00

→ Ars Electronica Center

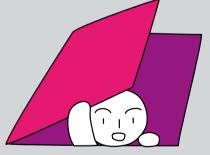
Um in die Zukunft zu blicken, reicht ein Fernrohr, um sich darin zu bewegen, braucht es einen Kompass. Vom Fernrohr, das den Blick in die Zukunft öffnet, wird das Ars Electronica Center zum Kompass und Begleiter im Hier und Jetzt. "Compass - Navigating the Future" lauten ab sofort Leitidee, Anspruch und Einladung des umfassend neu gestalteten Hauses. Die Themen im neuen Ars Electronica Center erstrecken sich von Künstlicher Intelligenz und Neuro-Bionik über autonome Systeme und Robotik sowie Genund Biotechnologie bis hin zu den weitreichenden globalen Veränderungen unserer Zeit.







Festival Timetable **2019**



ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

TÄGLICH

EXHIBITIONS, PROJECTS

POSTCITY, Bunker & Roof Top

DO 5.9. – FR 6.9. 10:00 – 18:30 SA 7.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 MO 9.9. 10:00 – 18:00

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.

★ ARS on the WIRE**

→ POSTCITY, Roof Top

★ Human Limitations – Limited Humanity**

→ POSTCITY, Bunker & Basement

★ Gallery Spaces**

→ POSTCITY, Säulenhalle & Paketspeicher

Immersify: Immersive Ambisonic Audio

Wojciech Raszewski (PL), Jan Skorupa (PL), Eryk Skotarczak (PL), Leszek Nowak (PL)

→ POSTCITY, Gleishalle Fover

POSTCITY, First Floor

DO 5.9. - SO 8.9. 10:00 - 19:30 **MO 9.9.** 10:00 - 18:00

★ European Platform for Digital Humanism

→ POSTCITY

★ STARTS

→ POSTCITY. STARTS

★ European ARTifical Intelligence Lab

→ POSTCITY, AI Lab / Bunker

The Practice of Art & Science

→ POSTCITY, Art & Science

EMAP / EMARE

→ POSTCITY, AI Lab / Bunker / Roof Top

★ AIxMusic

→ POSTCITY. AIxMusic

★ Campus Exhibition

→ POSTCITY, First Floor

Unicorn - the brain interface

g.tec medical engineering GmbH (AT) → POSTCITY, Hackathon Space

Open Futurelab

→ POSTCITY, First Floor Open Futurelab

LIVING WALLS – Prototype Participatory Project

Hamish Banham (AU), James Dwyer (AU), Ruth Hawkins (AU), Kelly Hodge (AU), Tom He (CN), Peter Lloyd (AU/US), Thomas Long (AU), Steven O'hanlon-rose (AU), William Richardson-Davis (AU) and Matthew Vosten (AU) → POSTCITY, Open Futurelab

FUNGUAGE ROOM

Koichi Araake (JP), Eiji Iwata (JP), Michinari Kono (JP), Norio Sasaki (JP), Asa Ichinozuka (JP)
BANDAI NAMCO Research Inc. (JP), Hakuhodo Inc. (JP), Ars
Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Open Futurelab

Alternative sports viewing: Cross-modal appreciation of sports events

Junji Watanabe (JP), NTT Communication Science Laboratories (JP)

→ POSTCITY, Open Futurelab

Open Lab:

ELECTRONICOS FANTASTICOS! Studio

Ei Wada (JP), Nicos Orchest-Lab (INT) → POSTCITY

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit

→ POSTCITY, Art Thinking House

People Thinking Lab

HAKUHODO I-STUDIO Inc.

→ POSTCITY, Art Thinking House

"Hyundai Meets Art" Zone

Ars Electronica Export → POSTCITY, First Floor

WE GUIDE YOU →POSTCITY	
DO 5.9. Spotlight Tour*/** → POSTCITY	11:00, 17:30 in DE/EN
FR – SO 6.9. – 8.9. Spotlight Tour*/** → POSTCITY	11:00, 13:30, 17:30 in DE/EN
MO 9.9.	11:00 in DE/EN

Spotlight Tour*/

→ POSTCITY

DO - MO 5.9. - 9.9. 15:30 in DE/EN **Human Limitations -**Limited Humanity Tour*/**

→ POSTCITY. Bunker

DO - MO 5.9.- 9.9. KiDS Tour*/**

13:30 in DF

→ POSTCITY

GUEST PROJECTS

Chilean Artists at the Ars Electronica Festival 2019

→ POSTCITY

Strange Temporalities

STOCHASTIC LABS (US) → POSTCITY, Art & Science

Device Art 2019

PhD. Program in Empowerment Informatics, University of Tsukuba

→ POSTCITY, First Floor

PERFORMANCES

Jeweils um 11:00, 11:15, 11:30 und 15:00, 15:15, 15:30

Inter Faces

Régis Costa de Oliveria (BR), Universidade de Lisboa, Faculdada de Belas-Artes

→ POSTCITY, Campus - Universidade de Lisboa

DO 5.9. – SO 8.9. 13:00 - 13:15, 16:00 - 16:15 Simulation

Jörg Brinkmann (DE) → POSTCITY, Bunker DO 5.9. – SO 8.9. 13:30 - 14:00, 17:00 - 17:30 MO 9.9 13:30 - 14:00

Microbial Keywording

Klaus Spiess (AT), Lucie Strecker (DE)

→ POSTCITY. Bunker

DO 5.9. – SO 8.9. 14:15 - 14:30, 15:30 - 15:45 Namahage in Tokyo

Etsuko Ichihara (JP) → POSTCITY, Bunker

DO 5.9. - SA 7.9. & MO 9.9. 15:00 - 16:20

Noise Dealers

Studierende Kunstuniversität Linz

→ POSTCITY, Campus - Interface Cultures



Namahage in Tokyo, Etsuko Ichihara (JP), ISID OPEN INNOVATION LAB. (JP)

Ars Electronica Center

DO 5.9. – SA 7.9. 10:00 - 20:00SO 8. 9. 10:00 - 24:00 MO 9. 9. 10:00 - 18:00

.....

★ The new Ars Electronica Center

★ European ARTifical Intelligence Lab

DO 5. 9. – MO 9. 9. 10:00 - 24:00Neigungsgruppe Medienfassade -Intervention on the facade of Ars Electronica

Center Academy of Media Arts Cologne, Media and Fine Art. Academic Group: exMedia

Präsentation: Klinische

Anwendungsbereiche von Brain Computer Interface Systemen

12:00 - 15:30

→ Ars Electronica Center level -3

12:00 - 12:30

recoveriX - The revolutionary stroke therapy

13:00 - 13:30

mindBEAGLE – Coma assessment and communication

14:00 - 14:30

recoveriX - The revolutionary stroke therapy

15:00 - 15:30

mindBEAGLE – Coma assessment and communication

OÖ Kulturquartier

DO 5.9. – MO 9.9. 10:00 – 19.30 SA 7.9. 10:00 – 21:30 Die Ausstellung ist bis zum 15.9. zu sehen.

...<u>.</u>.....

★ CyberArts Exhibition 2019

LENTOS Kunstmuseum Linz

DO 5.9.	10:00 - 21:00
FR 6.9. – SA 7.9.	10:00 - 18:00
SO 8.9.	10:00 - 20:00
MO 9.9.	10:00 - 18:00

* ARS and the CITY

LightWing II

Uwe Rieger (DE/NZ), Yinan Liu (NZ), arc/sec Lab (NZ) → LENTOS Kunstmuseum Linz, Auditorium

Mariendom

DO 5.9.	13:00 - 17:30, 22:00 - 00:00
FR 6.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
SA 7.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
SO 8.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
MO 9.9.	13:00 - 17:30

★ Unleash

YAIR - Your Art Is Reality, Berlin

Atelierhaus Salzamt

DO 5.9. - SO 8.9. 12:00 - 21:00

Seeing I

Mark Farid (UK)

Volksgarten

Monophon yello)))

Hörstadt – Anatol Bogendorfer (AT) / Peter Androsch (AT)

.

•

....

Kunstuniversität Linz

DO 5.9., FR 6.9., SO 8.9. 11:00 – 21:00 **SA 7.9., MO 9.9.** 11:00 – 19:00

•

,.....

Shared Habitats

Bauhaus University (DE)

Musiktheater Werkstatt

DO 5. 9. – SO 8. 9. 11:00 – 18:00

→ Volksgarten 1, 4020 Linz

Anmeldung direkt vor Ort – Freier Eintritt. Teilnahme alle 20 Minuten ab 11:00 Uhr. Begrenzte Platzkapazität.

.,

Digital Freischütz

CyberRäuber: Marcel Karnapke (DE), Björn Lengers (DE)



Fragments | a digital Freischütz, CyberRäuber (DE)

★ CREATE YOUR WORLD Festival

DO 5. 9. – SO 8. 9. MO 9. 9. 10:00 - 19:30 10:00 - 18:00

→ POSTCITY, create your world

OPEN LABS

ABC - DOJO

Upper Austria Teacher-Training College (AT)

ABLETON x MI.MU GLOVES

ABLETON (DF)

ARTIFICIAL INTELLIGENCE LAB

Melina Undesser (AT), Sebastian Lindinger (AT), Software Architects (AT)

BE WIRED

Judith Auer, Claudia Cruceru, Raphaela Danner, Maria-Anna Eckerstorfer, Gerda Martinez Lopez, Adina Socoliuc (AT)

BEGEGNUNG IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Artur Schernthaner-Lourdesamy, Vincent Entekhabi (AT)

BRAIN LAB

Adela Perte (AT)

CINEMA 4D - YOUTH EXCHANGE 2019

mb21 Dresden (DE), c3 Budapest (HU), ArtTechLab Amsterdam (NL) and bug'n'play Zürich (CH)

CODER DOJO

Coder Dojo Linz (AT)

E-DICE

Lukas Bittner (AT), Lorenzo Arturo (AT), Adam Musiejovsky (AT), Fabian Ortner (AT)

FABLAB

Mira Alida Haberfellner (AT), Elisabeth Valarie Maurer (AT), Textiles Zentrum Haslach (AT), Ars Electronica (AT)

FM4 SPIELEKAMMERL

ORF radio FM4 (AT)

FUTURE ZONE

Otelo – Martin Hollinetz (AT), Flora Nimue Hollinetz (AT), Lea Felicita Haslmair (AT)

GRAND GARAGE

Team Grand Garage (AT)

HUMAN CYBORG

Borg Bad Leonfelden (AT), Elke Hackl (AT)

IN REACTIO VERITAS

Felix Strobl (AT), Barbara Gregori (AT), Claudio Reiter (AT)

IN_VISIBLE ISLAND

Ruhiyati Idayu Abu Talib (MY), Predrag K. Nikolic (CN/RS), Mohd Shahrizal Sunar (MY)

INTERACTIVE COVER

Barbara Gregori, Claudio Reiter, Felix Strobl und Gregor Kosian (AT)

LITERALLY OUT OF THE BOX – analogue playground

Spieleagentur whitecastle (AT)

MATHRIX

Hakan Lidbo (SE)

MOOD ZUR KOMMUNIKATION

Bettina Gangl (AT), Birgit Pölz (AT), Helmut Doblhofer (AT), TeilnehmerInnen Virtual Office FAB Linz (AT)

MUSIC RESEARCH LAB

mica - music austria (AT), FH St. Pölten (AT), Ars Electronica (AT)

ONESHOTS

YOUKI (AT)

OPEN KHIPU

Constanza Piña (CL)

SLIDE AGAIN AND AGAIN

Ars Electronica (AT)

SOCIAL INTELLIGENCE AGENCY (S.I.A.)

Landestheater Linz (AT), Ars Electronica

space EU Exhibition: Step into Space

space EU Consortium

STAHLSTADT

Neues Linzer Theater (AT)

TAGTOOL PROJECTION MAPPING

OMAi (AT)

TRAX - INTUITIVE MUSIC MAKING

Michael Lachower (IL), Gal Levy (IL)

WONDERFUL WORLD

Dominik Schön (DE)

WORDLAB

Ars Electronica (AT)

ZAPZARAP

Tanja Neubäck (AT), Michael Friedl (AT), Marija Milenkovic (AT), Lina Dengg (AT)

EXHIBITIONS

u19 - create your world Exhibition

Ars Electronica (AT)

GRAFFITI

Walze (AT)

COMMON SENSE

Kevin Strüber (DE)

WER IST CIHAN?

Schüler*innen der 1DS der business academy donaustadt (AT), Birte Brudermann (AT)



Tagtool im Deep Space, Markus Dorninger (AT), Matthias Fritz (AT)

TOURISMUS VON MORGEN

Max Wolschlager (AT), OBERÖSTERREICH TOURISMUS (AT)

spaceEU Exhibition: Step into Space

Sarah Petkus (US), We Colonise the Moon (DE/ UK), Nuotama Bodomo (GH/US), Eva Rust (CH)

OPEN CINEMA

Ars Electronica

EVENTS

DO 5.9. – MO 9.9 14:00

Bring your own box – Introduce your game prototypes

Spieleagentur whitecastle (AT)

→POSTCITY, create your world – LITERALLY OUT OF THE BOX

ARS ELECTRONICA ANIMATION FESTIVAL

Screenings:

DO 5.9. 10:00 − 23:30 FR 6.9. 10:00 − 23:30 SA 7.9. 10:00 − 19:30 SO 8.9. 10:00 − 19:30 MO 9.9. 10:00 − 18:00 → POSTCITY, Art Thinking House − Animation Festival

Curated Programs:

Electronic Theatre, Studio Feature: Platige Image, VR Showcase, Music & Visuals, Data Narration, Narration, Expanded Animation, Experimental, Statement, World Machines, Gender, Mental States, LateNite.

Guest Screenings:

Anifilm Třeboň, Animationsinstitut of the Film Acadamy Baden-Württemberg, Digital Media – Hagenberg Campus, ISCA (International Students Creative Award), Japan Media Arts Festival 2019, Young Animations



Mirages & miracles, Adrien M (FR) & Claire B (FR)



Ars Electronica 1996 — 2000, Ridin' a Train — eine musikalische Nachtfahrt mit dem Zug durch das Werksgelände der Voest

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

MI 4.9.

OPENINGS

16:00

Unleash

YAIR (DE)

→ Mariendom

17:00

ARS and the CITY

→LENTOS Kunstmuseum

18:30

Ars Electronica Campus

→ Kunstuniversität Linz

20:00

Compass - Navigating the Future

→ Ars Electronica Center

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

DO 5.9.

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

10:30 - 14:00

Award Ceremony | Prix Ars Electronica | u19 – create your world

→ POSTCITY, Ground Floor, Spiral Falls

11:00 - 13:00

Radio Walk – Anton Lapov supported by the Ukrainian Institute – Anton Lapov (UA)*
WE GUIDE YOU – Expert Tour through Linz

→ Startpunkt: LENTOS Kunstmuseum

12:00 - 13:30

Biomedia Art: Microbioms, Plantamorphisations and Trans-species relationships, Jens Hauser (FR/DE/DK) in EN */**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

14:00 - 15:30

Artist Walk – QUIMERA ROSA (AR/ES/FR) in EN*/**

WE GUIDE YOU - Artist Walk

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

14:00 - 15:30

Artist Walk – Saša Spačal – How Will We Breathe? Saša Spačal (SI), Mirjan Švagelj, PhD (SI) in EN*/**

WE GUIDE YOU - Artist Walk

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

14:00 - 14:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY. Gleishalle Fover

14:00 - 15:30

Knowledge Engine Co-Creation Workshop (Welcome and introduction for workshop groups)

Linz Center of Mechatronics GmbH (AT)

→ POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

14:00 - 17:00

Teletext Hackathon

Nadine Arbeiter (DE), Cordula Ditz (DE), Daniel Egg (AT), Dan Farrimond (UK), Juha van Ingen (FI), Joey Holder (UK), Kathrin Günter (DE), Raquel Meyers (ES), Matthias Moos (CH), Niccolò Moronato (IT), Jarkko Räsänes (FI), Seppo Renvall (FI) and UBERMORGERN (AT/CH/US)

→POSTCITY, Hackathon Space

14:00 - 14:10

last breath

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

→ POSTCITY, Paketspeicher

15:30 - 17:00

ARS on the WIRE – Creating the Future, Andreas J. Hirsch (AT) in EN*/**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

16:00 - 17:30

Ars Electronica Gallery Spaces Tour, Christl Baur (DE) in EN*/**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

16:00 - 18:30

Electronic power of synthesizers and drum machines on live experimental level – Concert Dílna Rekords (RO)

→ POSTCITY, CAMPUS - CINETic Bucharest

16:30 - 16:40

last breath

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

→ POSTCITY, Paketspeicher

17:00 - 17:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→POSTCITY, Gleishalle Foyer

18:00 - 02:00

Holy Hydra

Raumteiler Linz Kulturverein Amanda Augustin (AT), Lorena Höllrigl (AT)

→Stadtpfarrkirche Urfahr

18:00 - 19:30

Symposium

Stefanie Duttweiler (CH), Barbara van der Meulen (CH), Stefan Netsch (AT)

20:00 - 02:00

Holy Hydra Nightline

Alllone (GreyNote/Duzz Down San – AT), Antonia XM /(Ashida Park/In Dada Social – AT), Eliot (Backlab – AT), FVBIO (Ashida Park/Synes – IT/AT), Eliot (Backlab – AT); Marlene Fally (NL/AT)

19:30 - 22:00

★ Ars Electronica Special *****

→ POSTCITY. Train Hall

22:00 - 23:30

Why Are We Creative? - Screening

Herman Vaske (DE)

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

19·30 <mark>–</mark> 00·70

★ Ars Electronica Opening: Unboxing the Festival

→POSTCITY, Courtyard, Train Hall & Basement Stage

19:30 - 19:50

Transmission, Live from the Award Ceremony

→ POSTCITY, Courtyard

19:30 - 20:00

The Feline Project****

Dagmar Dachauer (ÅT), Kilian Immervoll (AT)
→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

19:50 - 20:10

Voices from AI in Experimental Improvisation

Tomomi Adachi (JP), Andreas Dzialocha (DE), Marcello Lussana (IT)

→ POSTCITY, Courtyard

20:15 - 20:35

Reeps One x Dadabots ft. Second Self AI

→ POSTCITY, Courtyard

20:30 - 20:40

TechiEon****

Corea Impact (KR)

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

20:40 - 21:00

ULTRACHUNK

Jennifer Walshe (IE), Memo Akten (TR) → POSTCITY, Courtvard

21:00 - 21:30

Vocals****

Caral Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

21:05 - 21:35

A-MINT

Alex Braga (IT) Visuals by A-MINT and Cliché (IT) → POSTCITY, Courtyard

21:45 - 22:05

ELECTRONICOS FANTASTICOS! featuring Stefan Tiefengraber

Ei Wada (JP), Stefan Tiefengraber (AT) → POSTCITY, Courtyard

22:00 - 22:30

[re]BO[u]NDS ~ expanded media****

Giulio Colangelo (IT), Valerio De Bonis (IT) – LOXOSconcept → POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

22:15 - 23:00

Ritornell (AT) & Mimu Merz (AT)

→ POSTCITY, Courtyard

23:00 - 00:00

Secret Gala - Hiding in Plain Sight

Award ceremony for all prize winners 2019 & Ars Electronica Originals

→ POSTCITY, Courtyard

23:00 - 00:00

Vladislav Delay & AGF present Rakka (DE/FI)

→ POSTCITY. Train Hall

00:10 - 00:55

subassemblies

Ryoichi Kurokawa (JP)

→POSTCITY, Train Hall

CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS

10:00 - 16:45

Symposium "Perspektiven Politischer Bildung" (siehe S. 52)

Upper Austria Teacher-Training College (AT), Upper Austria Chamber of Labour (AT)

→ POSTCITY, Lecture Stage

11:00 - 18:00

Ars Electronica History Day

→ POSTCITY, Conference Hall

11:00 - 12:30

100 Jahre Bauhaus - We are not alone

Host: Ursula Damm (DE) Speakers: Yvonne Volkart Schmidt (CH), Georg Trogemann (DE), Lasse Scherffig (DE), Alexandra Toland (US/DE), Frank Eckard (DE)

12:30 - 13:30

Telecommunications Art

Host: Josephine Bosma (NL) Speakers: Bill Bartlett (CA), Doug Jarvis (CA), Tilman Baumgärtel (DE), Elisabeth Zimmermann (AT), Heidi Grundmann (AT), Salvatore Vanasco (IT/DE)

14:00 - 18:00

Ars Electronica History Summit

Gerfried Stocker (AT), Hannes Leopoldseder (AT), Herbert W. Franke (AT), Peter Weibel (AT), Gottfried Hattinger (AT), Andreas Broeckmann (DE), Derrick de Kerckhove (CA), Hiroshi Ishii (JP/US), Jon Cates (US), Vus Cosic (SI), Christa Sommerer (AT), Machiko Kusahara (JP), Yukiko Shikata (JP), Minoru Hatanaka (JP), Atsuhito Sekiguchi (JP), Yoichiro Kawaguchi (JP), DooEun Choi (KR/US), Eduardo Kac (BR), Jens Hauser (DE/FR/DK), Monika Fleischmann (DE), Wolfgang Strauss (DE), Kyoko Kunoh (JP), Marta de Menezes (PT), Andreas J. Hirsch (AT)

11:30 - 12:30

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit – Welcome Tour

→ POSTCITY, Art Thinking House

12:30 - 14:00

Gallery Spaces Panel I: Unlocking the power of digital art and emerging technologies to radically disrupt the art market

Moderation: Lovis Leonardo Lüpertz (DE)
Speakers: Pegah Ghojavand (DE), Anna Jill Lüpertz (DE),
Robert Montgomery (UK), Wu Juehui (CN)
→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

15:00 - 17:30

Digital Theater Network Meeting

Moderation: Paulien Geerlings (NL) Speakers: Andreas Erdmann (AT), Roland Haring (AT), Marcel Karnapke (DE), Björn Lengers (DE), Nimrod Vardi (UK), Fiona Zisch (UK), Alexandru Berceanu (RO)

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

16:00 - 17:30

Chilean Artist Talk

Speakers: Mónica Bate (CL), Constanza Piña (CL), Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL), Jean Danton Laffert (CL), Karin Astudillo (CL), Camilo Gouet (CL), Gonzalo Mezza (CL), Sebastián Vidal Valenzuela (CL)

→ POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

DEEP SPACE 8K

→ Ars Electronica Center

10:00 - 10:30

Daily Selection

10:30 - 11:00

Best of Deep Space 8K Standards

11:00 - 11:30

Beyond the Frame: 8K Future Project

NHK (Japan Broadcasting Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

11:30 - 12:00

Immersify

12:00 - 12:30

Daily Selection

12:30 - 13:00

Best of Deep Space 8K Standards

13:00 - 13:30

Preview: Pressure + Artist Talk

Julian Pixel Schmiederer (AT), Gregor Franz (AT), Johannes Rass (AT), Lara Rabitsch (AT)

14:00 - 14:30

Liquidus

Roman Divotkey (AT), Nora Loimayr (AT), Christoph Schaufler (AT), Wolfram Weingartner (AT)



NOLANDX, Ulf Langheinrich (DE)

14:30 - 15:00

Best of Deep Space 8K Standards

15:00 - 16:00

LSF-500 — Project, LEONARDO: SHAPING THE FUTURE ... 500 years of vision***

Franz Fischnaller (IT)

16:00 - 16:30

Quantum Logos

Mark Chavez (US), Ina Conradi (SG), Tate Chavez (US), Bianka Hofmann (DE), Bob Kastner (AU)

16:30 - 17:00

Animation Festival @ Deep Space 8K - Part 1

17:00 - 17:30

Best of Deep Space 8K Standards

17:30 - 18:00

tx-reverse 360°

Virgil Widrich (DE), Martin Reinhart (AT)

18:00 - 18:30

NOLANDX

Ulf Langheinrich (DE)

18:30 - 19:00

Deep Quiz

Andrea Aschauer (AT), Jeremiah Diephuis (US), Jürgen Hagler (AT), Wolfgang Hochleitner (AT), Georgi Kostov (BG), Gabriel Mittermair (AT)

19:00 - 19:30

Best of Deep Space 8K Standards

19:30 - 20:00

VH AWARD by Hyundai Motor Group (KR)

Dongjoo Seo (KR), Youngkak Cho (KR), 최찬숙 Chansook Choi (KR)

CREATE YOUR WORLD Festival

10:00 - 19:30

Audio Design Goes Interactive

Fachhochschule St. Pölten (AT)

→POSTCITY, create your world

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

FR 6.9.

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

too late

Climate Shutdown

Fridays for Future

→ World

11:00 - 12:00

Knowledge Engine Co-Creation Workshop: Group Presentations and Exchanges

Linz Center of Mechatronics GmbH (AT) → POSTCITY, Hackathon Space

11:00 - 12:30

Artist Walk - Andy Gracie, in EN*/** WE GUIDE YOU - Artist Walk

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

12:00 - 13:30

Shared Habitats – Bauhaus-Universität Weimar@aecampus, Ursula Damm (DE), Mindaugas Gapševičius (LT/DE), in (DE/EN)* WE GUIDE YOU – Experts Tour

→ Kunstuniversität Linz

13:00 - 15:00

ARS and Mariendom, Tilman Hatje (DE), in EN WE GUIDE YOU – Expert Tour

→ Start: Mariendom

13:00 - 14:30

Human Limitations – Limited Humanity, Christl Baur (DE), in EN*/**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

14:00 - 14:10

last breath - Performance

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU) → POSTCITY, Paketspeicher

15:00 - 15:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Fover

15:30 - 17:00

Prix Ars Electronica: Life's intelligence, beyond human cognition, Jens Hauser (DE/FR/DK), in EN*/**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ OÖ Kulturguartier

16:30 - 16:40

last breath - Performance

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU) → POSTCITY, Paketspeicher

16:30 - 17:00

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

17:00 - 17:10

Performance: TechiEon****

Corea Impact (KR)

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

17:00 - 18:00

U><N<>I<<T>>A #Urbana Natura in_hancing_ The_Augmented

STATION ROSE (AT)

→ Galerie Hofkabinett, Hofgasse 12, 4020 Linz

17:30 - 18:00

Performance: Vocals****

Caral Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

18:00 - 18:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

18:00 - 02:00

Holv Hydra

Raumteiler Linz Kulturverein Amanda Augustin (AT), Lorena Höllrigl (AT)

→ Stadtpfarrkirche Urfahr

18:00 - 20:00

Urlaub im Garten

20:00 - 03:00

Holy Hydra Nightline

Alja Ferjan & Barbara Vuzem, Björn Büchner & Klaus Reznicek (#bumbummitniveau, Hydra – AT), Halflow (Lifestyle Musik UK – AT), Therese Terror (BLISS, Hyperreality – AT)

18:30 - 19:00

Performance: [re]BO[u]NDS ~ expanded media****

Giulio Colangelo (IT), Valerio De Bonis (IT) – LOXOSconcept → POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

19:30 - 21:30

Why Are We Creative? – Screening with Q&A, the artist is present

Herman Vaske (DE)

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

19:35 - 06:28

STWST48x5 STAY UNFINISHED CLUB

Stadtwerkstatt (AT)

→ Stadtwerkstatt, Ars Electronica Maindeck, Danube

21:00 - 21:45

^logrithmZoo Pt. 5.: KTV Session – Concert: Livemapping, 12 channel audio (2019)

Rico Graupner (DE)

→ Kunstuniversität, Hauptplatz, Innenhof

22:00 - 23:30

Why Are We Creative? - Screening

Herman Vaske (DE)

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

20:00 - 22:00 (Einlass 19:30)

🖈 Große Konzertnacht ****

n Kooperation mit dem Brucknerorchester Linz

→ POSTCITY, Train Hall

20:00 - 20:30

Mahler Remixed

Fennesz (AT) & Lillevan (SE/IE)

20:30 - 21:40

The Mahler Unfinished Project

Bruckner Orchestra Linz (AT) conducted by Markus Poschner Electronics: Christian Fennesz; Piano: Markus Poschner (AT); Human-machine performance: Johannes Braumann (AT) Creative Robotics / UfG Linz, Silke Grabinger (AT), Ars Electronica Futurelab, Peter Freudling (AT), Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer (AT), Roland Aigner (AT); Artificial Intelligence: Ali Nikrang (AT), MuseNet OpenAI; Live Visualizations: Akiko Nakayama (JP), Amir Bastan (IR), Gerhard Senz (AT)

22:00 - 04:00

★ Ars Electronica Nightline

→ POSTCITY

22:00 - 22:45

Tripods One Live A/V

Moritz Simon Geist (DE)

→ POSTCITY, Courtyard

22:50 - 23:35

RRUCCULLA (ES) Live A/V

→ POSTCITY, Courtyard

23:00 - 23:15

underbody - Silk (AT)

→ POSTCITY, Train Hall

23:15 - 23:35

AG-MX70 DDX3216

Stefan Tiefengraber (AT)

→POSTCITY, Salonstage

23:20 - 00:00

Babii (UK) Live

→ POSTCITY, Train Hall

23.40 - 00.25

Chronic Youth (AT) Live A/V

→ POSTCITY, Salonstage

00:05 - 00:50

Cid Rim (AT) Live

→ POSTCITY, Train Hall

00:30 - 01:25

HDMIRROR (UK) Live A/V

→ POSTCITY, Salonstage

01:00 - 01:55

Sinjin Hawke & Zora Jones (WWW) Live A/V

→ POSTCITY, Train Hall

01:30 - 02:45

Masha Dabelka (AT) DJ

→ POSTCITY, Salonstage

02:45 - 04:00

Polyxene (GR) DJ

→POSTCITY, Salonstage

CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS

10:00 - 16:00

AIxMusic Workshops

Registrierung unter aixmusic-workshops.eventbrite.de

→ POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

10:00 - 11:00

Art of Intelligent Interruption and

Augmented Relationships

Reeps One (UK) & Domhnaill Hernon (IE), Nokia Bell Labs

11:30 - 13:00

Computer Music design and research IRCAM

Jérôme Nika (FR), Daniele Ghisi (IT)

13:30 - 14:30

Digital Musical Interactions

Koray Tahiroğlu (FI/TR)

15:00 - 16:00

Recommenders and Intelligent Tools in Music Creation: Why, Why Not, and How?

Christine Bauer (AT), Peter Knees (AT), Richard Vogl (AT), Hansi Raaber (AT)



Vocals, Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

10:00 - 17:15

The Messy Shape of Problems – Past, Present and Future Perspectives of Design

Academic Design Network Austria

→POSTCITY, Campus – Academic Design Network Austria

10:00 - 13:00

Impulse Talks + Academic Speed Dating: Approaches to Design

13:45 - 16:45

Exploring Processes and Solutions: Asking relevant questions – Finding appropriate methods

16:45 - 17:15

Feedback and conclusion

10:00 - 19:30

STARTS Day

→POSTCITY

10:00 - 12:00

Practices and Impacts of STARTS Collaborations

Initiatives: Ars Electronica Futurelab, Daimler AG, Re-FREAM, MindSpaces, Espronceda, STARTS Prize, EPFL+ECAL Lab, STARTS Residencies, IRCAM, Stochastic Labs, Experiments in Arts and Technology (E.A.T.) at Nokia Bell Labs, STARTS Ecosystem, Immersify, City University Hong Kong Speakers: Hideaki Ogawa (JP/AT), Sabine Engelhardt (DE) & Alexander Mankowsky (DE), Isabel Berz (DE), Alejandro Martín Naranjo (ES), Florina Costamoling (AT), Nicolas Henchoz (CH), Hugues Vinet (FR), Vero Bollow (US), Domhnaill Hernon (IE), Aurelie Delater (PR), Roland Haring (AT), Maurice Benayoun (FR/HK) Moderation: Lucas Evers (NL)

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

12:15 - 13:15

Regional STARTS Centers

In collaboration with BOZAR, Gluon, French Tech Culture, Meet, MADE Group, Ars Electronica and Film University Babelsberg

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

13:30 - 15:00

Co-Thinking the Renewal of Fashion

In collaboration with Re-FREAM.

Speakers: Jessica Smarsch (US), Giulia Tomasello (IT), Tommaso Busolo (IT), Ivan Parati (IT), Julia Körner (AT), Jef Montes (NL), Ganit Goldstein (IL), Michael Wieser (AT), Viktor Weichselbauer (AT), Elisabeth Jayot (FR), Fabio Molinas (IT)

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

13:00 - 14:30

GET.Inspired

Moderation: Bradly Dunn Klerks (NL/BE);

Speakers: Johannes Klinglmayr (AT), Jen Keane (US), Drew Hemment (UK), Idalene Rapp (DE) & Natascha Unger (DE), Andreas Perotti (AT), Xin Liu (CN/US), Nobutaka Ide (JP), Johannes Braumann (AT), Markus Dorninger (AT), Sandira Blas (DE/US), Salomé Bazin (FR), Charlotte Jarvis (UK), Philipp Wintersberger (AT), Clemens F. Scharfen (AT), Sputniko! (JP/UK), Markus Roth (AT)

→ POSTCITY, Lecture Stage

15:15 - 16:45

Legal Frameworks for STARTS Collaborations

Speakers: Robert Bauer (AT), Jie Qi (US), Lucas Evers (NL), Domhnaill Hernon (IE), Camille C. Baker (CA/UK), Daehyung Lee (KR) Moderation: Christopher Lindinger (AT)

→ POSTCITY. AIxMusic Stage

17:00 - 18:00

STARTS Talks

Speakers: Mar Santamaria Varas (ES), Pablo Martínez (ES), Bjørn Karmann (DK), Tore Knudsen (DK) Moderation: Nadav Hochman (US)

→ POSTCITY. Conference Hall

18:00 - 19:30

Humanizing AI

Roberto Viola (IT), Martina Mara (AT), Simon Euringer (DE/US), Keiichiro Shibuya (JP), Alexander Mankowsky (DE), Hermann Erlach (AT), Hiroshi Ishii (JP/US)

→ POSTCITY. Conference Hall

10:00 - 12:00

Abstract CyberRäuber-Workshop

Marcel Karnapke (DE), Björn Lengers (DE)

→ Ars Electronica Center. Project Space

10:00 - 12:30

Talk: Ars Electronica Australia

Presentations: Hamish Banham (AU), Kelly Hodge (AU), Dr. Ryan Jefferies (AU), Peter Lloyd (AU/US), Dr. Anne-Scott-Wilson (AU) Panel Discussion: Dr. Ryan Jefferies (AU), Glenn Harding (NZ), Kendal Rossi (CA/AU), Adam Zammit (AU) Closing words: Ambassador Dr. Brendon Hammer (AU) Moderation: Lubi Thomas (AU), Ars Electronica Australia

→POSTCITY, Open Futurelab

10:30 - 19:30

Innovationsforum GET.Inspired

→ POSTCITY

10:30 - 11:00

Welcome and Opening

Doris Hummer (AT), Doris Lang-Mayerhofer (AT), Gerfried Stocker (AT)

→ POSTCITY, Conference Hall

11:00 - 12:00

Welcome to the Midlife Crisis

→ POSTCITY, Conference Hall

13:00 – 14:30 **GET.Inspired**

→ POSTCITY, Lecture Stage

15:15 - 16:45

Legal framework for STARTS collaborations

→ POSTCITY. AIxMusic Stage

17:00 - 18:00

STARTS Talks

→ POSTCITY, Conference Hall

18:00 - 19:30

Humanizing AI

→ POSTCITY, Conference Hall

11:00 - 19:30

Midlife Crisis of the Digital Revolution

→ POSTCITY, Conference Hall

11:00 - 12:00

Welcome to the Midlife Crisis

Gerfried Stocker (AT), Walter Ötsch (AT), Martin Rauchbauer (AT/US)

12:00 - 13:30

Creativity, Art & Education

Lynn Hughes (CA), Hermann Vaske (DE), Rachel Goslins (US)

14:00 - 15:30

Activate & Participate

Amanda Cox (US), Marta Peirano (ES), Fridays for Future (INT)

15:30 - 17:00

Trajectories

Sarah Petkus (US), Aza Raskin (US), Andrew Pickering (UK)

18:00 - 19:30

Humanizing AI

Roberto Viola (TT), Martina Mara (AT), Simon Euringer (DE/US), Keiichiro Shibuya (JP), Alexander Mankowsky (DE), Hermann Erlach (AT), Hiroshi Ishii (JP/US)

12:00 - 17:45

Expanded Animation – Out of the Box & Prix Forum I – Computer Animation

Upper Austria University of Applied Sciences Hagenberg Campus (AT), Ars Electronica (AT)

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

12:00 - 12:15

Welcome

Gerfried Stocker (AT), Juergen Hagler (AT), Alexander Wilhelm (AT)

12:15 - 13:45

Prix Forum I - Computer Animation

Moderation: Birgitta Hosea (SW/UK), Jury member Speakers: Kalina Bertin (CA) – Manic VR, Golden Nica / Ruini Shi (CN) – Strings, Award of Distinction / Cindy Coutant (FR) – Undershoot, sensitive data: Cristiano, Award of Distinction

14:00 - 14:30

Book Presentation

14:30 - 16:00

Out of the Box I

Jakob Schuh (DE), Klaudiusz Wesolowski (PL)

16:15 - 17:45

Out of the Box II

Mark Chavez (US), Murat Pak (TR)

13:00 - 14:30

Gallery Spaces Panel II: Art & Science for Ecology

Moderation: Tatiana Kourochkina (RU) Speakers: Joaquin Fargas (AR), Daniel López del Rincón (ES), Maja Smrekar (SI) → POSTCITY, Gallery Spaces Stage

13:00 - 14:30

PhD PANEL: slow algorithms and the hazards of standardization

Bauhaus University (DE)

→ Kunstuniversität Linz, Hauptplatz, Gläserner Hörsaal

14:00 - 16:30

Talk: Ars Electronica Partners Network

Speakers: Adam Zammit (AU) & Kerry Hunt (AU), 3Fest, Wollongong Australia / Mona Liem (ID): Media Art Globale, Jakarta Indonesia / Werner Jauk (AT) Ars Electronica Research Institute / Eveline Wandl-Vogt (AT), Ars Electronica Research Institute/ Phillipp Wintersberger (DE), CARISSIMA. Moderation: Horst Hörtner (AT), Ars Electronica Futurelab

→POSTCITY, Open Futurelab

15:00 - 16:30

Gallery Spaces Panel III: The Potential and Limitations of the Media Art Market

Moderation: DooEun Choi (KR/US) Speakers: Jason Foumberg (US), Eduardo Kac (BR/US), Kelani Nichole (US), Wiyu Wahono (ID), Anne-Cécile Worms (FR)

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

16:00 - 18:00

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit – Creative Question Workshop

→ POSTCITY, Art Thinking House

16:00 - 18:30

Expert Workshop on AIxCulture

Moderation: Drew Hemment (UK)

→POSTCITY, AIxMusic Workshop Space



Deep Space 8K — Ars Electronica Center

DEEP SPACE 8K

→ Ars Electronica Center

10:00 - 11:00

Immersify 8K Live Streaming Demo

11:00 - 11:30

Beyond the Frame: 8K Future Project

NHK (Japan Broadcasting Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

11:30 - 12:00

Daily Selection

12:00 - 12:30

Animation Festival @ Deep Space 8K - Part 1

12:30 - 13:00

Best of Deep Space 8K Standards

13:00 - 13:30

NOLANDX

Ulf Langheinrich (DE)

13:30 - 14:00

VH AWARD by Hyundai Motor Group (KR)

Dongjoo Seo (KR), Youngkak Cho (KR), 최찬숙 Chansook Choi (KR)

14:00 - 14:30

Best of Deep Space 8K Standards

14:30 - 15:30

LSF-500 — Project, LEONARDO: SHAPING THE FUTURE ... 500 years of vision***

Franz Fischnaller (IT)

15:30 - 16:00

ORF TELETEXT trifft Kunst

Nadine Arbeiter (DE), Cordula Ditz (DE), Daniel Egg (AT), Dan Farrimond (UK), Juha van Ingen (FI), Joey Holder (UK), Kathrin Günter (DE), Raquel Meyers (ES), Matthias Moos (CH), Niccolò Moronato (IT), Jarkko Räsänes (FI), Seppo Renvall (FI) and UBERMORGERN (AT/CH/US)

16:00 - 17:00

The Great Pyramid in 3D, from the BBC Series Ancient Invisible Cities***

BBC Studios (UK), ScanLab Projects (UK)

17:00 - 17:30

Immersify

17:30 - 18:00

Best of Deep Space 8K Standards

18:30 - 19:30

Sonar Flux ***

Kaoru Tashiro (JP), OUCHHH (TR)

20:00 - 20:15

Che si può fare?

Monica Vlad (RO), Johanna Falkinger (AT)

CREATE YOUR WORLD Festival

10:00 - 19:30

Audio Design Goes Interactive

Fachhochschule St. Pölten (AT)

→ POSTCITY, create your world

16:00 - 17:30

spaceEU Activity: Space Café

→ POSTCITY, create your world – Open Kitchen

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

SA 7.9.

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

10:00 - 12:00

BR41N.IO Hackathon

g.tec medical engineering GmbH (AT) → POSTCITY, Hackathon Space

10:00 - 10:30 Begrüßung

10:30 - 11:00

Aktuelle und zukünftige Anwendungen von BCI

11:00 - 11:30

Wie man eine Echtzeit-BCI-Anwendung durchführt

11:30 - 12:00

Unicorn Brain Interface Demonstration

10:00 - 17:00

Bio-Bauernmarkt

BIO AUSTRIA, Oberösterreich

→ POSTCITY, First Floor, Eingang Waldeggstraße

10:00 - 18:00

Internet Yami-Ichi

→ POSTCITY, First Floor, Eingang Waldeggstraße

11:00 - 12:30

Artist Walk – Marta de Menezes (PT) & Luís Graça (PT), in EN*/**

WE GUIDE YOU - Artist Walk

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

13:00 - 13:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Fover

14:00 - 14:30

Frühe Visionen virtueller Musik

Thomas Gorbach (AT)

→ Stift St. Florian. Keller

14:00 - 15:00

Organ Recital

Hermann Nitsch (AT)

→ Stift St. Florian, Basilika

14:00 - 15:30

The shape of Technology to come – Campus Exhibition, Violeta Gil Martínez (ES), in ES*/** WE GUIDE YOU – Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

14:30 - 15:00

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

15:00 - 15:30

Fantasie#1

Quadrature (DE) in collaboration with Christian Losert (DE)

→ Stift St. Florian, Basilika

15:00 - 15:30

Sphärenmusik

Thomas Gorbach (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

15:00 - 15:30

The tenor duets of Claudio Monteverdi

Ensemble vivante (AT)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

15:00 - 16:30

Space Art at Ars Electronica, Laura Welzenbach (AT), in EN*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

15:00 - 15:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

15:30 - 16:00

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

15:30 - 16:00

SHOJIKI "Play Back" Curing Tapes

Muku Kobayashi (JP), Mitsuru Tokisato (JP)

→ Stift St. Florian. Marmorsaal

15:30 - 16:00

C'est pour ça

Jérôme Nika (FR), Rémi Fox (FR)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal

15:30 - 17:00

Living inside Schrödinger's Box, Matthias Hörtenhuber (AT), in EN*/**

WE GUIDE YOU – Expert Tour European ARTificial Intelligence Lab

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

16:00 - 16:30

Die Additive Farbtonmischung und Weiteres Thomas Gorbach (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

16:00 - 16:30

Orogenesis.... spatial piano improvisation inspired by the formation of mountains Rupert Huber (AT)

→ Stift St. Florian, Marmorsaal

16:00 - 16:30

The tenor duets of Claudio Monteverdi Ensemble vivante (AT)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

16:10 - 16:30

Interactions II

Martina Claussen (DE)

→ Stift St. Florian, Gruft

16:30 - 17:00

Orgelmusik im Spannungsfeld von Inspiration, Komposition und Improvisation

Klaus Sonnleitner (AT) Monastery Organist of St.Florian → Stift St. Florian. Basilika

16:30 - 17:00

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

16:30 - 17:00

Tenebrae

Roberto Paci Dalò (IT)

→ Stift St. Florian, Marmorsaal

16:30 - 17:00

Maki Namekawa performs Joep Beving

Maki Namekawa (JP)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal

16:30 - 17:30

Die Kraftplätze unseres Klosters, Generalabt Johann Holzinger des Stift St. Florian (AT), in DE*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ Stift St. Florian, Treffpunkt: NOVIZENGARTEN

16:30 - 18:00

Art Market Initiative Tour 2019, Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US)*/** WE GUIDE YOU – Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

17:00 - 17:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Fover

17:00 - 17:30

Fantasie#1

Quadrature (DE) in collaboration with Christian Losert (DE)

→ Stift St. Florian, Basilika

17:00 - 17:30

Teilchenmusik

Thomas Gorbach (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

17:00 - 17:30

Johann Sebastian Bach: Suites for unaccompanied cello

Yishu Jiang (AT)

→Stift St. Florian, Marmorsaal

17:00 - 17:30

The tenor duets of Claudio Monteverdi

Ensemble vivante (AT)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

17:00 - 18:00

U><N<>I<<T>>A #Urbana Natura in_hancing_ The_Augmented

STATION ROSE (AT)

→ Galerie Hofkabinett, Hofgasse 12, 4020 Linz

17:30 - 18:00

Cumulus — Stratus

Volkmar Klien (AT)

→ Stift St. Florian, Novizengarten

18:00 - 18:30

Ephemer dynamisch-bewegte Klangskulpturen

Thomas Gorbach (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

18:00 - 19:00

Die Hochzeit zwischen Tugend und Wissen(schaft), Kustos des Stift St. Florian Harald R. Ehrl (AT), in DE*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ Stift St. Florian, Treffpunkt: ADLERBRUNNEN

18:00 - 19:00

Führung zur und in die Brucknerorgel – Intelligenz in Design und Technik, Ästhetik und Spiel, Stiftsorganist und – Kantor MMag. Klaus Sonnleitner (AT). in DE*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ Stift St. Florian, Treffpunkt: Infodesk Stift St. Florian

18:30 - 19:00

Voices from AI in Experimental Improvisation Tomomi Adachi (JP)

→ Stift St. Florian, Gruft

18:30 - 19:00

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

→ Stift St. Florian. Keller

18:30 - 19:00

Bach Hauer Scelsi Cage

Weiping Lin (AT/TW)

→ Stift St. Florian, Marmorsaal

18:30 - 19:00

Piano Performance

Maki Namekawa (JP), Dennis Russell Davies (US)

→ Stift St. Florian. Altomonte Saal

19:00 - 19:30

Virtuell - Aktuell - Akusmatisch (Live)

Thomas Gorbach (AT), Anton Iakhontov (RU), Martina Claussen (AT), Bruno Strobl (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

19:00 - 19:30

Bruckner Percussion Ensemble

performs Xénakis

. Leonhard Schmidinger (AT), Fabian Homar (AT), Vladimir Petrov (BG)

→ Stift St. Florian, Marmorsaal

19:30 - 20:00

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

→ Stift St. Florian, Keller

19:32 - 06:29

STWST48x5 STAY UNFINISHED CLUB

Stadtwerkstatt (AT)

→ Stadtwerkstatt, Ars Electronica Maindeck, Donau

20:00 - 22:00

Evening concert / Abendkonzert

→ Stift St. Florian, Basilika

Sonar Flux

Kaoru Tashiro (JP)

Dear Glenn, – Yamaha AI Project & Francesco Tristano & Norbert Trawöger & Maria Elisabeth Köstler

Francesco Tristano (LU), Norbert Trawöger (AT), Maria Elisabeth Köstler (AT/DE), Akira Maezawa (JP; Yamaha Corporation)

GRAND JEU 2

Wolfgang Mitterer (AT)

Heavy Requiem – Buddhist Chant: Shomyo + Electronics

Eizen Fujiwara (JP), Keiichiro Shibuya (JP), Justine Emard (FR)

20:30 (Warm-Up 19:00)

170 Jahre Sparkasse OÖ Jubiläimsklangwolke präsentiert von der LINZ AG

"Solar - Der Sonne entgegen"

→Donaupark, zwischen Brucknerhaus und LENTOS Kunstmuseum

20:00 - 04:00

OK Night

→0Ö Kulturguartier

20:00 - 22:00

Ars Electronica Animation Festival: Flectronic Theatre

→ Moviemento Sommerkino

22:00 - 24:00

Ars Electronica Animation Festival: Electronic Theatre

→ Moviemento Movie 1

22:00 - 04:00

Nightline OK Klubinstitut

→ OÖ Kulturquartier, OK Deck & Solaris

OK Deck Live

Peter Kutin (Goldene Nica, Digital Musics & Sound Art) (AT), Patrik Lechner (Honorary Mention, Digital Musics & Sound Art) (AT), Bocksrucker (Neubau) (AT)

→ OÖ Kulturguartier, OK Deck

DJs

Elena Sizova (Der Zyklus, WeMe Records) (BY), Abu Gabi (AT), David Krieger (AT)

→ OÖ Kulturguartier, OK Deck

Visuelle Gestaltung

studio[sic] (AT)

→OÖ Kulturquartier, OK Deck

Solaris

Mathias Grnwld (AT), Memet Acuma (AT)

→ OÖ Kulturguartier. Solaris

CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS

10:00 - 12:30

Panel Discussion: Immersify – Frontiers of European Media Creation

Speakers: Mauricio Alvarez-Mesa (DE/CO), Tadej Drolic (SI), William Trossell (UK), Theresa Schubert (DE/AT), Martin Heck (DE) Moderation: Roland Haring (AT), Ars Electronica Futurlab → POSTCITY, Open Futurelab

10:00 - 15:00

Digital Makers Day – Digital Innovation Out of the Box

FH St. Pölten, Industry meets Makers, Tabakfabrik Linz, Zukunftsakademie Mostviertel

→ POSTCITY, Lecture Stage

10:00 - 15:00

Meet Digital Makers!

13:30 - 11:30

Towards a Digital Culture!

12:00 - 15:00

Open the Boxes & Close the Gaps!

10:00 - 16:15

Workshopreihe European Platform for Digital Humanism

Registrierung unter aixmusic-workshops.eventbrite.de

→ POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

10:00 - 11:00

How can we make more liveable cities? 300.000 Km/s (ES)

11:30 – 12:30

Project Alias – Design your own Parasite Bjørn Karmann (DK), Tore Knudsen (DK)

13:00 - 14:30

Women reclaiming AI

Birgitte Aga (NO), Coral Manton (UK)

14:45 - 16:15

In Posse

Charlotte Jarvis (UK)

10:00 - 17:15

The Messy Shape of Problems – Past, Present and Future Perspectives of Design

→POSTCITY, Campus – Academic Design Network Austria

10:00 - 13:00

Fishbowl Discussion: The Future of Design – Transitions in the field

13:45 - 16:45

Designing the Futures We (Do Not) Want: Speculative Design Lab

16:45 - 17:15

Feedback and conclusion

10:15 - 18:00

ZusammenHelfen-Konferenz: Tag der Ermutigung (siehe S. 60)

Registrierung unter:

www.zusammen-helfen.at/zhk2019

ZusammenHelfen in Oberösterreich – Gemeinsam für geflüchtete Menschen (AT)

→ POSTCITY, Conference Hall

11:00 - 13:00

Sonic Saturday - "Medium Sonorum"

presents recent works by Tobias Leibetseder (AT), Erik Nyström (UK), Astrid Schwarz (AT) and Tania Rubio (MX), by Luc Ferrari with Kaori Nishii (JP) at the piano and Angélica Castelló (MX) on the mixing desk.

→ Anton Bruckner Privatuniversität, CMS Sonic Lab

Shuttle nach St. Florian von Anton Bruckner Privatuniversität: Abfahrt 13:00 (Haltestelle Hagenstraße)

11:00 - 14:00

PRIX FORUM

→OÖ Kulturguartier, Ursulinensaal

11:00 - 12:30

Prix Forum II - Digital Musics & Sound Art

Moderation: Shilla Strelka (AT) / Jury member Speakers: Peter Kutin (AT) – TORSO #1, Golden Nica / Tomomi Adachi (JP), Andreas Dzialocha (DE), Marcello Lussana (IT) – Voices from AI in Experimental Improvisation, Award of Distinction / Samson Young (HK) – Muted Situation #22: Muted Tchaikovsky's 5th , Award of Distinction

12:30 - 14:00

Prix Forum III – Artificial Intelligence & Life Art

Moderation: Jens Hauser (DE/FR/DK), Jury member Speakers: Paul Vanouse (US) – Labor, Golden Nica / Špela Petrič (SI): Confronting Vegetal Otherness – Skotopoiesis, Phytoteratology, Strange Encounters, Award of Distinction / Adam Harvey (US) – VFRAME: Visual Forensics and Metadata Extraction, Award of Distinction

Shuttle nach St. Florian von OÖ Kulturquartier: 14:15 und 14:45 (Haltestelle Dametzstraße)

12:00 - 17:00

Expanded Animation – Out of the Box

Upper Austria University of Applied Sciences Hagenberg Campus (AT), Ars Electronica (AT)

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

12:00 - 14:15

Expanded Games

Michael Frei (CH), Miguel Sicart (DK), Andreas Suika (DE)

14:45 - 17:00

Art & Industry

Julius Steinhauser (AT/DE), Nidia Dias (PT), Beeple – Mike Winkelmann (US)

13:00 - 14:30

Gallery Spaces Panel IV: Interdisciplinary Art – how becoming established?

Moderation: Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US) Speakers: Daria Parkhomenko (RU), Marko Peljhan (SI/US), Mariano Sardon (AR)

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

13:00 - 14:30

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit – Future Scenario Workshop

→ POSTCITY, Art Thinking House

14:00 - 15:20

The need for a digital revolution in our cities

Prix BLOXHUB Interactive, Ars Electronica, Speakers: Indy Johar (UK), Mara Balestrini (ES), Liselott Stenfeldt (DK), Manuela Naveau (AT)

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

14:00 - 16:30

Panel Discussion: FUNGUAGE the FUN spirit in the future

Moderation: Kyoko Kunoh (JP), Ars Electronica Futurelab → POSTCITY, Open Futurelab

14:30 - 15:30

AIxMusic Panel I: Homo Deus

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Josef Penninger (AT), Sophie Wennerscheid (DF)

→ Stift St. Florian, Sommerrefektorium

14:30 - 16:30

Walking Lectures: Calculated Sensations

Anthony Moore (GB/FR), Siegfried Zielinski (DE)

→ Stift St. Florian

14:30 → Starting point: Adlerbrunnen im Stiftshof

14:45 → Bibliothek

15:30 → Basilika

16:10 → Novizengarten

15:00 - 15:30

AIxMusic Dialogue I: Komposition, Interpretation, Reproduction - 3 shades of

Markus Poschner (DE) & Ali Nikrang (AT)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal

15:00 - 16:30

Gallery Spaces Panel V: Artists & Scientists -Exploring new forms of collaboration

Moderation: Christophe De Jaeger (BE) Speakers: Tarek R. Besold (DE), Raoul Frese (NL), Beatrice de Gelder (NL), Frank Raes (BE)

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

15:30 - 16:00

AIxMusic Dialogue II: AI & Bio Art

Maja Smrekar (SI) & Aza Raskin (US)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

16:00 - 17:00

AIxMusic Panel II: AI, more than a technology

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Markus Poschner (DE), Douglas Eck (US), François Pachet (FR)

→ Stift St. Florian, Sommerrefektorium

16:00 - 16:30

AIxMusic Dialogue III: Anatomies of AI Vuk Ćosić (SI) & Vladan Joler (RS)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal



Eclipse II, Félicie d'Estienne d'Orves (GR/FR)

16:00 - 17:30

Campus-Forum: Universities and their way to... A flashlight psychogram of universities working in the fields of art and design, technology and science

Moderation: Manuela Naveau (AT)

Speakers: Fiona Zisch (AT/UK), Imrich Vaško (CZ), Qiu Zhijie (CN), Jessie Dong (CN), Mónica Mendes (PT), Moisés Mañas (ES), Alexandru I. Berceanu (RO), Jana Horáková (CZ), Vojtěch Domlátil (CZ)

→ POSTCITY, Lecture Stage

16:30 - 17:00

AIxMusic Dialogue IV: AI and Music Research

Ludger Brümmer (DE) & Vittorio Loreto (IT)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

17:00 - 17:30

AIxMusic Dialogue V: Overview of the AI and Music scene in the Bay Area

Clara Blume (AT/US) & Naut Humon (US)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal

18:00 - 19:00

AIxMusic Panel III: Deep Journalism, Information and Misinformation in the age of Artificial Intelligence

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Walter Ötsch (AT), Marta Peirano (ES)

→Stift St. Florian, Sommerrefektorium

18:30 - 19:00

AIxMusic Dialogue VI: AI and Gaming

Lynn Hughes (CA) & Alain Thibault (CA)

→ Stift St. Florian, Tafelzimmer

19:00 - 20:00

AIxMusic Panel IV: What is Creativity

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Óliviero Toscani (IT), Hermann Vaske (DE), Amanda Cox (US)

→ Stift St. Florian, Sommerrefektorium

19:00 - 19:30

AIxMusic Dialogue VII: Dear Glenn, -Yamaha AI Project

Akira Maezawa (JP), Brian M, Levine (CA), Norbert Trawoger (AT), Francesco Tristano (LU)

→ Stift St. Florian, Altomonte Saal



Singing Sand 2.0, Tadej Droljc (SI)

DEEP SPACE 8K

→ Ars Electronica Center

10:00 - 10:30 **Daily Selection**

10:30 - 11:00

Singing Sand 2.0

Tadej Droljc (SI)

11:00 – 11:30

Best of Deep Space 8K Standards

11:30 - 12:00

Quantum Logos

Mark Chavez (US), Ina Conradi (SG), Tate Chavez (US), Bianka Hofmann (DE), Bob Kastner (AU)

12:00 - 12:30

LSI Project, THE LAST SUPPER INTERACTIVE – Art and Mathematics in the Renaissance ***

Franz Fischnaller (IT)

12:30 - 13:00

Best of Deep Space 8K Standards

13:00 - 13:30

NOLANDX

Ulf Langheinrich (DE)

14:00 - 14:30

Liquidus

Roman Divotkey (AT), Nora Loimayr (AT), Christoph Schaufler (AT), Wolfram Weingartner (AT)

14:30 - 15:00

Best of Deep Space 8K Standards

15:00 - 16:00

tx-reverse 360° + Artist Talk

Virgil Widrich (AT), Martin Reinhart (AT)

16:00 - 16:30

Beyond the Frame: 8K Future Project NHK (Japan Broadcasting Corporation) (JP), Ars Electronica

Futurelab (AT)

16:30 – 17:00 **Immersify**

17:00 - 18:00

The Great Pyramid in 3D, from the BBC Series Ancient Invisible Cities ***

BBC Studios (UK), ScanLab Projects (UK)

18:00 - 18:30

Best of Deep Space 8K Standards

18:30 - 19:00

Beeple + Artist Talk

Mike Winkelmann (US)

19:00 - 20:00

Ars Electronica Inspired by Bruegel

Frederik Temmermans (BE)

CREATE YOUR WORLD Festival

10:00 - 19:30

Audio Design Goes Interactive

Fachhochschule St. Pölten (AT)

→ POSTCITY, create your world

GAMESOUND

mica - music Austria

→POSTCITY, create your world –

Music Research Lab

14:00

Wobblersound – Interview mit David und Markus Zahradnicek

16:00

Wobblersound – Workshop mit David und Markus Zahradnicek

15:00

FM4 EXTRALEBEN

ORF radio FM4 (AT)

→ POSTCITY, Ground Floor, Spiral Falls

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

SO 8.9.

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

11:30 - 12:30

MachinedHuman! - Performance

Jaskaran Anand (IN/AT)

→ POSTCITY, Campus - Interface Cultures

13:00 - 13:45

^logrithmZoo Pt. 5.: KTV Session – Concert: Livemapping, 12 channel audio (2019)

Rico Graupner (DE)

→ Kunstuniversität, Hauptplatz, Innenhof

13:00 - 13:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

13:00 - 16:00

BR41N.IO Hackathon

g.tec medical engineering GmbH (AT)

→ POSTCITY, Hackathon Space

13:00

END: BR41N.IO Hackathon

13:00 - 15:00

BR41N.IO Hackathon – Project presentation

15:30 - 16:00

BR41N.IO Hackathon - Ceremony

14:00 - 14:10

last breath - Performance

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU) → POSTCITY, Paketspeicher

14:00 - 15:00

ELECTRONICOS FANTASTICOS!

Ei Wada (JP) + Linz Orchest-Lab → POSTCITY, Courtyard 14:00 - 15:30

Shared Habitats – Bauhaus-Universität Weimar@aecampus, Ursula Damm (DE), Mindaugas Gapševičius (LT/DE) in DE/EN* WE GUIDE YOU – Experts Tour

→ Kunstuniversität Linz. Campus

14:00 - 15:30

The shape of Technology to come – Campus Exhibition, Violeta Gil Martínez (ES), in EN*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

15:00 - 16:30

Interface Cultures Expert Tour, StudentInnen des Lehrgangs Interface Cultures der Universität Linz, in EN*

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

15:00 - 16:30

HybridNature, Dr. Friedrich Schwarz (AT), in EN*/**

WE GUIDE YOU - Expert Tour

→POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

15:00 - 15:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

15:30 - 17:00

Living inside Schrödinger's Box, Matthias Hörtenhuber (AT), in EN*/**

WE GUIDE YOU – Expert Tour European ARTificial Intelligence Lab

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point



last breath, Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

16:00 - 17:00

MachinedHuman! - Performance

Jaskaran Anand (IN/AT)

→ POSTCITY, Campus – Interface Cultures

16:30 - 16:40

last breath - Performance

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

→POSTCITY, Paketspeicher

17:00 - 17:30

SwarmOS Research Demo: Swarm Arena

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

19:00 - 22:00

Episode am Fluss -

A tribute to the first Klangwolke 1979

→Donaupark zwischen Brucknerhaus und LENTOS

19:00 - 19:30

From the inside to the outside to the body interaction

Wolfgang Dorninger (AT)

19:30 - 19:40

Bruckner Orchestra Linz Visualisation

Cori O'Lan (AT)

19:40 - 20:10

when the world was still new – realtime Dvořák remix

AGF (DE/FI)

20:10 - 20:20

The self-reference, Three AI composed Canons

Ali Nikrang (AT)

20:20 - 20:30

Live Transmission from Brucknerhaus

20:30 - 21:00

Improvisation

Rupert Huber (AT), Roberto Paci Dalò (IT), Markus Poschner (AT)

21:00 - 21:10

Radio Cloud

Cao Thanh Lan (VN/AT), Gregor Siedl (AT)

21:10 - 21:30

Bruckner Meets Highway 2

Sam Auinger (AT)

21:30 - 22:00

Fennesz (AT) & Lillevan (SE/IE)



MachinedHuman!, Jaskaran Anand (IN/AT)



The Entangled Eye, Anne-Heloise Dautel (FR), Irem Bugdayci (TR), Robert Wuss (USA)

CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS

10:00 - 12:30

Panel Discussion: Poetic Systems

Moderation: Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer (AT), Ars Electronica Futurelab

→ POSTCITY. Open Futurelab

10:00 - 15:00

European Platform for Digital Humanism – A conference by the European ARTificial Intelligence Lab

→ POSTCITY, Conference Hall

10:00 - 11:00

Bias Research

Introduction: Roberto Viola (IT) Host: Derrick de Kerckhove (CA) Eveline Wandl-Vogt (AT), Clara Blume (AT), Andreas Broeckmann (DE)

11:00 - 13:30

Inclusive AI Applied

Birgitte Aga (NO) & Coral Manton (UK), Max Haarich (DE), Vladan Joler (RS), Maja Smrekar (SI), Joana Moll (ES), Aisling Murray (IE), Margherita Pevere (IT/DE)

13:30 - 15:00

Experiential AI: Entanglements – Fair, Moral and Transparent AI

Presented by the Experiential AI group of the Edinburgh Futures Institute: Drew Hemment (UK), Vaishak Belle (IN), Larissa Pschetz (DE), Dave Murray-Rust (UK)

10:00 - 17:15

The Messy Shape of Problems – Past, Present and Future Perspectives of Design

→POSTCITY, Campus – Academic Design Network Austria

10:00 - 13:00

Fluid Format Creation – Implications for design research and teaching

13:45 - 16:45

The Messy Shape of Problems – Workshop: Approaching Complexity

16:45 - 17:15

Feedback and conclusion

10:00 – 17:30 AIxMusic Day → POSTCITY, AIxMusic Stage

10:00 - 13:00

AIxMusic Matinée

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)

Speakers: Hugues Vinet (FR), Philippe Esling (FR), Daniele Ghisi (FR), Jérôme Nika (FR)

Music Information & Music Data

Speakers: Christine Bauer (AT), Peter Knees (AT), Ludger Brümmer (DE)

Pioneering the educational field

Speakers: Koray Tahiroğlu (Fl/TR), Nick Bryan-Kinns (UK)

13:15 - 14:45

AIxMusic Industry Research

Speakers: Vittorio Loreto (IT), SonyLab / Francois Pachet (FR), Spotify / Akira Maezawa (JP), Yamaha

15:00 - 16:00

AIxMusic Cultural Organizations

Speakers: Gerald Wirth (AT), Wiener Sängerknaben / Vive Kumar (IN), Athabasca University (US) / Veronika Liebl (AT), Ars Electronica / Matthias Röder (DE), Karajan Institut

16:15 - 17:30

AIxMusic Start-Ups and Applications

Speakers: Jean Beauve (FR), 01W audio / Oleg Stavitsky (RU), Endel / Florian Richling (AT), Fortunes / Ivan Turkal (HR/AT), Music Traveler / Taishi Fukuyama (JP), Amadeus Code



Automatic Music Generation with Deep Learning, Ali Nikrang (AT)

10:30 - 18:00

AIxMusic Workshops

Registrierung unter aixmusic-workshops.eventbrite.de
→POSTCITY. AIxMusic Workshop Space

10:30 - 12:00

Creating interactive audio systems with Bela Andrew McPherson (UK)

12:30 - 13:30

Automatic Music Generation with Deep Learning – Fascination, challenges, constraints Ali Nikrang (AT)

14:00 - 15:00

A-MINT

Alex Braga (IT)

15:30 - 16:30

ACIDS: Artificial Creative Intelligence Philippe Esling (FR)

17:00 - 18:00

We Revolutionize Music Education:

The Neuromusic Education Simulator (NES)

Gerald Wirth (AT), Wiener Sängerknaben / VIve Kumar (IN), Athabasca University (US)

13:00 - 14:30

Gallery Spaces Panel VI: Paradoxes and obstacles in maintaining and staging alive biomedia art

Moderation: Jens Hauser (DE/FR/DK)
Speakers: Jo Wei (CN), Vicente Matallana (ES), Marta de
Menezes (PT), Robertina Šebjanič (SI), Paul Vanouse (US)
→POSTCITY, Gallery Spaces Stage

14:00 - 15:30

Tea Session: Laboratory of the Future

Moderation: Hideaki Ogawa (JP/AT) Speakers: Irini Papadimitriou (GR/UK), Giulia Tomasello (IT), Peter Holzkorn (AT), Kyoko Kunoh (JP/AT), Ali Nikrang (AT) → POSTCITY, Open Futurelab

15:00 - 16:30

Gallery Spaces Panel VII: Digital art going mainstream?

Moderation: Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US) Speakers: Sergiu Ardelean (RO/AT), Hemma Schmutz (AT), Taihei Shii (JP), Nimrod Vardi (UK)

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

16:15 - 17:30

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit – Future Scenario Presentation

→ POSTCITY, Lecture Stage



Seeing I, Mark Farid (UK)

18:00 - 19:00

Mark Farid – "Seeing I" – 7 days in virtual reality – a public conversation between the artist and the project's Clinical Psychologist

Mark Farid (UK) and Dr. Tamara Russell (UK)

→ Atelierhaus Salzamt

CREATE YOUR WORLD Festival

14:00

spaceEU Activity: space4youth Blue Moon Special

→ POSTCITY, create your world - Open Cinema

MUSIKBUSINESS

mica - music Austria

→ POSTCITY, create your world -

Music Research Lab

14:00

Music business QUIZ for teenagers

Moderation: Christoph Gruber

16:00

Music business QUIZ

Moderation: Austrofred

18:00

Interview mit Lukas Hasitschka (Wanda)

DEEP SPACE 8K

→ Ars Electronica Center

10:00 - 10:30

Daily Selection

10:30 - 11:00

Immersify

11:00 - 11:30

Beyond the Frame: 8K Future Project

NHK (Japan Broadcasting Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

11:30 - 12:30

Ars Electronica Inspired by Bruegel

Frederik Temmermans (BE)

12:30 - 13:00

Best of Deep Space 8K Standards

13:00 - 13:30

LSI Project, THE LAST SUPPER INTERACTIVE - Art and Mathematics in the Renaissance ***

Franz Fischnaller (IT)

13:30 - 14:30

NOLANDX + Artist Talk

Ulf Langheinrich (DE)

15:00 - 16:00

Sonar Flux ***

Kaoru Tashiro (JP), OUCHHH (TR)

16:00 - 16:30

Quantum Logos

Mark Chavez (US), Ina Conradi (SG), Tate Chavez (US), Bianka Hofmann (DE), Bob Kastner (AU)

16:30 - 17:00

Animation Festival @ Deep Space 8K - Part 2

17:30 - 18:30

Eruptions***

Suyang Kim (KR), Dieter Stemmer (AT), Marlene Reischl (AT), Christian Philip Berger (AT)

18:30 - 19:00

Best of Deep Space 8K Standards

19:00 - 20:00

Tagtool im Deep Space 8K

Markus Dorninger (AT), Matthias Fritz (AT)

20:00 - 20:30

tx-reverse 360°

Virgil Widrich (DE), Martin Reinhart (AT)

20:30 - 21:00

Singing Sand 2.0

Tadej Droljc (SI)

21:00 - 21:30

Best of Deep Space 8K Standards

22:30 - 24:00

384

Valentina Cinquini (IT), Andrea Ummarino (IT), Federico Perinelli (IT), Raphael Schuster (AT), derkleinstePrinz (ES)

ARS ELECTRONICA FESTIVAL **2019**

MO 9.9.

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

10:00 - 14:45

The Messy Shape of Problems – Past, Present and Future Perspectives of Design

→POSTCITY, Campus – Academic Design Network Austria

10:00 - 13:00

Designing the Commons

13:45 - 14:45

Workshop: Open Standards & Services

10:00 - 21:00

Music Monday

Moderation: Werner Jauk (AT), Tilman Hatje (DE)

10:00

Treffpunkt

→ Haupteingang Ars Electronica Center

10:00 - 11:30

AIxMusic Exhibition

Flötenwerk mit Kurbel und Stiftwalze, 1795 Fa. Clavis; Wien Walzenklavier: Federwerk, Münzeinwurf, 10 Melodien, Poupart, Ciocca, Mancier; Reims, Frankreich 1900 Memo Akten (TR): Simple Harmonic Motion #5, #5r, #9l Maywa Denki (JP): Seamoons, Mr. Knocky, Knockman Family Moritz Simon Geist (DE): Making Techno with Music Robots Bösendorfer (AT): Bösendorfer Imperial 290 CEUS

→ Ars Electronica Center, AIxMusic Exhibition level



Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips, Špela Petrič (SI)

11:40 - 12:00

Bauhaus100 - Shared Habbitats

Michael Markert (DE): Stereospacer: Nature Space

→ Kunstuniversität Linz

12:30 - 13:30

CyberArts Exhibition 2019

Peter Kutin (AT): TORSO #1

Samson Young (HK): Muted Situation #22: Muted

Tchaikovsky's 5th

panGenerator (PL): APPARATUM

Francisco López (ES): MANTRAcks and Sonic Fields:

A VirtuAural Duology

The SINE WAVE ORCHESTRA (JP): The SINE WAVE

ORCHESTRA stay → OÖ Kulturguartier

14:30 - 15:10

Die Zukunft der Kommunikation

Kevin Strüber (DE): Common Sense → POSTCITY, create vour world

European Platform for Digital Humanism

Mónica Bate (CL): The Life of Crystals Ayako Suwa (JP), Evala (JP), Yasuaki Kakehi (JP): Journey on the Tongue

→ POSTCITY, First Floor

15:20 - 16:20

Generating emotional intelligent environments

Werner Jauk (AT) Keynote, AI and AE – what is music to AI. → POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

auditory culture – AI-Pop. Walking sound-knowledge-base

Werner Jauk (AT)

→ POSTCITY, Zwischengeschoss

16:30 - 18:00

Human Limitations - Limited Humanity

Špela Petrič (SI): Institute for Inconspicuous Languages:

Thom Kubli (DE/CH): Radiosands

Marko Peljhan (SL/US), Matthew Biederman (CA/US):

Robertina Šebjanič (SI): Aurelia 1+Hz / Proto Viva Generator Dmitry Morozoy (RU): Poise→[d]

Constanza Piña (CL): Khipu: computador textil

→ POSTCITY, Bunker

19:00 - 21:00

"Pianographique – Piano Music meets Digital Images"

→POSTCITY, Train Hall

19:00 - 21:00

★ "Pianographique – Piano Music meets Digital Images"

Maki Namekawa (JP), Dennis Russell Davies (US), Cori O'Lan (AT), L'Oiseau de feu (Der Feuervogel), Igor Stravinsky, 1910, Arrangement for piano four hands: Dennis Russell Davies, Piano Sonate No. 1, Philip Glass, 2019

→ POSTCITY. Train Hall

14:00 - 14:10

last breath - Performance

Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

→ POSTCITY, Paketspeicher

CREATE YOUR WORLD Festival

15:00

Cinema 4D / Youth Exchange Project – Presentation of Animations

→ POSTCITY, create your world - Open Cinema

DEEP SPACE 8K

→ Ars Electronica Center

10:00 - 10:30

Daily Selection

10:30 - 11:00

Beeple

Mike Winkelmann (US)

11:00 - 11:30

Cultural Heritage – The Great Pyramid and Rome in 3D***

BBC Studios (UK), ScanLab Projects (UK)

11:30 - 12:00

Singing Sand 2.0

Tadej Droljc (SI)

12:00 - 12:30

NOLANDX

Ulf Langheinrich (DE)

12:30 - 13:00

Best of Deep Space 8K Standards

13:00 - 13:30

Merck Curiosity Test

14:00 - 15:00

Deep Quiz

Andrea Aschauer (AT), Jeremiah Diephuis (US), Jürgen Hagler (AT), Wolfgang Hochleitner (AT), Georgi Kostov (BG), Gabriel Mittermair (AT)

15:00 - 15:30

Best of Deep Space 8K Standards

15:30 - 16:00

Animation Festival @ Deep Space 8K - Part 2

16:00 – 16:30 **Immersify**

16:30 - 17:00

Best of Deep Space 8K Standards

17:00 - 17:30

VH AWARD by Hyundai Motor Group (KR)

Dongjoo Seo (KR), Youngkak Cho (KR), 최찬숙 Chansook Choi (KR)

17:30 - 18:00

Daily Selection



Singing Sand 2.0, Tadej Droljc at Deep Space 8K

EVENTS, CONCERTS, PERFORMANCES

AIxMusic Programm

Das AIxMusic Festival wird organisiert von Ars Electronica und der Europäischen Kommission im Rahmen der STARTS Initiative.

Ars Electronica Opening: Unboxing the Festival

DO 5.9.

19:30 - 00:55

→ POSTCITY, Courtyard

19:30 – 19:50 Transmission, Live from the Award Ceremony

19:50 – 20:10 Voices from AI in Experimental Improvisation

> Tomomi Adachi (JP), Andreas Dzialocha (DE), Marcello Lussana (IT)

20:15 – 20:35 Reeps One x Dadabots ft. Second Self AI

20:40 – 21:00 ULTRACHUNK Jennifer Walshe (IE), Memo Akten (TR)

21:05 - 21:35 A-MINT

Alex Braga (IT), Visuals by A-MINT and Cliché (IT)

21:45 – 22:05 **ELECTRONICOS FANTASTICOS!** featuring Stefan Tiefengraber

Ei Wada (JP), Stefan Tiefengraber (AT)

22:15 – 23:00 Ritornell (AT) & Mimu Merz (AT)
23:00 – 00:00 Secret Gala – Hiding in Plain Sight

→ POSTCITY, Train Hall

23:00 – 00:00 Vladislav Delay & AGF present Rakka (DE/FI)

00:10 - 00:55 **subassemblies**

Ryoichi Kurokawa (JP)

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

Begrenzte Platzkapazität. Einlass nur mit gültiger Zählkarte. Die Zählkarten können am POSTCITY Infodesk gegen Vorlage eines Festivalpasses oder Tagespasses abgeholt werden.

19:30 - 20:00 The Feline Project

Dagmar Dachauer (AT), Kilian Immervoll (AT)

20:30 - 20:40 TechiEon

Corea Impact (KR)

21:00 - 21:30 Vocals

Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

22:00 - 22:30 [re]BO[u]NDS ~ expanded media

Giulio Colangelo (IT), Valerio De Bonis (IT) – LOXOSconcept

Wie jedes Jahr eröffnen wir den ersten Abend des Festivals mit einem aufregenden Performanceprogramm. Im Fokus des Openings liegen die verschiedenen künstlerischen Möglichkeiten im Umgang von Stimme, Improvisation und neuronalen Netzwerken bei Mensch und Maschine. Unter dem Titel Voices from AI in Experimental Improvisation stellt Tomomi Adachi eine KI vor. die seine Stimme und musikalische Improvisation erlernte. Die Zusammenarbeit von Reeps One ft. Secondself zielt hingegen darauf ab, das maschinelle Lernen der KI mit Beatboxing zu vereinen, um so ein neues künstlerisches Werkzeug zu verwenden. Für das Stück Ultrachunk hat Jennifer Walshe ein Jahr lang jeden Tag Impromptu-Stimmaufnahmen gemacht. In Kooperation mit Memo Akten und einer KI wird sie diese Aufnahmen live wiedergeben. Alex Braga erzeugt mithilfe eines revolutionären Instruments namens A-MINT einen neuen und organischen Klang. Der Künstler spielt Melodien, aus der die KI endlose Melodien in Echtzeit erzeugt. Die langjährigen Ars Electronica Kollaborateure Stefan Tiefengraber und Ei Wada werden sich für eine einzigartige Show unter dem Namen ELECTRONICOS FANTASTICOS! zusammenschließen. Es folgen der Linzer Richard Eigner und sein Kollege Roman Gerold, die ihr Projekt Ritornell mit den Gesangsausdrücken von Mimu Merz verschmelzen werden, um das musikalische Programm im Innenhof abzurunden.

In der Gleishalle werden daraufhin bekannte KünstlerInnen aus der elektronischen Avantgarde zu hören sein. AGF & Vladislav Delay füllen die Räumlichkeiten mit einer Kombination aus elektronischen Sounds und spektakulären Live-Visuals in ihrem neuen Projekt Rakka. Ziel des im Anschluss folgenden Projekts subassemblies von Ryoichi Kurokawa ist es, durch auf verschiedene Weise erzeugte 3D-Daten aus Architektur, Ruinen und Natur die Kraft von Kunst und Natur zu enthüllen.



Alive painting for Bruckner Orchester, Akiko Nakayama (JP)

Parallel werden auf der Basement Stage im Art Thinking House mehrere Performances stattfinden. Humorvoll und befremdlich initiiert die Choreografin Dagmar Dachauer mit Videokünstler Kilian Immervoll eine Interaktion zwischen dem Ur-Haustier Katze, Mensch und Roboter durch eine hyperdetaillierte Bewegungssprache. Die Performance TechiEon von Corea Impact setzt auf KI-basierte Augmented Reality und eine Mischung aus elektronischer Musik und Folkmusik. Carla Bolgeri und Francisco Marín erforschen in Vocals die klangliche Kraft der Sprache in einer akustischen und körperlichen Praxis, die in der Stimme ein Vehikel sucht, um einen sonoren Zustand im Körper und in der Materie zu erleben. Mit [re]BO[u] NDS von LOXOSconcept schließt eine elektroakustische Komposition/Performance für drei elektromechanische Performer (Dripper), reaktive und synchronisierte Lichter, mit Echtzeit-Audioverarbeitung und elektronischen Sounds die Performancereihe ab.

Große Konzertnacht

In Kooperation mit dem Bruckner Orchester Linz

FR 6. 9. 20:00 – 22:00 (Einlass: 19:30) → POSTCITY, Train Hall

Begrenzte Platzkapazität. Einlass nur mit gültigem Einzelticket oder Voucher in Kombination mit einem Tagespass für Freitag oder einem Festivalpass. (Voucher für die Große Konzertnacht sind, solange verfügbar, bis 6.9., 12 Uhr am POSTCITY Infodesk gegen Vorlage eines gültigen Festival- oder Tagespasses kostenfrei einlösbar)

Die Große Konzertnacht 2019 ist das dritte Großprojekt, das mit Markus Poschner als Chefdirigenten des Bruckner Orchester Linz erarbeitet und aufgeführt wird. Das Konzert beginnt mit *Mahler Remixed* von Christian Fennesz, einem der stilprägenden Protagonisten der österreichischen Elektronikmusikszene, der bereits verschiedene Samples aus Mahler-Symphonien zum klanglich, musikalischen Material für seine Liveperformances transformiert hat. Gegen Ende dieses ersten Teils wird Markus Poschner am Klavier improvisierend dazustoßen und gemeinsam mit Christian Fennesz eine Brücke von der Elektronik zum Auftritt

des Orchesters und in den zweiten Teil des Abends bauen. Dafür werden Johannes Braumann und das Ars Electronica Futurelab in Fortsetzung einer im letzten Jahr begonnen Kooperation mit der Tänzerin und Choreographin Silke Grabinger, ein Mensch-Marionette-Maschinen-System zum Leben erwecken. Bei underbody wird Silke Grabinger als Solotänzerin mit einer Konfiguration von 6 Kuka Industrierobotern künstlerisch interagieren. An der Entwicklung dieser Mensch-Maschine-Choreographie, die eine Invertierung der Konstellation in Gertrud Bodenwiesers Stück Dämon Maschine (1923) ist, wirken auch Amir Bastan, Peter Freudling, Roland Aigner, Gerhard Senzund Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer mit. In die langsam erstarrenden Bewegungen der Roboter und das Verklingen ihrer charakteristischen Motorengeräusche setzt dann mit dem markanten Anfangsmotiv der Bratsche der dritte Teil ein, und das Orchester spielt Mahlers 10. Sinfonie. Nahtlos anschließend, gewissermaßen als weiterer Satz, beginnt dann nochmals das Bratschenmotiv, dessen erste zehn Töne einem der aktuell leistungsfähigsten Machine-Learning-Systeme (MuseNet von OpenAI) als Ausgangsthema eingegeben wurden. Das Ergebnis wurde, völlig unverändert übernommen, von Ali Nikrang orchestriert, und wird als Abschluss des Abends vom Orchester unter dem Dirigenten Markus Poschner uraufgeführt.

Ein Projekt von Ars Electronica und Bruckner Orchester Linz

Orchester: Bruckner Orchester Linz unter

Markus Poschner (AT)

Elektronik: Christian Fennesz (AT)

Artificial Intelligence: Ali Nikrang (AT), MuseNet

OpenAI, Christine M. Payne (US)

Mensch Maschine: Johannes Braumann (AT) Creative Robotics / UfG Linz, Silke Grabinger (AT), Ars Electronica Futurelab, Peter Freudling (AT), Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer (AT), Roland

Aigner (AT) / Media Interaction Lab

Live Visualisierungen: Akiko Nakayama (JP), Lillevan

(DE), Amir Bastan (IR), Gerhard Senz (AT)

Supported by Yamaha

Nightline

FR 6.9. 22:00 – 04:00

→ POSTCITY, Train Hall

23:00 – 23:15 SILK Cie. & SILK Fluegge – Underbody

Silke Grabinger (AT)

23:20 – 00:00 Babii (UK) Live A/V

00:05 - 00:50 Cid Rim (AT) Live

01:00 - 01:55 Sinjin Hawke & Zora Jones (WWW) Live A/V

→ POSTCITY, Courtyard

22:00 – 22:45 Tripods One – Moritz Simon Geist (DE) Live A/V

22:50 - 23:35 RRUCCULLA (ES) Live A/V

→ POSTCITY, Salonstage

→ POSTCITY, Art Thinking House, Basement Stage

Begrenzte Platzkapazität. Einlass nur mit gültiger Zählkarte. Die Zählkarten können am POSTCITY Infodesk gegen Vorlage eines Festivalpasses oder Tagespasses abgeholt werden.

17:00 – 17:10 **TechiEon**Corea Impact (KR)

17:30 - 18:00 Vocals

Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

18:30 – 19:00 [re]BO[u]NDS ~ expanded media

Giulio Colangelo (IT), Valerio De Bonis (IT) – LOXOSconcept

Während die Musik des Bruckner Orchester Linz in der Gleishalle verklingt und manch einer noch die Nachwehen der verstummenden Instrumente hört, bereiten wir die Regler für den Übergang zu tanzbaren Soundexperimenten vor. Als Einstimmung präsentiert Moritz Simon Geist im Hof der POSTCITY gekonnt technoide Sounds, die von seinen Robotern erzeugt werden. Ähnlich einzigartig ist das Live-Set von RRUCCULLA, die neben ihrer ultradigitalen Musik Drums spielt und ihre Visuals steuert.

Zur Outdoor-Stage wird es in den Hallen der POSTCI-TY ein komplementäres Programm geben. Mit ihren dunklen Texten und futuristischen Klängen zwischen elektronisch gefärbten Pop und R&B eröffnet Babii die Gleishalle. Cid Rim – ein Free Jazz Schlagzeuger und Multi-Instrumentalist – vereint progressiven elektronischen Hip Hop mit risikofreudigen Drumbreaks und übernimmt die Stage für ein Intermezzo, bevor Sinjin Hawke & Zora Jones ihre live A/V-Show zeigen, die einen 3D-Scan als digitale Repräsentation ihrer selbst zur Basis der Visuals hat.

Vollendet wird das Programm in der Salonstage. Diese ist inzwischen für Acts bekannt, die sich inmitten von Internet-Kunst, schnellen, tanzbaren Rhythmen gepaart mit einer Prise Humor wiederfinden. Dieses Jahr beschallen Stefan Tiefengraber aus Linz, Chronic

Youth aus Graz und HDMIRROR, bekannt durch "Rave Tool 66", sowie DJ-Sets von Masha Dabelka und Polyxene die zum Raveclub umfunktionierte Massenbriefaufgabe.

Bereits vor der großen Konzertnacht wird der Abend von drei Performances auf der Basement Stage im Art Thinking House eingeleitet. Die Performance *TechiEon* von Corea Impact setzt auf KI-basierte Augmented Reality und eine Mischung aus elektronischer Musik und Folk. Carla Bolgeri und Francisco Marín erforschen in *Vocals* die klangliche Kraft der Sprache in einer akustischen und körperlichen Praxis, die in der Stimme ein Vehikel sucht, um einen sonoren Zustand im Körper und in der Materie zu erleben. Mit *[re]BO[u] NDS* von LOXOSconcept schließt eine elektroakustische Komposition/Performance für drei elektromechanische Performer (Dripper), reaktive und synchronisierte Lichter, mit Echtzeit-Audioverarbeitung und elektronischen Sounds die Performancereihe ab.

AIxMusic Festival St. Florian

SA 7. 9.

14:00 - 22:00

→ Stift St. Florian

Shuttle Transfer für InhaberInnen eines Festival/Day-Passes oder eines Eventtickets zwischen POSTCITY und St. Florian durchgehend zwischen 13:00 – 22:30 (ca. alle 15 Minuten)

ST. FLORIAN, BASILIKA

Organ Recital

Hermann Nitsch (AT)

SA 7.9.

14:00 - 15:00

Orgelimprovisation in 4 Sätzen

"die orgel ist für mich das geeignete instrument, die musik des orgien mysterien theaters umzusetzen. meine musik bedient sich lang gezogener töne, verwendet klangblöcke, clusteranordnungen, brüllende tuttigefüge, tonal und dissonant, bis zu lärmüberschichtungen. all das was in meinem orchester streicher, holzbläser, blechbläser und synthesizer bewirken, kann ich durch die orgel umsetzten."

Fantasie#1

Ouadrature (DE) in collaboration with Christian Losert (DE)

SA 7.9. 15:00 – 15:30, 17:00 – 17:30

Audiovisuelle Performance für Radioteleskop, künstliche Intelligenz und selbstspielende Orgel

Über ein Radioteleskop vor dem Veranstaltungsort lässt sich das Rauschen des Himmels von einer selbstspielenden Orgel wahrnehmen. Nach und nach übernehmen neuronale Netze die Kontrolle über die Orgel und suchen nach bekannten Harmonien in den nichtweltlichen Geräuschen. Ideen von Melodien entwickeln sich, wenn die künstliche Intelligenz beginnt, über vertraute Melodien in diesen fremden Klängen zu fantasieren.

Orgelmusik im Spannungsfeld von Inspiration, Komposition und Improvisation

Klaus Sonnleitner (AT) Stiftsorganist St. Florian

SA 7.9. 16:30 – 17:00

Von Johann Sebastian Bach und Wolfgang Amadeus Mozart über französische Klangwelten und Improvisationen im Stil von Anton Bruckner.



organ recital, Hermann Nitsch (AT)

Abendkonzert

SA 7.9. 20:00 – 22:00

Am Samstagabend lädt das AIxMusic Festival zur Zeitreise von den Anfängen der Musikgeschichte bis ins Hier und Heute ein. Die Pianistin Kaoru Tashiro führt das Publikum durch die verschiedenen Stile und musikalischen Landschaften der Werke von Lukas Neudinger, Kenji Sakai und Claude Ledoux. ExpertInnen der Yamaha R&D Division AI Group und der Glenn Gould Foundation erweitern das Programm um eine AI-basierte Performance. Komponist und Organist Wolfgang Mitterer führt mit seiner Liveperformance vor Augen, welch Kraft und Wirkung menschliche AkteurInnen auch in Zeiten immer weitergehender Digitalisierung

auf der Bühne entfalten können. Krönender Abschluss des Abends ist dann *Heavy Requiem – Buddhist Chant:* Shomyo + Electronics. Keiichiro Shibuya und Eizen Fujiwara lassen traditionelle buddhistische Musik mit elektronischen Klängen verschmelzen, begleitet durch Visualisierungen von Justine Emard.

Sonar Flux

Kaoru Tashiro (JP)

Dear Glenn, – Yamaha AI Project & Francesco Tristano & Norbert Trawöger & Maria Elisabeth Köstler

Pianist: Francesco Tristano (LU), Flutist: Norbert Trawöger (AT), Violinist: Maria Elisabeth Köstler(AT/DE), Researcher: Akira Maezawa (JP: Yamaha Corporation)

GRAND JEU 2

Wolfgang Mitterer (AT)

Heavy Requiem – Buddhist Chant: Shomyo + Electronics

Chanting of Buddhist Hymns: Eizen Fujiwara (JP), Computer/Electronics: Keiichiro Shibuya (JP), Visuals: Justine Fmard (FR)

ST. FLORIAN, KELLER

The Vienna Acousmonium

Thomas Gorbach (AT)

SA	7	9	

14:00 – 14:30 Frühe Visionen virtue	ller Musik
15:00 – 15:30 Sphärenmusik	
16:00 – 16:30 Die Additive Farbtonn und Weiteres	nischung
17:00 – 17:30 Teilchenmusik	
18:00 – 18:30 Ephemer dynamisch- Klangskulpturen	bewegte
19:00 – 19:30 Virtuell – Aktuell – Ak (Live)	kusmatisch
Anton Iakhontov (RU), Claussen (DE), Thoma: Gorbach (AT). Bruno S	S

Ein vibrierender Klangkörper zur Erschaffung ephemer dynamisch-bewegter Klangskulpturen

Die Akusmatik (griechisch "akousma": auditive Wahrnehmung) ist die Wissenschaft zur Erkenntnis des Hörens. Sie präsentiert sich als das Hören des Hörens. Um diesen Vorgang zu ermöglichen, werden neue, ungehörte Klänge und Klangkompositionen über viele Lautsprecher – ein Lautsprecherorchester, das Wiener Akusmonium – projiziert.

Kooperation von Ars Electronica und IGNM-O.Ö./Linz

WM_EX10 TCM_200DV TP-VS500 MS-201 BK26 MG10

Stefan Tiefengraber (AT)

SA 7.9. 14:30 – 15:00, 15:30 – 16:00,

16:30 – 17:00, 18:30 – 19:00,

19:30 - 20:00

Der Künstler verändert und "biegt" unerwartete und unkontrollierbare Analogsignale, um ein Audio/Video-Rauschbild zu erzeugen. Die Audiosignale werden direkt an CRT-Monitore gesendet, die auf den Lautsprechern montiert sind und das Signal in flackernden und abstrakten Formen und Linien visualisieren. So entsteht eine zeitbasierte Skulptur.

ST. FLORIAN, MARMORSAAL

SHOJIKI "Play Back" Curing Tapes

Muku Kobayashi (JP), Mitsuru Tokisato (JP)

SA 7.9. 15:30 – 16:00

Curing Tapes werden mit einem Motor umgespult. Die PerformerInnen verwenden einen Schalter, um die Drehrichtung des Motors und Ein/Aus zu steuern. Jedes Mal, wenn das Band auf die Motorachse zurückgespult wird, erzeugt dies Schäl- und Dauergeräusche.

Orogenesis.... spatial piano improvisation inspired by the formation of mountains

Rupert Huber (AT)

SA 7.9. 16:00 – 16:30

Wenn zwei Kontinentalplatten aufeinanderprallen, wird eine unter die andere geschoben. Rupert Hubers Klavierimprovisation repräsentiert diesen Prozess und vertont die Bildung eines imaginären Bergs.

Tenebrae

Roberto Paci Dalò (IT)

SA 7.9. 16:30 – 17:00

Das Solokonzert für Klarinette (und Bassklarinette) arbeitet mit der ganz besonderen Akustik und dem Hall des Marmorsaals von Sankt Florian und mit verschiedenen Musikstilen vom Gregorianischen bis Monteverdi und Gesualdo da Venosa in Erinnerung. Manchmal bringt es eine klangliche Erinnerung hervor, die aus Praktiken und Erinnerungen der elektronischen Musikkultur entlehnt ist.

Johann Sebastian Bach: Suites for unaccompanied cello

Yishu Jiang (AT)

SA 7.9. 17:00 – 17:30

Bach-Cellosuiten in je sechs Sätzen: Präludium, Allemande, Courante, Sarabande, zwei Menuette oder zwei Bourrées und eine Abschluss-Gigue. Die Bach-Cellosuiten gelten als besonders tiefgründige Werke der klassischen Musik.

Bach Hauer Scelsi Cage

Weiping Lin (AT/TW)

SA 7.9. 18:30 – 19:00

Weiping Lin (Violine) präsentiert vier unterschiedliche Ansätze von Komponisten, die sich auf ihre individuelle Art und Weise mit Fragen der musikalischen Ordnung und ihrem Verhältnis zu den weiteren Kontexten der menschlichen Existenz auseinandersetzen.

Bruckner Percussion Ensemble performs Xénakis

Leonhard Schmidinger (AT), Fabian Homar (AT), Vladimir Petrov (BG)

SA 7.9. 19:00 – 19:30

Iannis Xenakis (1922–2001) komponierte *Okho* für drei Djemben. Mit diesem westafrikanischen Instrument sowie seiner mathematischen und stochastischen Kompositionstechnik gelingt es Xenakis, Moderne mit Traditionellem zu verbinden. Diese Interpretation weicht von der ursprünglichen Instrumentierung ab und nutzt ein erweitertes Percussion-Setup.

ST. FLORIAN, TAFELZIMMER

The Tenor Duets of Claudio Monteverdi

Ensemble vivante (AT): Tenöre: Tore Tom Denys & Erik Leidal, Barockgitarre: Anne Marie Dragosits, Viola da Gamba & Barockgitarre: Daniel Pilz, Barockharfe: Reinhild Waldek

5A 7.9. 15:00 – 15:30 16:00 – 16:30 17:00 – 17:30

Das Ensemble vivante präsentiert die hochemotionale Vokalmusik eines Zeitgenossen Keplers und reflektiert damit die Turbulenz, Innovation und Entdeckung seiner Zeit durch ihre Darstellungen von Natur und Menschlichkeit.

ST. FLORIAN, ALTOMONTE SAAL

C'est pour ça

Jérôme Nika (FR). Rémi Fox (FR)

SA 7.9. 15:30 – 16:00

Saxophone Improvisation-Konzert (IRCAM)

In der "digitalen Lutherie" sind künstlerische Kooperationen untrennbar mit den technologischen Aspekten verbunden. C'est pour ça entwickelt eine elektronische Ästhetik, wobei versucht wird, den organischen Charakter der "Erinnerungen" (traditionelle Chöre, gesprochene Stimme, Modi des Saxophonspiels …) zu bewahren.

Maki Namekawa performs Joep Beving

Maki Namekawa (JP)

SA 7.9. 16:30 – 17:00

In diesem Solopart spielt Maki Namekawa drei Stücke des niederländischen Pianisten und Komponisten Joep Beving, dessen Musik durch die Streaming-Plattform Spotify einem breiten Publikum bekannt wurde.

Piano Performance

Maki Namekawa (JP). Dennis Russell Davies (US)

SA 7.9. 18:30 – 19:00

Das Duo spielt die zwei Stücke Hymn to a Great City und Pari Intervallo des berühmten estnischen Komponisten Arvo Pärt, einem bekannten Vertreter der "New Simplicity". Abgerundet wird das Programm durch drei Vierhandstücke aus György Kurtágs Piano Transcriptions of Bach's work.

ST. FLORIAN, GRUFT

Interactions II

Martina Claussen (DE)

SA 7.9. 16:10 – 16:30

Sprach- und Tonaufnahmen weben zusammen mit Klangobjekten einen "Klangteppich", der die Grundlage für eine elektroakustische Reise bildet. Diese Texturen fungieren als eine Art Humus für Stimmen, aus dem sie immer wieder in fragmentierter Form hervorgehen. Assoziationen unterschiedlichster Art und unerwartete Verbindungen werden hervorgerufen.

Voices from AI in Experimental Improvisation

Tomomi Adachi (JP)

SA 7.9. 18:30 – 19:00

Die Künstler entwickelten eine KI namens "tomomibot", die Adachis Stimme und Improvisation mit neuronalen Netzwerkalgorithmen erlernte und mit sich selbst improvisierte. Die Performance wirft die Frage nach der Logik und Politik von Computern im Verhältnis zur menschlichen Kultur auf.



Tenebrae. Roberto Paci Dalò (IT)

ST. FLORIAN, NOVIZENGARTEN

Cumulus — Stratus

Volkmar Klien (AT)

SA 7.9. 17:30 – 18:00

Eine Komposition für Glockengeläut

Volkmar Klien lässt die Glocken von St. Florian aufschwingen und formt so, unterstützt von AI-basierter Mustererkennung und -interpolation, den um das Stift herum hörbaren Himmel. Motive werden erkennbar, verändern sich und verrinnen zu gleichförmigen, den gesamten Hörbereich bedeckenden Klangflächen. Diese reißen dann wiederum auf, um Platz zu machen für klare Klangformationen von oben herab. Das besondere akustische Ereignis lässt sich am besten im Novizengarten erleben, der exklusiv für diesen Anlass geöffnet ist.



Roberto Paci Dal

Episode am Fluss – A tribute to the first Klangwolke 1979

SO 8.9.

19:00 - 22:00

→ Donaupark, zwischen Brucknerhaus und Lentos

Ars Electronica, das Bruckner Orchester Linz unter Markus Poschner und das Brucknerhaus kooperieren und gehen auf Spurensuche. Nach der großen visualisierten *Klangwolke* am Samstag kommt es am Sonntagabend zu einer Hommage an die Anfänge dieses besonderen Projekts.

Ausgangspunkt dieser Klangreise wird, wie schon 1979, das Orchesterkonzert im Brucknerhaus sein, das nicht bloß nach außen auf die mächtige Soundanlage der Klangwolke übertragen wird, sondern auch das klangliche Ausgangsmaterial für die KünstlerInnen stellt, die damit im Donaupark neue akustische, analoge und digitale Klangräume erschaffen.

19:00 – 19:30 From the inside to the outside to the body interaction

	Wolfgang Dorninger (AT)
19:30 - 19:40	Bruckner Orchester Linz
	Visualisation by Cori O'Lan (AT)
19:40 - 20:10	when the world was still new
	realtime Dvořák remix
	AGF (FI/DE)
20:10 - 20:20	The self-reference, Three AI
	composed Canons
	Ali Nikrang (AT)
20:20 - 20:30	Live Transmission from
	Brucknerhaus
20:30 - 21:00	Improvisation
	Rupert Huber (AT), Roberto Paci

21:00 - 21:10 Radio Cloud

Siedl (AT)

21:10 - 21:30 Bruckner Meets Highway 2

Sam Auinger (AT)

21:30 - 22:00 Fennesz (AT) & Lillevan (SE/IE)

Dalò (IT), Markus Poschner (AT)

Cao Thanh Lan (VN/AT), Gregor

Ovolker Werliboid

Markus Poschner

Music Monday

MO 9.9.

10:00 - 21:00

→ Treffpunkt: Eingang Ars Electronica Center Teilnahme kostenlos

Der Sound-Art-Parcours *Music Monday* ist eine langjährige Ars Electronica Tradition. Die Tour durchschreitet hörend die Pluralität der Beziehungsräume von Musik/Sound-Art und den Medienkünsten. Theoretische Reflexion und Gespräche mit den KünstlerInnen, persönliche wie auch individuelle körperliche Erfahrung, das Erleben und das Eintauchen in die Medialität von Klang: Dafür steht der Music Monday, denn er ermöglicht intensive und geführte Begegnungen mit Klangwelten, aber auch mit jenen medialen Welten, die nach dem Hören gestaltet sind. Der diesjährige Schwerpunkt AIxMusic zeigt den wechselseitigen Erkenntnis- und Erlebnisgewinn von Musik und Medienkunst in einer "auditory culture".

Werner Jauk (AT), Tilman Hatje (DE)

Pianographique – Piano Music meets Digital Images

Maki Namekawa (JP), Dennis Russell Davies (US), Cori O'Lan (AT)

MO 9.9. 19:30 – 22:00 (Einlass 19:00) → POSTCITY, Train Hall

Den Abschluss des Festivals bildet in diesem Jahr eine weitere Zusammenarbeit von Maki Namekawa und Dennis Russell Davies am Piano mit dem digital-visuellen Künstler Cori O'lan. Er ist Teil eines mehrjährigen Ars Electronica Projekts, das sich der visuellen Interpretation von musikalischem Ausdruck und Wahrnehmung sowie der direkten Begegnung zwischen analogem Klang und digitalen Bildern widmet. Das Musikprogramm des Abends umfasst einen "Klassiker" und eine Premiere. L'Oiseau de feu (Der Feuervogel) von Igor Strawinsky ist ein Referenzstück der Musikgeschichte. Der zweite Teil ist die Österreichische Erstaufführung der ersten Klaviersonate von Philip Glass, die Maki Namekawa gewidmet ist. Die Klaviersonate, die 110 Jahre nach dem Feuervogel komponiert wurde, ist ein Gemeinschaftswerk des Klavier-Festival Ruhr, der Philharmonie de Paris und der Ars Electronica. Die Uraufführung im Juli 2019 im Rahmen des Klavier-Festival Ruhr erhielt große Anerkennung.

170 Jahre Sparkasse OÖ Jubiläumsklangwolke präsentiert von der LINZ AG

Solar - Der Sonne entgegen

SA 7.9. Warm-Up: 19:00, Beginn: 20:30

→ Donaupark, zwischen Brucknerhaus und
LENTOS Kunstmuseum

Die Visualisierte Klangwolke – sie feiert in diesem Jahr ihren 40. Geburtstag – wird 2019 von David Pountney inszeniert. Der international renommierte Opernregisseur und Intendant ist ein Meister spektakulärer szenischer Effekte, die er virtuos als Ausdrucksmittel einzusetzen versteht. Solar – Der Sonne entgegen behandelt die Beziehung der Menschheit zum Himmelskörper Sonne in fünf Akten. Gleichzeitig ist die Visualisierte Klangwolke die Brücke zwischen dem Ars Electronica Festival und dem traditionellen Brucknerfest, den beiden größten Festivals in Linz.



Swarm Arena, Ars Electronica Futurelab

Fragments | a digital Freischütz

CyberRäuber – Marcel Karnapke (DE), Björn Lengers (DE)

DO 5.9 – SO 8.9. 11:00 – 18:00

→ MusiktheaterWerkstatt

Anmeldung direkt vor Ort – Freier Eintritt. Teilnahme alle 20 Minuten ab 11:00 Uhr. Begrenzte Platzkapazität.

Oper aus nächster Nähe, Auge um Auge mit den Hauptfiguren: Max muss sich mit einem meisterhaften Schuss beweisen, um die Hand des Oberförsters Tochter Agathe zu gewinnen und so dessen Nachfolger zu werden. Max zweifelt an seinen Fähigkeiten als Schütze und nimmt die Hilfe von Kaspar an, der seine Seele an den Teufel verkaufte, für sieben magische Kugeln: sechs von ihnen treffen alles, was der Schütze will, der letzte wird vom Teufel geleitet... In der VR-Installation begegnet das Publikum den ProtagonistInnen näher als es in einem realen Theater jemals möglich wäre.

Swarm Arena and Spaxels Research Demo

NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

DO 5.9.	14:00 - 14:30 , 17:00 - 17:30
FR 6.9.	15:00 - 15:30, 16:30 - 17:00,
	18:00 - 18:30
SA 7.9.	13:00 - 13:30, 15:00 - 15:30,
	17:00 - 17:30
So 8.9.	13:00 - 13:30, 15:00 - 15:30,
	17:00 – 17:30

→ POSTCITY, Gleishalle Foyer

Bei der Swarm Arena and Spaxels Research Demo zeigt das Ars Electronica Futurelab eine Konzeptdemonstration seiner Forschungsfortschritte zu schwarmbasierter Technologie als Kommunikationsmedium. Die Demo veranschaulicht den Weg von der ursprünglichen Forschung mit Drohnen, den sogenannten Spaxels, für Navigation und künstlerischen Ausdruck, bis hin zu den neuesten Entwicklungen mit beweglichen Bodenrobotern im Rahmen des aktuellen Projekts Swarm Arena.

"ORF TELETEXT trifft Kunst" und Teletext Hackathon

Nadine Arbeiter (DE), Cordula Ditz (DE), Daniel Egg (AT), Dan Farrimond (UK), Juha van Ingen (FI), Joey Holder (UK), Kathrin Günter (DE), Raquel Meyers (ES), Matthias Moos (CH), Niccolò Moronato (IT), Jarkko Räsänen (FI), Seppo Renvall (FI) and UBERMORGEN (AT/CH/US)

Beim *Teletext Hackathon* in der POSTCITY werden fünf der teilnehmenden Künstler Live-Teletext-Kunst schaffen. Das Publikum ist herzlich eingeladen, vor Ort mit Teletext-Software kreativ zu werden. Die daraus resultierenden Kunstwerke können sofort im ORF TELETEXT veröffentlicht und bestaunt werden. Die Videotext-Ausstellung *ORF TELETEXT meets art* wird in einer Präsentation im Deep Space gezeigt.

DO 5.9. 14:00 – 17:00 → POSTCITY, Hackathon Space

FR 6.9. 15:30 – 16:00 → Ars Elecrtronica Center, Deep Space

ORF TELETEXT (from page 840)
ARD Text (from page 800)

www.teletextart.com

Knowledge Engine Co-Creation Workshop

Linz Center of Mechatronics GmbH (AT)

Dieses Event bringt ExpertInnen aus den Bereichen Festival, Technik, Kunst und Wirtschaft zusammen. In einem Co-Creation-Workshop setzen sich die TeilnehmerInnen mit Knowledge Engines und Themen aus dem Festivalkontext auseinander.

DO 5.9

14:00 − 14:30 Welcome

→ POSTCITY, AIxMusic

Workshop Space

14:30 – 15:30 Introduction SymSpace

→ POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

FR 6.9.

11:00 – 12:00 Gruppenpräsentationen und Austausch

→ POSTCITY, Hackathon Space

Unicorn - the brain interface

g.tec medical engineering GmbH (AT)

DO 5.9. - MO 9.9.

→ POSTCITY, Hackathon Space

Das Unicorn Hybrid Black ist ein hochwertiges tragbares EEG-Headset für Brain-Computer-Interface (BCI)-Anwendungen zur perfekten Erfassung von Gehirnströmen. Hirnsignale können erfasst und verarbeitet werden – von der einfachen Darstellung der Signale über das Design und die Steuerung angeschlossener Geräte bis hin zur Interaktion z. B. mit künstlerischen Installationen, Spielzeug, Computerprogrammen oder Anwendungen. Die Installation samt Sphero-Roboter kann vor Ort getestet werden.

BR41N.IO Hackathon

g.tec medical engineering GmbH (AT)

SA 7.9. 10:00 **– SO 8.9.** 16:00 → POSTCITY, Hackathon Space

Brain Hackathons sind Brainstorming- und Kollaborationsmarathons zur schnellen Herstellung von funktionierenden Prototypen. Auf der Ars Electronica 2019 bringt BR41N.IO, organisiert von g.tec, EntwicklerInnen, TechnologInnen, IngenieurInnen, StudentInnen, KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen in Teams von je fünf Personen über zwei Tage zusammen, um Lösungen zu erarbeiten und anschließend zu präsentieren. Indem wir kreative Köpfe aus verschiedenen Disziplinen für einen kurzen Zeitraum zusammenbringen, haben wir die Gelegenheit, ungeahnte Möglich-

keiten für den Einsatz von BCI-bezogener Hard- und Software zu entdecken und aufzudecken.

SA 7.9.	
10:00 - 10:30	Begrüßung
10:30 - 11:00	Aktuelle und zukünftige Anwendungen von BCI
11:00 – 11:30	Wie man eine Echtzeit-BCI- Anwendung durchführt
11:30 – 12:00	Unicorn Brain Interface Demonstration
13:00	START: BR41N.IO Hackathon
SO 8.9.	
	ENDE: BR41N.IO Hackathon Projektpräsentationen BR41N.IO Preisverleihung
	10:00 - 10:30 10:30 - 11:00 11:00 - 11:30 11:30 - 12:00 13:00 50 8.9. 13:00 13:00 - 15:00

Präsentation: Klinische Anwendungsbereiche von Brain Computer Interface Systemen

DO 5.9. - MO 9.9.

→ Ars Electronica Center, Ebene -3

Gehirn-Computer-Schnittstellen (Brain-Computer Interfaces oder BCIs) sind neue Technologien, die immer mehr Anklang in der Medizin finden. Mithilfe der Messung von Gehirnströmen lassen sich heutzutage Computer und Geräte bedienen. Erleben Sie, wie diese Technik funktioniert und erfahren Sie, woran in der Forschung derzeit gearbeitet wird. Erika Mondria, BCI-Expertin im Ars Electronica Center, wird die Funktionsweise von recoveriX und mindBeagle live präsentieren.

DO 5.9.- MO 9.9. 12:00 – 12:30, 14:00 – 14:30 recoveriX – Die revolutionäre Schlaganfalltherapie

D0 5.9.- M0 9.9. 13:00 – 13:30, 15:00 – 15:30 mindBEAGLE – Koma-Assessment und Kommunikation

Guest Performances

Inter Faces

Régis Costa de Oliveira (BR), Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes

DO 5.9. - MO 9.9.

Beginn 11:00, 11:15, 11:30 sowie 15:00, 15:15, 15:30

→ POSTCITY, Campus – Universidade de Lisboa Exhibition Space

Die Performance *Inter Face*s nutzt Augmented Reality, um den Körper des Künstlers – einschließlich Selbstporträts – durch digitale Bilder zu ersetzen. Der Performer wird in einem Raum agieren, der das Reale mit dem Digitalen verschmilzt.

Noise Dealers

DO 5.9. – SA 7.9. & MO 9.9. 15:00 – 16:20 → POSTCITY, Campus – Interface Cultures Exhibition Space

Sound-Performance-Event der Studierenden der Kunstuniversität Linz. Interface Cultures.

50 Shades of Forest, Afra Sönmez (TR)

Knotting the memory//Encoding the Khipu, Patricia Cadavid H. (CO)

Che si può fare?, Monica Vlad (RO), Johanna Falkinger (AT)

^lgorithmZoo Pt. 5.: KTV Session – Concert: Livemapping, 12 channel audio (2019)

Rico Graupner (DE)

FR 6.9. 21:00 – 21:45 SO 8.9. 13:00 – 13:45 → Kunstuniversität Linz, Hauptplatz, Hof

Die Performance ist Teil einer Konzertreihe, die sich mit der akustischen Fusion verschiedener biologischer Lebensräume beschäftigt. In diesem Fall interagiert ein käfergesteuerter Synthesizer mit der Klanginstallation ZoomBx.

MachinedHuman!

Jaskaran Anand (IN/AT)

SA 7.9. 11:30 − 12:30; 15:30 − 16:30 **SO 8.9.** 11:30 − 12:30; 16:00 − 17:00 → POSTCITY, Campus − Interface Cultures

Exhibition Space

Die performanceorientierte interaktive Installation MachinedHuman! stellt die Existenz infrage. Uns wird eine thronende Instanz präsentiert, die scheinbar halb Mensch und halb Maschine ist.

Neigungsgruppe Medienfassade – Intervention on the facade of Ars Electronica Center

Kunsthochschule für Medien Köln, Media and Fine Art, Academic Group: exMedia **DO 5.9. - MO 9.9.** 10:00 - 24:00

→ Ars Electronica Center

Durch vielfältige ortsspezifische Interventionen, die interaktive, politische, erweiterte/animierte, performative und kunsthistorische Aspekte beinhalten, dient die Fassade des Ars Electronica Centers den Studierenden der Kunsthochschule für Medien Köln als Vektor und Container für die Koexistenz einzelner künstlerischer Diskurse. Indem sie sich der Fassade als überdimensionale (aber direkte) Bühne in Richtung Öffentlichkeit annähern, analysieren, erforschen und mitunter überarbeiten sie deren Rolle, Bedeutung und Funktionen.

Overloading / Overloaded, YUF (CN)

Nord Süd, Moritz Laumert (DE)

Tape, Kudo Mayuko (JP)

Symmetry, Lee Sooyeun (KR)

Hyperscreen [Testpattern], Dawid Liftinger (AT)

DEFACING, Camilo Sandoval (CO)

Body Public Space Visual Image, Bela Usabaev (DE)

Bio-Bauernmarkt

BIO AUSTRIA, Oberösterreich

SA 7.9. 10:00 − 17:00 → POSTCITY, 1. OG , Eingang Waldeggstraße

Am Samstag ziehen die Bauern und Bäuerinnen in die POSTCITY ein. Neben nachhaltig produzierten Lebensmitteln geht es um alternative Zukunftsszenarien der Landwirtschaft, in denen technologische Neuerungen eine wesentliche Rolle spielen. In der Bio-Landwirtschaft sind Technologien und Maschinen intelligente Hilfsmittel. Bio-Landbau braucht jedoch den Menschen, denn der Kontakt zum Tier und zur Umwelt bleibt einer der wichtigsten Eckpfeiler. Die BesucherInnen können Bio-Lebensmittel direkt von den ErzeugerInnen kaufen, Bio-Delikatessen kosten und ganz nebenbei ins Gespräch über eine gesunde und nachhaltige Ernährung kommen.

Internet Yami-Ichi

SA 7.9. 10:00 − 18:00 → POSTCITY, 1. OG , Eingang Waldeggstraße

Internet Yami-Ichi kommt aus dem Japanischen und bedeutet "Internet-Schwarzmarkt". Von Meme-Cookies, Armbändern aus Festplattenkabeln über 3D-Prints der eigenen Schachfigurensammlung – derlei Schätze finden sich auf Internet-Yami-Ichis, humorvoll-schrägen Flohmärkten für Dinge mit Internet-Bezug. Genauso ein Event wird auch im Rahmen der Ars Electronica in der POSTCITY über die Bühne gehen. BesucherInnen sind eingeladen, in den teils kuriosen Angeboten zu stöbern.



Holy Hydra, Raumteiler Linz Kulturverein

Associated Program

Auch 2019 gibt es wieder zahlreiche Partnerorganisationen in Linz, die im Rahmen der Ars Electronica ihre vielfältigen Projekte zeigen.

Holy Hydra

Raumteiler Linz Kulturverein — Amanda Augustin (AT), Lorena Höllrigl (AT)

DO 5.9. - FR 6.9.

→ Stadtpfarrkirche Urfahr

Mit elektronischer Musik, zeitgenössischen Tanzperformances, interaktiven Lichtinstallationen und raumfüllenden Projektionen wird die Stadtpfarrkirche Urfahr erneut für zwei Tage bespielt und in einem völlig anderem Licht erscheinen. Im Zusammenspiel von Theorie und Praxis wird dabei Sakraler Raum neu definiert und mit einem Symposium der anderen Art dieses Jahr dem Stadtraum gleichgestellt.

DO 5.9.

18:00 - 19:30 Symposium

Stefanie Duttweiler (CH), Barbara van der Meulen (CH), Stefan Netsch (AT)

20:00 - 02:00 Holy Hydra Nightline

Alllone (GreyNote/Duzz Down San – AT), Antonia XM (Ashida Park/In Dada Social – AT), FVBIO (Ashida Park/Synes – IT/AT), Eliot (Backlab – AT) LIVE, Marlene Fally (NL/AT) LIVE

FR 6.9.

18:00 - 20:00 Urlaub im Garten

20:00 - 02:00 Holy Hydra Nightline

Alja Ferjan & Barbara Vuzem, Björn Büchner & Klaus Reznicek (#bumbummitniveau, Hydra – AT), Halflow (Lifestyle Musik UK – AT), Therese Terror (BLISS, Hyperreality – AT)

U > < N < > I < < T >> A

#Urbana Natura in_hancing_The_Augmented

STATION ROSE (AT)

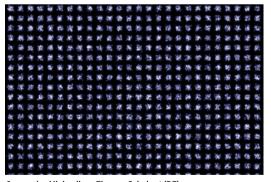
FR 6.9. 17:00 – 18:00 SA 7.9. 17:00 – 18:00

→ Galerie Hofkabinett, Hofgasse 12, 4020 Linz

Künstlerführung durch die augmentierte Ausstellung (Artivive App), anschließend audiovisuelles Kammerkonzert (Werke aus dem Digitalen Archiv der STATION ROSE 1988–2019) #Urbana Natura in_hancing_ The_Augmented & vice versa ist eine augmentierte audio-visuelle Installation, eine "Out of Nature into Urban Augmented Space & Back again" Ausstellung. Das 3-er Ensemble von Natur_Urbanen_Augmentierten Räumen zeigt die bereits vollzogene tiefe Verwobenheit dieser scheinbar voneinander unabhängigen Ebenen & Lebens Formen.



FUNGUAGE ROOM



Immersive Minimalism, Theresa Schubert (DE)

Open Futurelab

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY, Open Futurelab

Auch dieses Jahr zeigen das Ars Electronica Futurelab und seine Partner im "Open Futurelab", welche Projekte und Initiativen in den vergangenen Monaten durch Zusammenarbeit von Industrie, Bildung, Kunst und Forschung entstanden sind. Der Forschungsund Entwicklungsmotor der Ars Electronica versteht sich als Atelier und Labor zugleich – wie das genau aussieht, machen die hier gezeigten Exponate, Vorträge und Performances deutlich.

FUNGUAGE ROOM

Koichi Araake (JP), Eiji Iwata (JP), Michinari Kono (JP), Norio Sasaki (JP), Asa Ichinozuka (JP) BANDAI NAMCO Research Inc. (JP), Hakuhodo Inc. (JP), Ars Electronica Futurelab (AT)

Wie könnte eine Sprache zwischen Menschen und Objekten aussehen? Vielleicht wie FUNGUAGE – eine neue Art der Sprache, die es ermöglicht, dass Menschen und lebloses Material effektiver miteinander kommunizieren. Es werdem aktuelle Forschungsergebnisse präsentiert, die auf dem Konzept aufbauen, dass Spaß (FUN) eine universale Sprache sein kann, die kulturelle Grenzen überwindet.

Alternative sports viewing: Cross-modal appreciation of sports eventss

Junji Watanabe (JP), NTT Communication Science Laboratories (JP)

Durch haptische Kommunikationstechnologie und Humaninformatik kann integrative Sportbeobachtung verbessert werden. Der Künstler versucht, ein sportliches Seherlebnis zu rekonstruieren, das nicht von visuellen oder akustischen Reizen abhängt und in dem die ZuseherInnen eine alternative Realität der Veranstaltung erzeugen können.

LIVING WALLS - Prototype Participatory Project

Hamish Banham (AU), James Dwyer (AU), Ruth Hawkins (AU), Kelly Hodge (AU), Tom He (CN), Peter Lloyd (AU/US), Thomas Long (AU), Steven O'hanlon-rose (AU), William Richardson-Davis (AU), and Matthew Vosten (AU)
Living Walls möchte in einer partizipativen Ausstellung die Möglichkeiten und Herausforderungen des Wohnens der Zukunft konfrontieren und erkunden. Durch das Publikum als partizipative Agenten bietet Living Walls einen Raum für die Öffentlichkeit, selbst herauszufinden, was wichtig und wertvoll für das eigene zukünftige Wohnen sein könnte. Um am Projekt Living Walls teilzunehmen, melden Sie sich bitte direkt vor Ort beim Team an.

Talk: Ars Electronica Australia

FR 6.9. 10:00 – 12:30

Präsentationen: Hamish Banham (AU), Kelly Hodge (AU), Dr. Ryan Jefferies (AU), Peter Lloyd (AU/US), Dr. Anne Scott-Wilson (AU); Panel Discussion: Dr. Ryan Jefferies (AU), Glenn Harding (NZ), Kendal Rossi (CA/ AU), Adam Zammit (AU); Schlussworte: Ambassador Dr. Brendon Hammer (AU); Moderation: Lubi Thomas (AU), Ars Flectronica Australia

Talk: Ars Electronica Partners Network

FR 6.9. 14:00 – 16:30

Speakers: Adam Zammit AU & Kerry Hunt (AU), 3Fest, Wollongong Australien / Mona Liem (ID): Media Art Globale, Jakarta Indonesia / Werner Jauk (AT) Ars Electronica Research Institute / Eveline Wandl-Vogt (AT), Ars Electronica Research Institute / Philipp Wintersberger (DE), CARISSIMA; Moderation: Horst Hörtner (AT), Ars Electronica Futurelab

Panel Discussion: Immersify – Frontiers of European Media Creation

SA 7.9. 10:00 – 12:30

Speakers: Mauricio Alvarez-Mesa (DE/CO), Tadej Droljc (SI), William Trossell (UK), Theresa Schubert (DE/AT), Martin Heck (DE); Moderation: Roland Haring (AT), Ars Electronica Futurelab

Das Ziel des Horizon 2020 Forschungsprojekts Immersify ist es, die Grenzen von europäischer Medieninfrastruktur und Content Creation zu verschieben. In diesem Panel geben Partner und Forscher Einblicke in die momentane Arbeit und diskutieren zukünftige Potentiale und Richtungen. Die Inhalte von *Immersify* werden außerdem bei Screenings im Deep Space 8K im Ars Electronica Center gezeigt. Beim Immersify-Stand werden die neuesten Forschungsergebnisse vorgestellt und eigens erstellte Inhalte auf einem 8K-Screen präsentiert. Die Inhalte von Immersify werden auserdem bei Screenings im Deep Space 8K im Ars Electronica Center gezeigt.

Panel Discussion: FUNGUAGE – the FUN spirit in the future

SA 7.9. 14:00 – 16:30

Moderation: Kyoko Kunoh (JP), Ars Electronica Futurelab Nach der Panel-Diskussion findet eine kleine Zeremonie zu Ehren des 150. Jubiläums der Austro-Japanischen Freundschaft statt.

Panel Discussion: Poetic Systems

SO 8.9. 10:00 – 12:30

Moderation: Stefan Mittlböck-Jungwirth-Fohringer (AT), Ars Electronica Futurelab

Tea Session: Laboratory of the Future

SO 8.9. 14:00 – 15:30

Moderation: Hideaki Ogawa (JP/AT); Speakers: Irini Papadimitriou (GR/UK), Giulia Tomasello (IT), Peter Holzkorn (AT), Kyoko Kunoh (JP/AT), Ali Nikrang (AT)

CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS



Symposium "Perspektiven Politischer Bildung"

DONNERSTAG

Symposium "Perspektiven politischer Bildung"

Lasset uns streiten! Konfliktkultur im Zeitalter digitaler Schlachtfelder

DO 5.9. 10:00 − 16:45 → POSTCITY, Lecture Stage

Konflikte und Kämpfe sind seit Urzeiten Teil der Menschheit. Im Idealfall sind sie der Motor für gesellschaftliche Entwicklungen, im schlimmsten Fall setzen sie zerstörerische Kräfte von unvergleichlicher Macht frei, verbunden mit menschlichem Leid und ökologischen, wirtschaftlichen und politischen Katastrophen. Das Symposium soll untersuchen, inwieweit Social Media einen Beitrag zu einer neuen Konfliktund Kampfkultur leisten kann oder ob diese Medien eine solche Kultur behindern, ob die Digitalisierung Kommunikation, Kooperation und Manipulationsmöglichkeiten verändert hat und nicht zuletzt, ob die digitale Transformation der Gesellschaft neue Konfliktformen hervorbringt. In Vorträgen und Workshops werden neue gesellschaftspolitische Auswirkungen aufgezeigt und auf verschiedenen Ebenen diskutiert.

Ein gemeinsames Event von Pädagogische Hochschule Oberösterreich (AT), Arbeiterkammer Oberosterreich (AT) und Ars Electronica (AT).



DO 5.9.

ab 17:00

09:30 - 09:45 Check in 10:00 - 10:15 Begrüßung (Ars Electronica, AK OÖ, PH OÖ) 10:15 - 11:00 Keynote: Spielerisch programmieren lernen – Erfahrungen aus der Arbeit mit Kindern und **Jugendlichen** Rainer Stropek 11:00 - 11:45 Podiumsdiskussion zum Thema: Niki Glattauer, Klaus Schwertner, Katharina Maunz. Moderation: Markus Rohrhofer 11:45 - 12:00 Ankündigung Workshops 12:00 - 13:00 Mittagspause 13:00 - 14:30 Workshops: 1. Mobbing Rainhard Leonhartsberger, SOS Menschenrechte 2. Körperarbeit und Konfliktmanagement Karl Sibelius, PH OÖ 3. Fick dich, du Hurensohn -Verbale Übergriffe in der Schule sowie im Web und wie man sie überwindet Richard Wimberger, PH OÖ 4. Programmieren mit Kindern praktische Tipps für Übungen und Werkzeuge Rainer Stropek, Ars Electronica 5. #digitaleCourage Alina Steidl, AK OÖ 6. Social Media & Falschmeldungen: Ein Überblick zu den (Des-)Informationsstrukturen und wie ich mich vor Falschmeldungen schützen kann Andre Wolf, mimikama 14:30 - 15:00 Pause 15:00 - 15:45 Projektpräsentation JUSA: SchülerInnen stellen ihr Tool zur Analyse von Konflikttypen vor 15:45 - 16:30 Keynote: Hate speech - Wehrt euch! Sigrid Maurer 16:30 - 16:45 Abschluss

Führung durch das

Festivalgelände

Ars Electronica History Day

DO 5.9.

11:00 - 18:00

→ POSTCITY, Conference Hall

Die History-Day-Konferenzen sind den Jubiläumsfeiern der Ars Electronica gewidmet. Zu unserem 40-jährigen Bestehen reflektieren wir die verschiedenen Formen der digitalen Medienkunst, die in dieser Zeit entstanden sind und im Rahmen des Festivals präsentiert wurden. Internationale PionierInnen verschiedener künstlerischer Bewegungen mit starkem Einfluss auf die digitale Revolution diskutieren herausragende Ideen, Praktiken und Beiträge an der Schnittstelle zwischen Kunst und Technologie.

Unterstützt vom Japan Media Arts Festival (organisiert von der Agency for Cultural Affairs, Government of Japan)

11:00 - 12:30

100 Jahre Bauhaus: We are not alone

Host: Ursula Damm (DE)

Speakers: Yvonne Volkart Schmidt (CH), Georg Trogemann (DE), Lasse Scherffig (DE), Alexandra Toland (US/DE), Frank Eckardt (DE)

12:30 - 13:30

Telecommunications Art

Host: Josephine Bosma (NL) Speakers: Bill Bartlett (CA), Doug Jarvis (CA), Tilman Baumgärtel (DE), Elisabeth Zimmermann (AT), Heidi Grundmann (AT), Salvatore Vanasco (IT/DE)

14:00 - 18:00

Ars Electronica History Summit

Gerfried Stocker (AT), Hannes Leopoldseder (AT), Herbert W. Franke (AT), Peter Weibel (AT), Gottfried Hattinger (AT), Derrick de Kerckhove (CA), Franz Xaver (AT), Hiroshi Ishii (JP/US), Jon Cates (US), Vuc Cosic (SI), Andreas Broeckmann (DE), Christa Sommerer (AT), Machiko Kusahara (JP), Yukiko Shikata (JP), Minoru Hatanaka (JP), Atsuhito Sekiguchi (JP), Yoichiro Kawaguchi (JP), DooEun Choi (KR/US), Eduardo Kac (BR), Jens Hauser (DE/FR/DK), Monika Fleischmann (DE), Wolfgang Strauss (DE), Kyoko Kunoh (JP), Marta de Menezes (PT), Andreas J. Hirsch (AT)

Bauhaus100 PANEL – We are not alone!

DO 5.9.

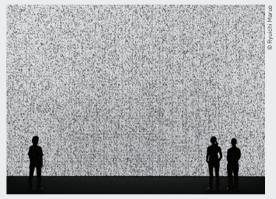
11:00 - 12:30

→ POSTCITY, Conference Hall

Das Panel stellt DozentInnen vor, die sich in den letzten Jahren der Kunstvermittlung zwischen Geistes- und Naturwissenschaften verschrieben haben. Die Erfahrungen aus der Auseinandersetzung mit Wissenschaft und Kunst finden ihren Ausdruck in einer originellen Theorie sowie in der künstlerischen

Praxis der Studierenden, teilweise über mehrere Generationen hinweg. Wir möchten uns die Zeit für eine kritische Bestandsaufnahme nehmen, die nicht nur zu Skepsis, sondern auch zu einem Wandel in der Gestaltung der Kulturtechnik führt. Lehrende verschiedener Disziplinen erklären Ansätze, die aus der Begegnung von Kunstpraxis und -theorie an Kunsthochschulen entwickelt wurden. Im Mittelpunkt stehen die Abenteuer und Visionen, die sich 100 Jahre nach der Euphorie der Bauhaus-Gründung manifestieren.

Host: Ursula Damm (DE) Yvonne Volkart Schmidt (CH), Georg Trogemann (DE), Lasse Scherffig (DE), Alexandra Toland (US/DE), Frank Eckardt (DE)



data.tron, Ryoji Ikeda (JP)

Gallery Spaces Panel I: Unlocking the power of digital art and emerging technologies to radically disrupt the art market

DO 5.9.

13:00 - 14:30

→ POSTCITY, Gallery Spaces Säulenhalle

Wie werden wir Kunst in Zukunft bewerten? Der High-End-Kunstmarkt hat den Ruf, notorisch konservativ und ohne Parität zu sein. Doch zunehmend vielfältige und eigenermächtigte KünstlerInnen und KonsumentInnen kündigen einen radikalen Marktwandel an. Außerdem bieten die digitalen Technologien neue kreative Möglichkeiten, während das Versprechen einer dezentralen Infrastruktur radikal die verbreitete Vorstellung von Kunstbesitz stört.

Moderator: Lovis Leonardo Lüpertz (DE) Speakers: Pegah Ghojavand (DE), Anna Jill Lüpertz (DE), Robert Montgomery (UK), Wu Juehui (CN)

Digital Theatre Network Meeting

DO 5.9. 15:00 − 17:30 → POSTCITY, AIxMusic Stage

Wie kann die digitale Technologie den magischen theatralischen Moment bereichern? Das digitale Theater bietet eine Vielzahl von interessanten Ansätzen und Perspektiven. Aus der Überzeugung, dass neue Entwicklungen des digitalen Theaters und der Technologien auch neue Zielgruppen ansprechen, diskutieren ETC und Ars Electronica zusammen mit ExpertInnen aus der Praxis über Erfahrungen, aktuelle Projekte und Trends. Schließlich ist das Publikum eingeladen, dem Podium Ideen über mögliche zukünftige Anwen-

Moderation: Paulien Geerlings (NL) Speakers: Andreas Erdmann (AT), Roland Haring (AT), Björn Lengers (DE), Marcel Karnapke (DE), Nimrod Vardi (UK), Fiona Zisch (DE), Alexandru Berceanu (RO)

dungen des Digitalen im Theater auszutauschen.

Chilean Artist Talks

DO 5.9. 16:00 – 17:30 → POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

Das Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, das Ministerio de Relaciones Exteriores | Gobierno de Chile und Ars Electronica Linz haben in diesem Jahr erneut in Kooperation mit KünstlerInnen, WissenschaftlerInnen, DesignerInnen, ForscherInnen, UnternehmerInnen und SozialaktivistInnen aus Chile oder mit chilenischem Hintergrund eingeladen, um die aktuelle Entwicklung und die Tendenzen in der

Speakers: Mónica Bate (CL), Constanza Piña (CL), Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL), Jean Danton Laffert (CL), Karin Astudillo (CL), Camilo Gouet (CL), Gonzalo Mezza (CL), Sebastian Vidal Valenzuela (CL)

chilenischen Medienkunstszene zu diskutieren.

FREITAG

AIxMusic Workshops

FR 6.9. 10:00 – 16:00 → POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

Mit einer Reihe von Workshops startet das AIxMusic Festival in der POSTCITY. Reeps One und Domhnaill Hernon von Nokia Bell Labs legen ihren Fokus auf disruptive Forschungsarbeiten über die nächste Phase in der Menschheitsgeschichte. Die KomponistInnen Jérôme Nika und Daniele Ghisi, die mit dem IRCAM zusammenarbeiten, werden ihre Forschungsergebnisse vorstellen und Komposition mit KI und Machine

Learning demonstrieren. Der Computermusikdesigner, Musiker und Forscher Koray Tahiroğlu präsentiert Tools für die Echtzeitperformance digitaler Musik. Er erläutert, wie technologische Neuerungen unsere musikalischen Normen, Gewohnheiten, Sprachen und Absichten verändern und einen großen Einfluss darauf haben, wie Musik aufgeführt, erlebt, geteilt und verbreitet wird. Schließlich werden Christine Bauer, Peter Knees, Richard Vogl und Hansi Raaber die Rolle der Künstlichen Intelligenz, der Machine-Learning-gestützten Komposition und der Recommender-Systeme im Prozess der Musikproduktion hervorheben.

10:00 – 11:00	The Art of Intelligent Interruption and Augmented Relationships Reeps One (UK) & Domhnaill Hernon (IE), Nokia Bell Labs
11:30 – 13:00	Computer Music designer and researcher – IRCAM Jérôme Nika (FR), Daniele Ghisi (IT)
13:30 – 14:30	Digital Musical Interactions Koray Tahiroğlu (Fl/TR)
15:00 – 16:00	Recommenders and Intelligent Tools in Music Creation: Why, Why Not, and How? Christine Bauer (AT), Peter Knees (AT), Richard Vogl (AT), Hansi Raber (AT)

Midlife Crisis of the Digital Revolution – Themenkonferenz

FR 6.9. 11:00 − 19:30 → POSTCITY, Conference Hall

Die Konferenz am Freitag steht im Zeichen aktueller und zukünftiger Perspektiven unserer zunehmend digitalen Welt. Kunst und Kreativität wurden schon immer als wichtige Impulsgeber angesehen, um sicherzustellen, dass zukünftige technologische Umsetzungen unter Berücksichtigung aufgeklärter, kritischer und qualifizierter Perspektiven erfolgen. In den letzten Jahren haben wir das Vertrauen in einen unparteiischen und verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Technologien und Medien verloren. Wir sollten darüber diskutieren, ob das Vertrauen in renommierte Medien wiederhergestellt und die wachsende Rolle von Social Media bei der Meinungsbildung in der Öffentlichkeit kritisch hinterfragt werden muss. Wir sollten eine angemessene Umsetzung der entstehenden autonomen Systeme in unsere Gesellschaft etablieren, ohne unsere humanen Werte an wirtschaftliche Berechnungen zu verlieren. Nicht nur Kunst, Technik und Wirtschaft stehen vor der wichtigen Aufgabe, unsere Menschlichkeit auf dem Weg von der Automatisierung zur Autonomisierung nicht zu verlieren. Doch wie kann jeder von uns aktiv an der Gestaltung unserer Zukunft mitwirken?

11:00 - 12:00 Welcome to the Midlife Crisis

Gerfried Stocker (AT), Walter Ötsch (AT), Martin Rauchbauer (AT/US)

12:00 - 13:30 Creativity, Art & Education

Lynn Hughes (CA), Hermann Vaske (DE), Rachel Goslins (US)

14:00 - 15:30 Activate & Participate

Amanda Cox (US), Marta Peirano (ES), Fridays for Future (INT)

15:30 - 17:00 Trajectories

Sarah Petkus (US), Aza Raskin (US), Andrew Pickering (UK)

18:00 - 19:30 Humanizing AI

Roberto Viola (IT), Martina Mara (AT), Simon Euringer (DE/US), Keiichiro Shibuya (JP), Alexander Mankowsky (DE), Hermann Erlach (AT), Hiroshi Ishii (JP/US)

Dieses Panel ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

STARTS DAY

FR 6.9. 10:00 – 19:30

Der STARTS Day konzentriert sich auf die STARTS Initiative und bietet Einblicke in kollaborative Praktiken an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Wissenschaft und Industrie. In verschiedenen diskursiven Formaten und Präsentationen werden herausragende Beispiele sowie deren Implementierungen, Methoden und Auswirkungen vorgestellt.

In Kooperation mit der Europäischen Union.

Practices and Impacts of STARTS Collaborations 10:00 – 12:00

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

Anhand von erfolgreichen Projekten an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Technologie sollen Praktiken und Auswirkungen interdisziplinärer Kooperationen diskutiert werden.

Initiatives: Ars Electronica Futurelab, Daimler AG, Re-FREAM, STARTS Prize, EPFL+ECAL Lab, STARTS Residencies, IRCAM, Immersify, Stochastic Labs, Experiments in Arts and Technology (E.A.T.) at Nokia Bell Labs, STARTS Ecosystem, MindSpaces, Espronceda, City University Hong Kong

Speakers: Hideaki Ogawa (JP/AT), Sabine Engelhardt (DE) & Alexander Mankowsky (DE), Isabel Berz (DE), Alejandro Martín Naranjo (ES), Florina Costamoling (AT), Nicolas Henchoz (CH), Hugues Vinet (FR), Vero Bollow (US), Domhnaill Hernon (IE), Aurelie Delater (PT), Roland Haring (AT), Maurice Benayoun (FR/HK) Moderation: Lucas Evers (NL)

Regional STARTS Centers

12:15 - 13:15

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

Während des STARTS Day nutzen die Regional STARTS Center die Gelegenheit, einige ihrer wichtigsten Aktivitäten im Bildungskontext zu präsentieren: Wie tragen die Regional STARTS Center dazu bei, Wissenschaft, Technologie und Kunst der jungen Generation näherzubringen? Wie können Innovation und Technologie als pädagogische Mittel wirken?

In Zusammenarbeit mit BOZAR, Gluon, French Tech Culture, Meet, MADE Group, Ars Electronica und der Filmuniversität Babelsberg

Co-Thinking the Renewal of Fashion

13:30 - 15:00

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

In diesem Panel werden KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen, die am Projekt Re-FREAM beteiligt sind, ihre Sichtweisen auf zukünftige Entwicklungen in der Modebranche austauschen und über reaktionsfähige Mode, zukünftige Materialien und das Produktionssystem für Mode sprechen. Darüber hinaus gibt die Sitzung Einblicke in das Worth Partnership Project, das die Schaffung einer grenzüberschreitenden und disziplinübergreifenden Zusammenarbeit zwischen Mode und Design, Technologie, Handwerk und produzierenden Unternehmen unterstützt.

In collaboration with Re-FREAM.

Speakers: Jessica Smarsch (US), Giulia Tomasello (IT), Tommaso Busolo (IT), Ivan Parati (IT), Julia Körner (AT), Jef Montes (NL), Ganit Goldstein (IL), Michael Wieser (AT), Viktor Weichselbauer (AT), Elisabeth Jayot (FR), Fabio Molinas (IT)

GET.Inspired

13:00 - 14:30

→ POSTCITY, Lecture Stage

GET.Inspired beleuchtet vielversprechende Projekte im Spannungsfeld von Kunst, Technologie und Wissenschaft. Start-ups und etablierte Unternehmen halten inspirierende Kurzpräsentationen über kreative Innovationsformen.

Legal framework for STARTS Collaborations

15:15 - 16:45

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

Ein angemessener Rechtsrahmen ist nicht nur für die Zusammenarbeit während eines Projekts, sondern auch bei der Umsetzung innovativer Ergebnisse unerlässlich. Anhand erfolgreich realisierter Beispiele diskutieren die PanelteilnehmerInnen geeignete



gesetzliche Rahmenbedingungen für interdisziplinäre Kooperationsprojekte, darunter neue Geschäftsmodelle, verschiedene Rechtsoptionen und geistiges Eigentum.

Speakers: Robert Bauer (AT), Jie Qi (US), Lucas Evers (NL), Domhnaill Hernon (IE), Camille C. Baker (CA/UK),

Daehyung Lee (KR)

Moderation: Christopher Lindinger (AT)

STARTS Talks

17:00 - 18:00

→ POSTCITY, Conference Hall

Im Rahmen der STARTS Initiative prämiert der STARTS Prize die bahnbrechendsten Ergebnisse und Kooperationen im Bereich Kreativität und Innovation an der Schnittstelle von Wissenschaft, Technologie und Kunst. Bei den STARTS Talks präsentieren die STARTS Prize'19 GewinnerInnen ihre Ansätze und Perspektiven, ihre Arbeitsweisen und erzielten Ergebnisse.

Speakers: Mar Santamaria Varas (ES), Pablo Martínez (ES), Bjørn Karmann (DK), Tore Knudsen (DK) Moderation: Nadav Hochman (US)

Humanizing AI

18:00 - 19:30

→ POSTCITY, Conference Hall

Technologie und Wirtschaft stehen vor der wichtigen Aufgabe sicherzustellen, dass wir auf dem Weg von der Automatisierung zur Autonomisierung nicht unsere Menschlichkeit verlieren. In diesem Panel stellen wir die Frage, welchen Einfluss führende Entwickler darauf nehmen, KI-Systeme human, fair und verantwortungsbewusst zu gestalten.

Speakers: Roberto Viola (IT), Martina Mara (AT), Simon Euringer (DE/US), Keiichiro Shibuya (JP), Alexander Mankowsky (DE), Hermann Erlach (AT), Hiroshi Ishii (JP/US)

Das STARTS Day Programm ist eine Kooperation zwischen dem STARTS Prize (Fördervereinbarung Nr. 732019), dem STARTS Ecosystem (Fördervereinbarung Nr. 825647) und Regional STARTS Centers, die vom Forschungs- und Innovationsprogramm Horizon 2020 der Europäischen Union unter den genannten Fördervereinbarungsnummern finanziert wird. Das Panel Humanizing AI ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

The Messy Shape of Problems – Past, Present and Future Perspectives of Design

→ POSTCITY, Campus – Academic Design Network Austria Exhibition Area

Ausstellung, Impulsvorträge, Fishbowl-Diskussionen und Workshops

DesignerInnen müssen sich einem immer komplexeren Feld globaler Herausforderungen stellen und benötigen eine hohe Sensibilität für relevante Fragen. adäquate Ansätze und Werkzeuge, um nachhaltige Lösungen zu entwickeln. Wie kann eine Designausbildung die erforderlichen Fähigkeiten und Perspektiven vermitteln, um mit diesem dramatischen Anstieg der Komplexität fertigzuwerden? Und wie gestaltet der technologische Fortschritt die Zukunft des Designs? Das kontinuierlich wachsende Academic Design Network Austria umfasst derzeit die folgenden Partnerinstitutionen in Österreich: Die Angewandte Wien; FH Joanneum, Graz; FH Salzburg (Puch-Urstein); FH Salzburg (Kuchl); FH St. Pölten; FH Vorarlberg; Kunstuniversität Linz. New Design University. St. Pölten; Universität Mozarteum, Salzburg, Alpen Adria Universität Klagenfurt, FH Oberösterreich

FR 6.9.	
10:00 - 13:00	Impulse Talks + Academic Speed Dating: Approaches to Design
13:45 - 16:45	Exploring Processes and Solu- tions: Asking relevant questions – Finding appropriate methods
16:45 – 17:15	Feedback and conclusion
SA 7.9.	
10:00 - 13:00	Fishbowl Discussion: The Future of Design – Transitions in the field
13:45 – 16:45	Designing the Futures We (Do Not) Want: Speculative Design Lab
16:45 – 17:15	Feedback and conclusion
SO 8.9.	
10:00 - 13:00	Fluid Format Creation – Impli- cations for design research and teaching
13:45 – 16:45	The Messy Shape of Problems – Workshop: Approaching Com- plexity
16:45 – 17:15	Feedback and conclusion
MO 9.9.	
10:00 - 13:00	Designing the Commons
13:45 - 14:45	Workshop: Open Standards &

Services

CyberRäuber-Workshop

Björn Lengers (DE), Marcel Karnapke (DE)

FR 6.7. 10:00 – 12:00 → Ars Electronica Center, Project Space

Seit 2016 arbeiten Marcel Karnapke und Björn Lengers als CyberRäuber zusammen und bringen das Theater in die VR und die VR ins Theater. Mit künstlerischer Forschung ergründen sie neue Erzählungen, virtuelle Bühnen, aufgenommenes und Echtzeit-Schauspiel auf Bühne und VR. Ihre Arbeiten werden als Repertoirestücke an mehreren Theatern und internationalen Festivals gezeigt. Neben der Präsentation ihrer ersten interaktiven VR-Oper Fragments | a digital Freischütz geben die CyberRäuber einen praktischen Workshop mit exklusiven Einblicken in das VR-Theater.

Innovationsforum GET.Inspired

FR 6.9. 10:30 – 19:30

→ POSTCITY

In Kooperation mit der Wirtschaftskammer Oberösterreich.

Die Macht einzelner Technologiekonzerne und die Gefahr, dass sie den Anspruch erheben, alleiniger Gestalter der Zukunft zu sein, sind immer stärkerer Kritik ausgesetzt. Wir sind zum kritischen Hinterfragen und aktiven Mitgestalten aufgefordert, statt als passives Opfer der digitalen Veränderung zu verharren. Menschen und Unternehmen zeigen, wie – gegen alle Regeln denkend und aus der Komfortzone heraus – neue Wege beschritten werden können. Gemeinsam von der Wirtschaftskammer Oberösterreich und Ars Electronica entwickelt, findet das Innovationsforum dieses Jahr erneut im Rahmen des Ars Electronica Festivals statt.

10:30 - 11:00 Begrüßung und Eröffnung

→ POSTCITY, Conference Hall Doris Hummer (AT), Doris Lang-Mayerhofer (AT), Gerfried Stocker (AT)

11:00 - 12:00 Welcome to the Midlife Crisis

→ POSTCITY, Conference Hall Walter Ötsch (AT), Martin Rauchbauer (AT/US)

12:00 – 13:00 Networking LUNCH

13:00 - 14:30 GET.Inspired

→ POSTCITY, Lecture Stage Moderation: Bradly Dunn Klerks (NL/BE); Speakers: Johannes Klinglmayr (AT), Jen Keane (US), Drew Hemment (UK), Idalene Rapp (DE) & Natascha Unger (DE), Andreas Perotti (AT), Xin Liu (CN/US), Nobutaka Ide (JP), Johannes Braumann (AT), Markus Dorninger (AT), Sandira Blas (DE/US), Salomé Bazin (FR), Charlotte Jarvis (UK), Philipp Wintersberger (AT), Clemens F. Scharfen (AT), Sputniko! (JP/UK), Markus Roth (AT)

15:15 – 16:45 Legal framework for STARTS collaborations

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

17:00 - 18:00 STARTS Talks

→ POSTCITY, Conference Hall

18:00 - 19:30 Humanizing AI

→ POSTCITY, Conference Hall

Das Panel Humanizing AI ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

PhD PANEL: slow algorithms and the hazards of standardization

Bauhaus-Universität Weimar (DE)

FR 6.9. 13:00 – 14:30

→ Kunstuniversität Linz, Hauptplatz, Gläserner Hörsaal

Das Panel, das sich aus vier DoktorandInnen des praxisnahen Doktorandenprogramms der Bauhaus-Universität Weimar zusammensetzt, reflektiert anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Bauhauses kritisch über die kulturelle, bildungspolitische und wirtschaftliche Standardisierung von Kunst und Design in der heutigen Gesellschaft.

Speakers: Francis Hunger (DE), Vanessa Farfán (MX/ DE), Theresa Schubert (DE), Gabriel S. Moses (IL/DE), Moderation: Alexandra R. Toland

Gallery Spaces Panel II: Art & Science for Ecology

FR 6.9. 13:00 – 14:30 → POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Seit seiner Gründung hat Quo Artis eine Reihe von Projekten in verschiedenen Größenordnungen entwickelt, die darauf abzielen, auf Klimadringlichkeit und Ökologie aufmerksam zu machen. Der Runde Tisch bietet die Gelegenheit, die Werke der Ausstellung Postnature. The Future is Present in einen Kontext zu stellen und gleichzeitig über das kreative Potenzial von Kunst und Wissenschaft nachzudenken, um eine Flucht in eine nachhaltigere Zukunft zu ermöglichen.

Moderator: Tatiana Kourochkina (RU)

Speakers: Joaquin Fargas (AR), Daniel López del Rincón

(ES), Maja Smrekar (SI)

Gallery Spaces Panel III: The Potential and Limitations of the Media Art Market

FR 6.9. 15:00 − 16:30 → POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Der Medienkunstmarkt verändert sich stetig und wird durch neue Akteure wie Auktionshäuser, Mega-Galerien und experimentelle Galerien immer vielfältiger. Welche Trends zeichnen sich für den Kunst- und Technologiemarkt ab? Dieses Panel wird das Verständnis für den Medienkunstmarkt und das Sammeln erweitern und nicht nur nach dem Potenzial, sondern auch nach den Grenzen fragen.

Moderator: DooEun Choi (KR/US); Speakers: Jason Foumberg (US), Eduardo Kac (BR/US), Kelani Nichole (US), Wiyu Wahono (ID), Anne-Cécile Worms (FR)

Expert Workshop on AIxCulture

FR 6.9. 16:00 - 18:30 → POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

Mit Blick auf die kulturellen, gesellschaftlichen und philosophischen Aspekte der Künstlichen Intelligenz konzentriert sich der Workshop auf die wechselseitigen Auswirkungen von KI auf Bildung, Medien, Ethik und Transparenz. Die Experten-TeilnehmerInnen werden Auswirkungen, Nutzen und Gefahren von Künstlicher Intelligenz anhand konkreter, künstlerischer Beispiele diskutieren.

Moderation: Hemment Drew (UK)

Dieser Workshop ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

Expanded Animation – OUT OF THE BOX

Fachhochschule OÖ – Campus Hagenberg (AT), Ars Electronica (AT)

FR 6.9. 12:00 − 17:45 SA 7.9. 12:00 − 17:00 → POSTCITY, Art Thinking Stage

In Zusammenarbeit mit der Fachhochschule OÖ – Campus Hagenberg führt das 7. Expanded Animation Symposium einen im Jahr 2013 begonnenen Prozess fort, der den weiten Bereich der animierten Bildwelten jenseits der ausgetretenen Pfade abbildet. Das Symposium bleibt in seiner ursprünglichen Form bestehen und präsentiert theoretische Positionen und Perspektiven aus der Kunstwelt, dem R&D-Bereich und der Industrie. Die Mission: als treibende Kraft

einen interdisziplinären Diskurs voranzutreiben.
Das diesjährige Symposium steht unter dem
Motto des Festivals *Out of the Box – the Midlife Crisis of the Digital Revolution* und bietet mehrere
Podiumsdiskussionen zu aktuellen Trends im weiten
Kontext der Computeranimation. *Out of the Box* im
Sinne von "gegen alle Konventionen denken" erfasst
die Grundidee der Expanded-Cinema-Bewegung, die
weithin als ein Pionier der Medienkunst gilt.

www.expandedanimation.com

FR 6.9. 12:00 - 12:15 Begrüßung Gerfried Stocker (AT) / Juergen Hagler (AT) / Alexander Wilhelm (AT) 12:15 - 13:45 Prix Forum - Computer Animation Kalina Bertin (CA) – Golden Nica / Ruini Shi (CN) - Award of Distinction / Cindy Coutant (FR) – Award of Distinction / Birgitta Hosea (SW/UK) – Moderation/Jury 13:45 - 14:00 Pause 14:00 - 14:30 Buchpräsentation 14:30 - 16:00 Out of the Box I 14:30 - 15:15 Jakob Schuh (DE) 15:15 – 16:00 Klaudiusz Wesolowski (PL) 16:00 - 16:15 Pause 16:15 - 17:45 Out of the Box II 16:15 - 17:00 Mark Chavez (US) 17:00 - 17:45 Murat Pak (TR) SA 7.9. 12:00 - 14:15 Expanded Games

12:00 – 12:45 Michael Frei (CH) 12:45 – 13:30 Miguel Sicart (DK) 13:30 – 14:15 Andreas Suika (DE) 14:15 – 14:45 Pause 14:45 – 17:00 Art & Industry 14:45 – 15:30 Julius Steinhauser (AT/DE)

16:15 - 17:00 Beeple - Mike Winkelmann (US)

15:30 - 16:15 Nidia Dias (PT)

PRIX FORUM

FR 6.9. – SA 7.9.

Zweifelsohne ein Highlight jeder Ars Electronica ist die Möglichkeit, den PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica zu begegnen und den Ausführungen über ihre Arbeit und aktuelle Projekte im Rahmen des Prix Forums zu verfolgen. Moderiert von VertreterInnen der Jury entsteht so ein spannender Einblick in die diesjährigen Prix-Kategorien Computer Animation, Digital Musics & Sound Art and Artificial Intelligence & Life Art.

Prix Forum I – Computer Animation (im Rahmen des Expanded Animation Symposium) FR 6.9. 12:15 – 13:45

→ POSTCITY, Art Thinking Stage

Moderation: Birgitta Hosea (SW/UK) – Jury member

Speakers: Kalina Bertin (CA) – Golden Nica / Ruini

Shi (CN) – Award of Distinction / Cindy Coutant (FR) –

Award of Distinction

Prix Forum II – Digital Musics & Sound Art SA 7.9. 11:00 – 12:30

→ OÖ Kulturquartier, Ursulinensaal Moderation: Shilla Strelka (AT) / Jury member Speakers: Peter Kutin (AT) – TORSO #1, Golden Nica / Tomomi Adachi (JP), Andreas Dzialocha (DE), Marcello Lussana (IT) – Voices from AI in Experimental Improvisation, Award of Distinction / Samson Young (HK) – Muted Situation #22: Muted Tchaikovsky's 5th, Award of Distinction

Prix Forum III – Artificial Intelligence & Life Art SA 7.9. 12:30 – 14:00

→ OÖ Kulturquartier, Ursulinensaal Moderation: Jens Hauser (DE/FR/DK), Jury member Speakers: Paul Vanouse (US) – Labor, Golden Nica / Špela Petrič (SI): Confronting Vegetal Otherness – Skotopoiesis, Phytoteratology, Strange Encounters, Award of Distinction / Adam Harvey (US) – VFRAME: Visual Forensics and Metadata Extraction, Award of Distinction

SAMSTAG

Workshopreihe European Platform for Digital Humanism

SA 7.9. 10:00 - 16:15 → POSTCITY, AIxMusic Workshop Space

Registrierung unter aixmusic-workshops.eventbrite.de

Am Festival-Samstag findet eine Workshopreihe im Rahmen der European Platform for Digital Humanism statt. Das interdisziplinäre urbane Innovationsbüro 300.000 km/s wird die TeilnehmerInnen in eine Diskussion über Lebensqualität im Kontext von Stadtplanung einbeziehen und Methoden aufzeigen, die sie in ihrem innovativen städtebaulichen Projekt Ciutat Vella's Land-use Plan in Barcelona anwenden. das mit dem STARTS Prize'19 für Innovative Collaboration ausgezeichnet wurde. Bjørn Karmann und Tore Knudsen, Gewinner des STARTS Prize'19 für Artistic Exploration, zeigen den BesucherInnen, wie sie ihren eigenen Alias entwerfen können, einen Parasiten, der den Smart Home Assistant hackt. Der Nachmittag steht ganz im Zeichen von Frauen: Birgitte Aga und Coral Manton werden die TeilnehmerInnen bei der

Entwicklung eines alternativen KI Sprachassistenten leiten, der von einer wachsenden Gemeinschaft von Personen, die sich als Frauen definieren (trans, intersex und cis) und allen nicht-binären, agender- und gender variant Personen entworfen wurde. Charlotte Jarvis lädt eine ausgewählte Gruppe von zwölf Frauen ein, an einem Ritual der Geschichtsschreibung ohne Patriarchat teilzunehmen. Dies ist ein Ausgangspunkt von *In Posse*, einem ehrgeizigen Kunstprojekt, um für diesen Emanzipationszweck weibliches Sperma herzustellen.

10:00 – 11:00 How can we make more liveable cities?
300.000 Km/s (ES)

11:30 – 12:30 Project Alias – Design your own Parasite
Bjørn Karmann (DK), Tore
Knudsen (DK)

13:00 – 14:30 Women reclaiming AI
Birgitte Aga (NO), Coral Manton (UK)

15:45 – 16:15 In Posse

Charlotte Jarvis (UK)

Die Workshops Women reclaiming AI und In Posse sind Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

Die Workshops How can we make more liveable cities? und Project Alias – Design your own parasite sind Teil des STARTS Prize und werden vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 732019 gefördert.

Digital Makers Day – Digital Innovation Out of the Box

FH St. Pölten, Industry meets Makers, Tabakfabrik Linz, Zukunftsakademie Mostviertel

SA 7.9. 10:00 − 15:00 → POSTCITY, Lecture Stage

Digitale Innovationen brauchen kreative Lösungen einer von Co-Creation, Co-Ideation, Sharing Economy, offenen Zugängen zu Ressourcen, neuen Formen der Zusammenarbeit etc. geprägten digitalen Kultur. Wesentliche Entwicklung entstehen "Out of the Box", oft abseits von etablierten, mitunter ausgetretenen Pfaden. Mit kurzen Impulsvorträgen, interaktiven Formaten und Best-Practice-Präsentationen wird über Entwicklungen der digitalen Kultur diskutiert und an möglichen Maßnahmen gearbeitet.

10:00 - 15:00 Meet Digital Makers!

Best-Practice-Beispiele für einen nachhaltigen digitalen Wandel, Infostände, Kurzpräsentationen und Speeddating von und mit ausgewählten Changemakers

10:30	- 11:30	Towards a Digital Culture! Chancen und Herausforderungen für digitale Innovationen in Öster- reich und Europa, Lightening Talks und interaktive Diskussionsforma- te mit ExpertInnen
12:00	- 15:00	Open the Boxes & Close the Gaps! Co-Ideation, Informations- und Erfahrungsaustausch mit Vor- und QuerdenkerInnen für einen nach- haltigen digitalen Wandel

ZusammenHelfen-Konferenz

Tag der Ermutigung
SA 7.9. 10:15 – 18:00
→ POSTCITY. Conference Hall

Bereits zum fünften Mal in Folge veranstaltet "ZusammenHelfen in Oberösterreich" – die Anlaufstelle rund um das Thema "Gemeinsam für geflüchtete Menschen" – eine Konferenz für alle, die sich für die Unterstützung von Menschen einsetzen und interessieren, die zur Flucht gezwungen sind oder von Flüchtlingen und Integration betroffen sind. Die diesjährige Klausur mit dem Titel "Tag der Ermutigung" beleuchtet neue Perspektiven, diskutiert die neuesten Entwicklungen und Herausforderungen und stellt erfolgreiche Projekte vor.

ZusammenHelfen in OÖ – Gemeinsam für geflüchtete Menschen ist die Anlaufstelle für Engagierte und Interessierte.

ab 9:30 10:15 – 10:45	Überraschungsgast, Rudi Anschober
	(Integrations-Landesrat) und Gerfried Stocker (Künstlerischer Geschäftsführer Ars Electronica)
10:45 – 11:10	"Wenn der Jasmin auswandert" Jad Turjman, Autor
11:10 - 11:35	#wirsindooe Vorstellung der Kampagne Wir sind Oberösterreich des Integrationsressorts
11:35 – 12:10	"Menschen aus Afghanistan" Aktuelles zum Integrations- schwerpunkt in OÖ
12:10 - 13:20	Podiumsdiskussion "Integrations- politik in Österreich und der EU"
13:20 - 14:05	Mittagspause
14:05 – 15:10	"Migration und Kriminalität – Fakten, Hintergründe, Lösungen" Prof. Dr. Dirk Baier, Zürcher Hochschule

15:10 – 15:45	Der Verein für junge afrikanische und andere Diaspora "MIGRAFRICA" Amanuel Amare, Geschäftsführer MIGRAFRICA
15:45 – 16:15	#ichbinhier – Was tun gegen Hass im Netz? Alex Urban, Leitung Aktionsgruppe #ichbinhier
16:15	Gewinnspielverlosung und Ausblick

Sonic Saturday – "Medium Sonorum"

SA 7.9. 11:00 – 13:00

→ Anton Bruckner Privatuniversität, CMS Sonic Lab

Die Sonic Saturday Medium Sonorum Computermusikmatinée im 20.4-Kanal-Konzertsaal der Anton Bruckner Privatuniversität, dem CMS Sonic Lab, präsentiert aktuelle Werke von Tobias Leibetseder, Erik Nyström, Astrid Schwarz und Tania Rubio sowie einen selten aufgeführten Klassiker, die 36 enfilades pour Piano et Magnétophone von Luc Ferrari mit Kaori Nishii am Klavier und Angélica Castelló am Mischpult.

Gallery Spaces Panel IV: Interdisciplinary Art – how becoming established?

SA 7.9. 13:00 – 14:30 → POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Museen, Galerien, SammlerInnen, KuratorInnen, KritikerInnen beeinflussen die marktwirtschaftliche Dynamik. KünstlerInnen, die sich für interdisziplinäre Ansätze entscheiden, benötigen Ressourcen, Ausstellungen und einen aktiven Diskurs am gesamten Kunstmarkt, um Bewusstsein, Verständnis und die Wertschätzung für interdisziplinäres Arbeiten zu erhöhen. Welche Maßnahmen seitens aller Beteiligten sind notwendig, um die interdisziplinäre Arbeit auf eine repräsentative Ebene zu bringen?

Moderator: Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US) Speakers: Daria Parkhomenko (RU), Marko Peljhan (SI/US), Mariano Sardon (AR)

Gallery Spaces Panel V: Artists & scientists – Exploring new forms of collaboration (Scientist in Residence Program)

SA 7.9. 15:00 – 16:30

Die Kunst interessiert sich zunehmend für Wissenschaft und Technologie – im Gegenzug nutzen diese die Kunst als Quelle neuer Perspektiven und Kommunikationsmittel. Inwieweit können diese interdisziplinären Kooperationen innovative Ideen und Projekte von gesellschaftlicher Relevanz fördern? Welchen Herausforderungen begegnen WissenschaftlerInnen in der Zusammenarbeit mit KünstlerInnen? Und wie können Unternehmen zu einem sinnvollen Austausch beitragen?

Moderator: Christophe De Jaeger (BE) Speakers: Tarek R. Besold (DE), Raoul Frese (NL), Beatrice de Gelder (NL), Frank Raes (BE)

AIxMusic Festival St. Florian

Das AIxMusic Festival wird organisiert von Ars Electronica und der Europäischen Kommission im Rahmen der STARTS Initiative.

SA 7. 9. 14:00 – 22:00 → Stift St. Florian

Shuttle Transfer für InhaberInnen eines Festival/Day-Passes oder eines Eventtickets zwischen POSTCITY und St. Florian durchgehend zwischen 13:00 – 22:30 (ca. alle 15 Minuten)

AIxMusic Panels

→ St. Florian, Sommerrefektorium

Panel I: Homo Deus SA 7.9. 14:30 – 15:30

Viele Jahrhunderte lang war die Wissenschaft in Europa nur im Dienste der Religion und in Übereinstimmung mit der kirchlichen Lehre denkbar. Im Industriezeitalter wurden Technologie und Wissenschaft ganz der Rationalität der Wirtschaft untergeordnet. Mit der Einführung von ML und KI tauchten plötzlich erneut ethische und moralische Aspekte auf. Wie kann/sollte die KI-Forschung und -Entwicklung damit umgehen?

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Josef Penninger (AT), Sophie Wennerscheid (DE)

Im Anschluss an das Panel wird Yishu Jiang (AT) mit Johann Sebastian Bach: Suites for unaccompanied cello auftreten.

Panel II: AI, more than a technology SA 7.9. 16:00 – 17:00

Es wird erwartet, dass die KI kreative Prozesse um viele neue Möglichkeiten erweitert, ohne Arbeit zu ersetzen, sondern zu unterstützen. Umso größer sind die Erwartungen seitens der Unternehmen an die Entwicklungen im Vertrieb von Musik. Was sind die Konsequenzen und Implikationen? Welche neuen Geschäftsmodelle können wir erwarten? Wie wird sich das auf KünstlerInnen auswirken?

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Markus Poschner (DE), Douglas Eck (US), François Pachet (FR)

Im Anschluss an das Panel wird Violistin Weiping Lin (AT/TW) mit Bach Hauer Scelsi Cage auftreten.

Panel III: Deep Journalism, Information and Misinformation in the age of Artificial Intelligence

SA 7.9. 18:00 – 19:00

Welche Potentiale und Gefahren stecken in der zunehmenden Automatisierung und Verarbeitung von Informationsprozessen? Wie könnten sensible Strategien im Umgang mit unseren Daten in digitalen Raum aussehen?

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE); Speakers: Walter Ötsch (AT), Marta Peirano (ES)

Panel IV: What is Creativity? SA 7.9. 19:00 – 20:00

Zahlreiche TheoretikerInnen, KünstlerInnen und in letzter Zeit auch Neuro-WissenschaftlerInnen haben versucht, die Geheimnisse der Kreativität zu lüften, die in unserer New Economy zu einem begehrten wirtschaftlichen Erfolgsfaktor geworden ist. Was ist Kreativität, woher kommt sie und kann sie auch AI-Systemen kommen?

Moderation: Renata Schmidtkunz (DE) Speakers: Amanda Cox (US), Oliviero Toscani (IT), Hermann Vaske (DE)

AIxMusic Dialogues

Dialogue I: Markus Poschner (DE) & Ali Nikrang (AT)

Komposition, Interpretation, Reproduction –

3 shades of creativity SA 7.9. 15:

SA 7.9. 15:00 – 15:30 → St. Florian, Altomonte Saal

Dialogue II: Maja Smrekar (SI) & Aza Raskin (US) AI & Bio Art

SA 7.9. 15:30 – 16:00 → St. Florian, Tafelzimmer

Dialogue III: Vuk Ćosić (SI) & Vladan Joler (RS) Anatomies of AI

SA 7.9. 16:00 – 16:30 → St. Florian, Altomonte Saal

Dialogue IV: Ludger Brümmer (DE) & Vittorio Loreto (IT)

AI and Music Research

SA 7.9. 16:30 – 17:00

→ St. Florian, Tafelzimmer

Dialogue V: Clara Blume (AT/US) &

Naut Humon (US)

Overview of the AI and Music scene in the Bay Area

SA 7.9. 17:00 – 17:30

→ St. Florian, Altomonte Saal

Dialogue VI: Lynn Hughes (CA) & Alain Thibault (CA) AI and Gaming

SA 7.9.

18:30 - 19:00

→ St. Florian, Tafelzimmer

Dialogue VII: Akira Maezawa (JP),

Brian M. Levine (CA), Norbert Trawöger (AT), Francesco Tristano (LU)

Dear Glenn, – Yamaha AI Project

SA 7.9. 19:00 – 19:30

→ St. Florian, Altomonte Saal

Walking Lectures: Calculated Sensations

Anthony Moore (UK/FR), Siegfried Zielinski (DE)

→ Startpunkt: 14:30 Adlerbrunnen im Stiftshof

Die Expanded Lecture von Moore und Zielinski ist die Einladung zur Reise in einer Zeitmaschine: eine Bewegung durch die Tiefenzeit des Akustischen und des Hörens, zwischen Kalkulation, Sensation und unendlichen Variationen einer Kunst des Kombinierens.

14:45 Bibliothek 15:30 Basilika 16:10 Novizengarten

The need for a digital revolution in our cities

Prix BLOXHUB Interactive, Ars Electronica

SA 7.9. 14:00 − 15:30 → POSTCITY, AIxMusic Stage

Bis 2030 werden geschätzte 5 Milliarden Menschen in den größten Städten der Welt leben. Basierend auf dem UN-Ziel für nachhaltige Entwicklung 11.3 wurde der internationale Preis Prix BLOXHUB Interactive ins Leben gerufen, um menschenzentrierte, digitale Lösungen für die globalen Herausforderungen der schnellen Urbanisierung zu ermöglichen. An der Schnittstelle von Raum, Technologie und Verhalten werden wir versuchen, neue Möglichkeiten zu erschließen, um digitale Technologie für lebenswertere Städte zu nutzen.

Speakers: Indy Johar (UK), Mara Balestrini (ES), Liselott Stenfeldt (DK), Manuela Naveau (AT)

Campus-Forum: Universities and their way to...

SA 7.9. 16:00 – 18:00

→ POSTCITY, Lecture Stage

Die Universitäten befinden sich in der Krise. Ist das wirklich noch immer der Fall? Oder ist nicht unsere ganze Welt aus dem Gleichgewicht, wenn wir den Warnungen vor globaler Erwärmung, Digitalisierung unseres Körpers und unserer Umwelt sowie den damit verbundenen Fragen der Privatsphäre und der Bürgerrechte vertrauen? In dem Wissen, dass die Worte Krise und Kritik auf derselben altgriechischen Wurzel beruhen, ist es logisch, weiter zu fragen: Wie begleiten wir unsere Studierenden in dieser Zeit, damit sie einen selbstbewussten und aktiven Standpunkt einnehmen? Wie können wir einen gut gesicherten, aber nicht zu weit von der Realität entfernten Raum für Studierende schaffen, damit sie kritisch gestalten können?

SONNTAG

European Platform for Digital Humanism – A conference by the European ARTificial Intelligence Lab

SO 8.9. 10:00 − 15:00 → POSTCITY, Conference Hall

Das Programm der Sonntagskonferenz konzentriert sich auf die Herausforderung, einen klaren europäischen Ansatz für die Gestaltung unserer Zukunft zu finden. Wie kann Europa sicherstellen, dass Technologien sich nicht abseits von Werten wie Menschlichkeit weiterentwickeln? In den letzten Jahren sind einige schwerwiegende Irrtümer in den Systemen des maschinellen Lernens zutage getreten. Deshalb müssen wir sicherstellen, dass die Künstliche Intelligenz fair, integrativ und verantwortungsbewusst gestaltet ist. Stets haben wir hilfreiche Werkzeuge für unser Leben und Überleben geschaffen. Da unsere Technologie jedoch immer invasiver geworden ist, sollten wir den Umgang mit unseren Daten durch automatisierte Entscheidungsprozesse genau überwachen. Es stellt sich die Frage, wie wir europaweit respektive sogar weltweit vernünftige regulatorische Maßnahmen ergreifen können und wie diese Prozesse aussehen könnten.

Diese Konferenz ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab. Das European ARTificial Intelligence Lab wird vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert.

10:00 - 11:00 Bias Research

Introduction: Roberto Viola (IT) Host: Derrick de Kerckhove (CA) Eveline Wandl-Vogt (AT), Clara Blume (AT), Andreas Broeckmann (DE)

11:00 - 13:30 Inclusive AI Applied

Birgitte Aga (NO) & Coral Manton (UK), Max Haarich (DE), Vladan Joler (RS), Maja Smrekar (SI), Joana Moll (ES), Margherita Pevere (IT/DE), Aisling Murray (IE)

13:30 - 15:00 Experiential AI: Entanglements -Fair, Moral and Transparent AI

Presented by the Experiential AI group of the Edinburgh Futures Institute Drew Hemment (UK), Vaishak Belle (IN), Larissa Pschetz (DE), Dave Murray-Rust (UK)

13:15 - 14:45 AIxMusic Industry Application **Oriented Research**

Speakers: Vittorio Loreto (IT), SonyLab / Francois Pachet (FR), Spotify / Akira Maezawa (JP), Yamaha

15:00 - 16:00 AlxMusic Cultural Organizations

Speakers: Gerald Wirth (AT), Wiener Sängerknaben / Vive Kumar (IN), Athabasca University (US), Veronika Liebl (AT), Ars Electronica / Matthias Röder (DE), Karajan Institut

16:15 - 17:30 AIxMusic Applications

Speakers: Jean Beauve (FR), 01W audio / Oleg Stavitsky (RU), Endel / Florian Richling (AT), Fortunes / Ivan Turkal (HR/AT). Music Traveler / Taishi Fukuyama (JP), Amadeus Code

AIxMusic Day

10:00 - 18:00 SO 8.9.

→ POSTCITY, AIxMusic Stage

Künstliche Intelligenz verändert unser Verständnis von Musik. In einer Reihe von Vorträgen lädt die AIxMusic Matinée Universitäten und Institutionen wie das IRCAM oder die Aalto University ein. einen Überblick über die aktuelle Forschungsarbeit und Einblicke in die eigene Praxis zu geben. Das zweite Panel befasst sich mit den massiven Veränderungen in der Musikindustrie, ausgelöst durch die Entwicklungen der KI. Die Kreativwirtschaft wird grundlegend revolutioniert, von der Kreation bis zur Produktion, vom Schutz bis zum Vertrieb und Konsum. Das dritte Panel lädt Gerald Wirth von den Wiener Sängerknaben und Vive Kumar von der Athabasca University ein, den Neuromusic Education Simulator (NES) zu präsentieren. Wir schließen unseren AIxMusic Day mit den neuesten Trends auf dem Musikmarkt ab. Start-ups präsentieren mögliche Entwicklungen für die Musikindustrie und zeigen ihre möglichen Auswirkungen auf unsere Gesellschaft auf.

10:00 - 13:00 AlxMusic Matinée

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

Speakers: Hugues Vinet (FR), Philippe Esling (FR), Daniele Ghisi (FR), Jérôme Nika (FR)

Music Information & Music Data Speakers: Ludger Brümmer (DE), Christine Bauer (AT), Peter Knees (AT) Pioneering the educational field Speakers: Koray Tahiroğlu (Fl/TR),

Nick Bryan-Kinns (UK)

AIxMusic Workshops

SO 8.9. 10:30 - 18:00→ POSTCITY, Workshop Stage

In den letzten Jahren ist das wissenschaftliche Interesse, Deep Learning auf kreative Aufgaben wie die Generierung von Texten, Bildern oder Musik anzuwenden, erheblich gestiegen. Die Workshops bieten jedem die Möglichkeit, KI-Systeme für das Musizieren und Abspielen von Musik selbst auszuprobieren. Andrew McPherson präsentiert Bela, eine Open-Source-Hardwareplattform für die Entwicklung interaktiver Audiosysteme. Der zweite Workshop von Ali Nikrang konzentriert sich auf aktuelle technische Ansätze zur automatischen Musikgenerierung. Als Nächstes stellt Alex Braga A-MINT vor, die erste Künstliche Intelligenz, die in Konservatorien und Musikinstitutionen als eigenständiges Instrument neben traditionellen Musikinstrumenten erlernt werden kann. Philippe Esling, Forscher am IRCAM, präsentiert einen KI-trainierten Handschuh. Das Tool, um Klänge in Echtzeit zu orchestrieren, ermöglicht es jedem, eigene Musik zu kreieren – auch Nicht-MusikerInnen. Die Reihe der AIxMusic Workshops endet mit Gerald Wirth von den Wiener Sängerknaben und Vive Kumar von der Athabasca University, die ihre neuesten Forschungsarbeiten zum Thema Musikunterricht mit KI vorstellen. Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, den Neuromusic Education Simulator (NES), ein revolutionäres Werkzeug der Wirth-Methode, direkt zu erleben.

10:30 - 12:00 Creating interactive audio systems with Bela

Andrew McPherson (UK)

12:30 - 13:30 Automatic Music Generation with Deep Learning - Fascination, challenges, constraints

Ali Nikrang (AT)

14:00 - 15:00 A-MINT

Alex Braga (IT)

15:30 – 16:30 ACIDS: Artificial Creative

Intelligence

Philippe Esling (FR)

17:00 – 18:00 We Revolutionize Music

Education Simulator (NES)

Gerald Wirth (AT), Wiener Sängerknaben / VIve Kumar (IN), Athabasca University (US)

Gallery Spaces Panel VI: Paradoxes and obstacles in maintaining and staging alive biomedia art

SO 8.9.

13:00 - 14:30

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Dieses Panel mit prominenten VertreterInnen der Biomedienkunst diskutiert die beispiellosen Herausforderungen an Präsentation, Transport, Konservierung und das Sammeln von Kunst, die sich die unterschiedlichsten Technologien der Biowissenschaften aneignet. Der Übergang von der organischen Repräsentation oder Simulation zur tatsächlichen biologischen Manipulation führt zu technischen, institutionellen, regulatorischen, rechtlichen, ethischen, bürokratischen, philosophischen und ästhetischen Fragen.

Moderator: Jens Hauser (DE/FR/DK) Speakers: Jo Wei (CN), Vicente Matallana (ES), Marta de Menezes (PT), Robertina Šebjanič (SI), Paul Vanouse (US)

Gallery Spaces Panel VII: Digital art going mainstream?

SO 8.9.

15:00 - 16:30

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Betrachtet man die Geschichte der digitalen Kunst von den 1960er-Jahre bis hin zu aktuellen immersiven digitalen Kunstinstallationen, die schnell eine enorme Fangemeinde generieren und als kommerziell erfolgreich gelten, stellt sich die Frage, ob die digitale Kunst zum Mainstream wurde. Das Panel diskutiert, was künstlerische Produktion digitaler Kunst für die KünstlerInnen selbst sowie Museen und SammlerInnen in Bezug auf Ausstellungsgestaltung, Sammlung und Archivierung bedeutet.

Moderator: Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US) Speakers: Sergiu Ardelean (RO/AT), Hemma Schmutz (AT), Taihei Shii (JP)

Lecture Stage

Wie jedes Jahr bietet das Festival verschiedene Räume, in denen internationale ReferentInnen an diskursiven Programmpunkten teilnehmen. Die Lecture Stage ist – nach seiner großen Schwester, der Main Conference Hall – der zweite Hauptsaal, der diesen Zwecken gewidmet ist. Hier werden diverse Sessions in verschiedenen Formaten präsentiert.

DO 5.9.

10:00 – 16:45 Symposium "Perspektiven politischer Bildung"

FR 6.9.

10:30 – 19:30 Innovationsforum GET.Inspired SA 7.9.

10:00 – 15:00 Digital Makers Day – Digital Innovation Out of the Box

16:00 – 17:30 Campus-Forum: Universities on their way to...

SO 8.9.

16:00 - 17:30 FIS Future Scenario Presentation

AIxMusic Workshop Space

Der AlxMusic Workshop Space gehört zum Programm der Themenkonferenzen und Ausstellungen in der POSTCITY und konzentriert sich vor allem auf die Erfahrung der ExpertInnen, die künstlerische Arbeit und die Schaffensprozesse. Er bietet einen offenen. fast schon intimen Raum für Präsentationen, Panels, Workshops und Diskussionen und schafft eine freundlichere Atmosphäre für den Wissensaustausch. Internationale Kunstschaffende, WissenschaftlerInnen und SpeakerInnen aus dem Rahmenprogramm des Festivals werden an den Formaten teilnehmen. inspiriert von den Hauptthemen dieses Jahres. Der AIxMusic Workshop Space bietet den BesucherInnen die Möglichkeit, den Input der fachkundigen AkteurInnen des Festivals hautnah zu erleben und durch direkte Teilnahme aktiv zu lernen.

DO 5.9.

14:00 – 15:30 Knowledge Engine Co-Creation Workshop

16:00 – 17:30 Chilean Artist Talks

FR 6.9.

10:00 – 16:30 AIxMusic Workshops

16:00 – 18:30 Expert Workshop on AIxCulture

SA 7.9.

10:00 – 16:15 Workshopreihe European Platform for Digital Humanism

SO 8.9.

10:30 – 18:00 AIxMusic Workshops

Gallery Spaces Panels

→ POSTCITY, Gallery Spaces Stage

Ausgehend von der Erkenntnis der neu entstehenden Formen und Verschiebungen der Medienkunstökonomie werden die Gallery Spaces Panels mit den Herausforderungen und Stärken des Kunstmarkts konfrontiert. Dieser wird als Mittel zur Unterstützung der künstlerischen Tätigkeit und der Entwicklung in diesem Kulturbereich gesehen. Die diesjährige Ausgabe beschäftigt sich mit der aufstrebenden Rolle von MedienkünstlerInnen auf dem Kunstmarkt und zeigt gleichzeitig die Gefahr auf, dass ihre Werke in Zukunft verloren gehen könnten, wenn wir nicht jetzt handeln.

DO 6.9.

12:30 – 14:00 Gallery Spaces Panel I:
Unlocking the power of digital
art and emerging technologies to
radically disrupt the art market

FR 7.9.

13:00 – 14:30 Gallery Spaces Panel II: Art & Science for Ecology

15:00 – 16:30 Gallery Spaces Panel III: The Potential and Limitations of the Media Art Market

SA 6.9.

13:00 – 14:30 Gallery Spaces Panel IV: Interdisciplinary Art – how becoming established?

15:00 – 16:30 Gallery Spaces Panel V:
Artists & scientists – Exploring
new forms of collaboration
(Scientist in Residence Program)

SQ 8.9.

13:00 – 14:30 Gallery Spaces Panel VI:
Paradoxes and obstacles in
maintaining and staging alive
biomedia art

15:00 – 16:30 Gallery Spaces Panel VII:

Digital art going mainstream?

AIxMusic Stage

Am Konferenzprogramm auf der AIxMusic Stage wird der Frage nachgegangen, wie AI-Anwendungen KomponistInnen und MusikerInnen in ihrer kreativen Arbeit unterstützen können, welche neuen Möglichkeiten des Ausdrucks dadurch entstehen und wie sich die Rolle des Menschen damit verändert. Präsentiert und reflektiert werden vor allem aktuelle Beispiele.

DO 5.9.

15:00 – 17:30 Digital Theatre Network Meeting

10:00 – 12:00 Practices and Impacts of STARTS
Collaborations

13:30 – 15:00 Co-Thinking the Renewal of Fashion

15:15 – 16:45 Legal framework for STARTS Collaborations

SA 7.9.

14:00 – 15:30 The need for a digital revolution in our cities

SO 8.9.

10:00 - 18:00 AlxMusic Day

Ars Electronica Art Thinking School / Future Innovators Summit

DO 5.9. - MO 9.9.

→ POSTCITY, Art Thinking House

Die Ars Electronica Art Thinking School ist ein neues Festivalprogramm, bestehend aus empfohlenen Themenparcours, Workshops und Aktionen. Das Programm vermittelt den FestivalbesucherInnen, wie man 'Art Thinking' lernt und im Alltag einsetzen kann - und so zur Gestaltung einer besseren Zukunft inspiriert. Der Future Innovators Summit (FIS) ist ein umfassendes Workshopformat im Rahmen des Ars Electronica Art Thinking School Programms. Junge und erfahrene ExpertInnen aus verschiedenen Kulturen und unterschiedlichen Bereichen - wie etwa Kunst, Design, Wissenschaft, Technik, Entrepreneurship, Aktivismus und Philosophie - sind eingeladen, gemeinsam neue Wege des kollektiven Brainstormings zu den entscheidenden Fragen der Menschheit zu erforschen und Zukunftsszenarien zu entwickeln. FIS wurde vom Ars Electronica Futurelab und Hakuhodo, einer führenden Japanischen Kommunikationsagentur, entwickelt.

DO 5.9.

11:30 - 12:30 Welcome Tour

→ POSTCITY, Art Thinking House

FR 6.9.

16:00 – 18:00 Creative Question Workshop

→ POSTCITY, Art Thinking House

SA 7.9.

13:00 – 14:30 Future Scenario Workshop

→ POSTCITY, Art Thinking House

SO 8.9.

16:15 – 17:30 Future Scenario Presentation

→ POSTCITY, Lecture Stage

EXHIBITIONS, PROJECTS

40 Years of Ars Electronica

Seit ihrer Gründung im Jahr 1979 ist die Ars Electronica ihrem Leitmotiv treu geblieben, die Bereiche Kunst, Technologie, Wissenschaft und Gesellschaft zu verbinden. Heute, 40 Jahre später, ist sie eine der führenden Institutionen im Bereich der Medienkunst, die nicht nur tief in der Linzer Öffentlichkeit und Kulturlandschaft verwurzelt ist, sondern auch einen wichtigen Knotenpunkt in einem wachsenden internationalen Netzwerk darstellt. Mit einer Vielzahl von Formaten und Initiativen verfolgt die Ars Electronica aktuelle Prozesse und Entwicklungen in Kunst, Technologie und Gesellschaft und macht sie der Öffentlichkeit zugänglich. Die Präsenz im öffentlichen Raum ist daher einer der wichtigsten Aspekte: Interdisziplinäre Projekte laden regelmäßig regionale und internationale BesucherInnen ein, sich mit aktuellen Themen, Visionen und Möglichkeiten auseinanderzusetzen.



Van Gogh TV

Im Rahmen des Festivals wird 40 Jahre Ars Electronica in zwei Formaten gefeiert, die jeweils eine Auswahl herausragender Projekte in der Geschichte der Ars Electronica präsentieren. ARS and the CITY zeigt außergewöhnliche Arbeiten im öffentlichen Raum, während ARS on the WIRE Initiativen im öffentlichen digitalen Raum zeigt.



Ars Electronica Festival 1994 - Alles Spiel, audience participation

ARS on the WIRE

DO 5.9. – FR 6.9.10:00 – 18:30SA 7.9. – SO 8.9.10:00 – 19:30MO 9.9.10:00 – 18:00

 \rightarrow POSTCITY, Roof Top

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.

Lange bevor das Internet mit dem WWW breite Aufmerksamkeit erregte und bevor sich eine junge Generation von KünstlerInnen mit den Strukturen, Besonderheiten und Zukunftsmöglichkeiten dieses neuen Mediums unter dem Begriff "Netzkunst" auseinanderzusetzen begann, entstanden (ab Ende der 1970er Jahre) Telekommunikationskunstprojekte, die sich mit der globalen Vernetzung beschäftigten. Von Anfang an war Ars Electronica Schauplatz dieser wegweisenden künstlerischen Arbeit.

Chicago New Media 1973-1992, VGA Gallery (US)

Interplay; Exploring Telecommunications, Art, and Collaboration, 1978 — 1983, Bill Bartlett (CA), Doug Jarvis (CA)

It started with Cassette Culture!, Wolfgang Dorninger (AT)

Japanese Media Art Chronicle, Atsuhito Sekiguchi (JP), Hiroko Myokan (JP), Minoru Noma (JP), Keiko Kobayashi (JP), Ryoji Tanaka (JP)

Long Night Talks. For Robert Adrian, Roberto Paci Dalò (IT)

The World in 24 Hours, Robert Adrian X (CA)

ARS and the CITY

 DO 5.9.
 10:00 - 21:00

 FR 6.9. - SA 7.9.
 10:00 - 18:00

 SO 8.9.
 10:00 - 20:00

 MO 9.9.
 10:00 - 18:00

→ LENTOS Kunstmuseum Linz

Eine Retrospektive über die Aktivitäten und Auswirkungen der Ars Electronica in, mit und für Linz: die Kunst-, Medien- und Partizipationsprojekte der Ars Electronica im öffentlichen Raum – von 1979 bis heute.

Das neue Ars Electronica Center

DO 5.9. – SA 7.9.10:00 – 20:00SO 8.9.10:00 – 24:00MO 9.9.10:00 – 18:00

→ Ars Electronica Center

Um in die Zukunft zu blicken, reicht ein Fernrohr, um sich darin zu bewegen, braucht es einen Kompass.

Vom Fernrohr, das den Blick in die Zukunft öffnet, wird das Ars Electronica Center zum Kompass und Begleiter im Hier und Jetzt. Compass – Navigating the Future lauten ab sofort Leitidee, Anspruch und Einladung des umfassend neu gestalteten Hauses. Die Themen im neuen Ars Electronica Center erstrecken sich von Künstlicher Intelligenz und Neuro-Bionik, autonomen Systemen und Robotik, über Gen- und Biotechnologie hin zu den weitreichenden globalen Veränderungen unserer Zeit.

Deep Space 8K

10:00 - 20:00
10:00 - 23:00
10:00 - 20:00
10:00 - 20:00
10:00 - 18:00

→ Ars Electronica Center

Mit interaktiven Performances, spielerischen Interventionen und faszinierenden Bildwelten nutzen internationale KünstlerInnen während des Festivals die raumfüllende Projektion des Deep Space 8K. Auch die musikalische Ebene kommt nicht zu kurz: Hochkarätige MusikerInnen kooperieren mit visuellen KünstlerInnen. In diesem Jahr werden die FestivalbesucherInnen mit mehreren Weltpremieren überrascht, die sie auf eine Reise in die Werke von Leonardo da Vinci sowie in die Pioniere der Medienkunst mitnehmen, und zum ersten Mal wird ein Live-Stream in 8K-Auflösung übertragen. Wirf einen Blick auf die großen Pyramiden von Giseh in 3D und mach mit bei einem Laser-Tracking-Quiz über 40 Jahre Ars Electronica.

Human Limitations – Limited Humanity

→ POSTCITY

DO 5.9. – FR 6.9. 10:00 – 18:30 SA 7.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 MO 9.9. 10:00 – 18:00

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.

Im Mittelpunkt der Ausstellung *Human Limitations – Limited Humanity* steht die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt und den damit verbundenen



!brute_force, Maja Smrekar (SI)

Grenzen. Welche sozial-ethischen Verpflichtungen erwachsen aus unseren heutigen Technologien und der Interaktion mit der Natur? Der erste Teil Human Limitations behandelt das Thema auf individueller Ebene. Mit den heutigen Körperoptimierungen, Mikrochipimplantaten oder genetischen Bearbeitungsmethoden sind wir an einem Punkt angelangt, an dem wir den menschlichen Körper tiefgehend anpassen und verändern können. Der zweite Teil Limited Humanity nähert sich der Frage nach gesellschaftlichen Grenzen, die angesichts aktueller Themen wie Fluchtbewegungen, globaler Erwärmung, Massenüberwachung oder Big Data deutlich sichtbar geworden sind. Zusammenarbeit ist der Schlüssel zur Bewältigung der komplexen Herausforderungen unserer Zeit, denn kein Individuum kann allein all deren weitreichenden Auswirkungen erkennen. Die Technologie an sich ist weder Freund noch Feind in dieser Welt, sondern sie ist das, was wir aus ihr machen.

!brute force, Maja Smrekar (SI)

Alter Ego, Moritz Wehrmann (DE)

Biosignal_Cybernation, Y2K – Chiao-Chi Chou (TW), You-Yang Hu (CN)

CROSSING #03, Akinori Goto (JP)

CRYPTID, Michael Candy (AU)

Deep Data Prototypes 1, 2 + 3, Andy Gracie (UK)

Earthlink, Saša Spačal (SI)

Human X Shark, Ai Hasegawa (JP)

Humanity (Fall of the Damned), Scott Eaton (US/UK)

I'am, Luis Graça (PT), Marta de Menezes (PT)

In Posse, Charlotte Jarvis (UK)

Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips, Špela Petrič (SI)

Lasermice, So Kanno (JP)

Microbial Keywording, Klaus Spiess (AT),

Lucie Strecker (DE)

Modified Paradise: Dress, AnotherFarm (JP)

Namahage in Tokyo, Etsuko Ichihara (JP), ISID OPEN INNOVATION LAB. (JP)

nimiia cétii, Jenna Sutela (FI)

Poise→[d], Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

EXHIBITIONS, PROJECTS

Putting the Pieces Back Together Again, Ralf Baecker (DE)

Radiosands, Thom Kubli (DE/CH) with ZHAW / Sven Hirsch (DE)

Simulation, Jörg Brinkmann (DE)

STAR VALLEY, Marko Peljhan (SI/US), Matthew Biederman (CA/US)

Sunny Side Up, AATB – Andrea Anner (CH), Thibault Brevet (FR)

Tiger Penis Project, Kuang-Yi Ku (TW)

Why Are We Creative?, Herman Vaske (DE)

European Platform for Digital Humanism

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Kann es bzw. soll es so etwas wie einen europäischen Weg in die digitale Gesellschaft geben, zwischen dem "Datenkapitalismus" der IT-Monopolisten und dem "Datentotalitarismus", den autoritäre Regime verfolgen? Und wenn, wäre so ein europäischer "Datenhumanismus" auch wettbewerbsfähig? Vieles spricht dafür, dass der Erfolg vieler digitaler Produkte und Dienstleistungen bald nicht mehr davon abhängen wird, ob der Prozessor noch ein wenig schneller und der Bildschirm noch bunter ist. Vielmehr wird er sich messen lassen müssen am Vertrauen der UserInnen in die Services, die damit angeboten werden, und von der Glaubwürdigkeit der Anbieter. Das eröffnet auch Möglichkeiten, nicht nur die Profitabilität, sondern auch die gesellschaftliche Angemessenheit im Umgang mit unseren Daten ernst zu nehmen. Eine Kooperation von Kunst und Technologie ist dabei ein vielfach angesprochener Hoffnungsträger, und eine Vielzahl von EU-Projekten und Kooperationsinitiativen haben sich zum Ziel gesetzt, die Rolle von Kunst, Kreativität und Bildung in der Entwicklung der dafür notwendigen Ideen, Konzepte und Handlungsmöglichkeiten zu stärken.

[burnout] Maschine, Max Kullmann (DE)

Aerial-Biped, Azumi Maekawa (JP), Shunji Yamanaka (JP)

AI-Pop. Walking sound-knowledge-base, Werner Jauk (AT)

Bird Language, Helena Nikonole (RU)

Deep Angel — Shadows Left Behind, Manuel Cebrian (ES), Zivvy Epstein (US), Joyce Feng (US), Matt Groh (US), Nick Obradovich (US), Iyad Rahwan (SY)

Distinction Machine, Kim Albrecht (DE)

I, HUMAN, SAINT MACHINE (RO)

Machine to support the starving artist, Timm Burkhardt (DE)



Ghosthouse, H.O (INT)

Maschine, die auf Gott wartet, Hannes Waldschütz (DE)

Privacy Machine, Timm Burkhardt (DE)

Republik Užupis, Max Haarich (DE), Rafael Hostettler (DE)

TeleAgriCulture_Rhizomatic Bias, Julian Stadon (AU), Erik Overmeire (NL), Daniel Artamendi (ES) & V2_ Lab for Unstable Media (NL)

The Object of the Internet, Projet EVA — Etienne Grenier (CA), Simon Laroche (CA)

the shell, Amir Bastan (IR), Johannes Braumann (AT)

tx-mirror, Martin Reinhart (AT), Virgil Widrich (AT)

VOIGHT-KAMPFF, Yonlay Cabrera (CU)

European ARTifical Intelligence Lab

Das European ARTificial Intelligence Lab hat sich zum Ziel gesetzt, KI-bezogene wissenschaftliche und technologische Themen an die breite Öffentlichkeit zu vermitteln, um so zu einer kritischen und reflektierenden Gesellschaft beizutragen. Das Projekt konzentriert sich auf Aspekte jenseits des technologischen und wirtschaftlichen Horizonts, um kulturelle, psychologische, philosophische und geistige Aspekte zu untersuchen. Aus der Sicht von 13 großen Kulturinstitutionen in Europa geht das European ARTificial Intelligence Lab auf Visionen, Erwartungen und Ängste ein, die wir mit der Konzeption einer zukunftsweisenden, umfassenden Künstlichen Intelligenz verbinden.

Das European ARTifical Intelligence Lab wird vom Creative Europe Programm der Europäischen Union kofinanziert.

DO 5.9. - SA 7.9.10:00 - 20:00SO 8.9.10:00 - 24:00MO 9.9.10:00 - 18:00

→ Ars Electronica Center

Anatomy of an AI, Vladan Joler (RS), Kate Crawford (AU)

Distributed Robotic Assembly for Timber Structures, Samuel Leder (US), Ramon Weber (CH)

Ghosthouse, H.O (INT)

Learning to See: Gloomy Sunday, Memo Akten (TR)
MegaPixels, Adam Harvey (US), Jules LaPlace (US)
NORAA Machinic Doodles, Jessica In (UK/AU)

SEER, Takayuki Todo (JP)

Umbilical digital, Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

Volumetric Data Collector, Hyun Parke (KR/US), Jinoon Choi (KR), Sookyun Yang (KR)

What a Ghost Dreams of, H.O (INT)

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Ai-Da Robot Artist, Oxfordians (UK, INT), Aidan Meller (UK), Lucy Seal (UK)

Doing Nothing with AI, Emanuel Gollob (AT)

Feminist Data Set, Caroline Sinders (US)

Gender Shades, Joy Buolamwini (US)

In Posse, Charlotte Jarvis (UK)

SHE BON, Sarah Petkus (US)

The Seeker, Nye Thompson (UK)

UngenauBot, Ilmar Hurkxkens (NL), Fabian Bircher (CH)

Women Reclaiming AI, Birgitte Aga (UK),

Coral Manton (UK)

The Practice of Art & Science

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Die Annäherung zwischen Kunst und Wissenschaft und die künstlerische Erkundung neuer Anwendungen bilden einen Schlüsselfaktor für das Verständnis der sozial immer relevanteren Dimensionen neuer Technologien. Sie helfen uns nicht nur zu verstehen, wie Mensch-Maschine-Beziehungen sowie Interaktionen zwischen Individuen und global vernetzten Systemen verbessert werden können, sondern vor allem auch, wie schon der Designprozess selbst optimiert werden kann. Internationale Teams von KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen haben sich dieser Aufgabe gestellt und präsentieren nun ihre Arbeiten. In diesem Jahr konzentriert sich The Practice of Art and Science insbesondere auf Kooperationsprojekte im europäischen Kontext sowie auf interdisziplinäre Ansätze. Grenzen auf alle erdenklichen Arten zu überschreiten, war schon immer Teil der DNA von Kunst und Wissenschaft.

(un)shaped, Takayuki Hirai (JP), Yasuaki Kakehi (JP) Anti Conductor, Ryo Kishi (JP)

In the Lab: Processing Fashion, Fashion & Technology, University for Art and Design Linz (AT)

Mutupo, Natsai Audrey Chieza (UK), Karl Aspelund (US)

Organic Primitive Bioplastics, *Primitive Labs Biodesign (US)*



Doing Nothing with AI, Emanuel Gollob (AT)



Anti Conductor, Ryo Kishi (JP)

Particle Post, Yuri Tanaka (JP), Pavle Dinulović (RS), Umut Kose (TR), Chris Bruckmayr (AT)

Per aspera ad astra - 50 years after the Moon,

Space Exploration Initiative, MIT Media Lab (US)

Basil in Zero Gravity, Harpreet Sareen (IN)

Food for Earthlings, Maggie Coblentz (CA)

Medusae – From Deep Sea to Deep Space, Xin Liu (CN)

Space/Craft: Exploring Sculpture in Zero-Gravity, Alexis Hope (US)

SpaceHuman, Manuel Muccillo (IT), Valentina Sumini (IT)

Telemetron Orchestra, Nicole L'Huillier (CL), Sands Fish (US), Thomas Sanchez Lengeling (MX)

Polytronics, Hannes Möseneder (AT), Agnes Hofstätter (AT), Steffanie Painsith (AT), María José Molina (CO)

Prix BLOXHUB Interactive, Liselott Stenfeldt (DK), Nina Bonne Breum (DK)

Programmable Droplets, Udayan Umapathi (IN/US)

Smart Traffic — Augmented Cyclists meet Automated Vehicles, CARISSMA — Center of Automotive Research Technische Hochschule Ingolstadt (DE)

The Form of Digital Nature, Yoichi Ochiai (JP)

Triaina: Model A, AnotherFarm (JP)

xDiversity Project, Yoichi Ochiai (JP), JST CREST Project Colleagues (JP)

EMAP / EMARE

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

EMAP (European Media Art Platform) vergibt jährlich Produktionsstipendien an herausragende europäische MedienkünstlerInnen und unterstützt Forschung, Produktion, Präsentation wie auch Vertrieb von Medienkunst in Europa und darüber hinaus. Ars Electronica zeigt sechs Arbeiten, die während eines Produktionsaufenthalts entstanden sind – wobei eine davon, *Trans*Plant*, während einer Residency bei Ars Electronica in Linz geschaffen wurde.

EMAP wird vom Creative Europe Programm der Europäischen Union kofinanziert.

Clams, Marco Barotti (IT)

Online Culture Wars, DISNOVATION, ORG (FR/PL)

Speculative Artificial Intelligence. Birk Schmithüsen (DE)

The Eye of the Other, MAEID — Daniela Mitterberger (AT), Tiziano Derme (IT/AT)

The Hidden Life of an Amazon User, Joana Moll (ES)

Trans*Plant: May the Chlorophyll be with /in you, Quimera Rosa (AR/ES/FR)

STARTS Exhibition

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Die Initiative S+T+ARTS = STARTS ist ein Programm der Europäischen Kommission zur Förderung von Synergien zwischen Kunst und Technologie, um Innovationen in Industrie und Gesellschaft zu unterstützen. STARTS fördert die Einbeziehung von KünstlerInnen in Forschungs- und Innovationsaktivitäten in Europa sowie die Zusammenarbeit von IngenieurInnen, WissenschaftlerInnen und KünstlerInnen. Als eines dieser Projekte hat Ars Electronica in Zusammenarbeit mit BOZAR und Waag einen Preis ins Leben gerufen, um die herausragendsten Kooperationen und Ergebnisse im Bereich Kreativität und Innovation an der Schnittstelle von Wissenschaft und Technik mit der Kunst auszuwählen. Im Rahmen des Ars Electronica Festivals werden die Initiative STARTS und eine Auswahl der preisgekrönten und nominierten Werke des STARTS Prize 2019 präsentiert.

Der STARTS Prize wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 732019 gefördert. **30°**, Mathias Foot (DE), Janna Nikoleit (DE), Franziska Rast (DE), Stephan Schakulat (DE)

Alterplex / 3D Chess / Proelium / Slime Mould Chess / X+N / X-or / ZeroX, Hakan Lidbo (SE)

Anatomy of an AI System, Kate Crawford (AU) / AI Now Institute and Vladan Joler (RS) / SHARE Lab

Arte Eletronica Indigena, Thydewá (BR)

Beholder, United Visual Artists (UK)

BLP-2000D, BCL – Georg Tremmel (AT) and Shiho Fukuhara (JP)

Ciutat Vella's Land-use Plan, Big Data, KDD and Citizen Participation to Ensure Coexistence between Economic Activity and Citizens' Quality of Life, 300.000 Km/s (ES)

Facebook Algorithmic Factory, Vladan Joler (RS)

Groove - Motion as a Language, Studio 7.5 (DE)

Infusing Empathy in Self Driving Cars Through Anime Expressions, Yuki Moriyama (JP), Eiji Kawata (JP), Ryohei Fukushi (JP)

Journey on the Tongue , Ayako Suwa (JP), Evala (JP), Yasuaki Kakehi (JP)

Meandering River, onformative (DE), kling klang klong (DE)

PatentPandas.org, Jie Qi (US), Carol Lin (US), May Qi (US), Ira Winder (US)

Project Alias, Rename your home assistant and make sure it never listens, *Bjorn Karmann (DK), Tore Knudsen (DK)*

Pulsation, Tupa, Aruma – Sandra de Berduccy (BO), Maria Selma Batista Ferreira (BR), Camaca Imboré/ Tupinambá Indigenous community, Bahia (BR)

Re-FREAM, Re-Think Fashion, Wear It Berlin GmbH (DE), Creative Region Linz & Upper Austria (AT), AITEX (ES), Care Applications S.L. (ES), Consorzio ARCA (IT), Empa (CH), Fraunhofer IZM (DE), HARATECH (AT), IED Rec (ES), PROFACTOR (AT), Stratasys (IL), University of Art and Design Linz / Department Fashion & Technology (AT)

SimCath, Fernando Bello (MX), ICCESS & Salomé Bazin (FR), Cellule studio

SLAP - See Like A Pony, Sabine Engelhardt (DE)

Stone Web – Expanding Space, Idalene Rapp (DE), Natascha Unger (DE)

This is grown., Jen Keane (US)

Topography of the Information warfare, Vladan Joler (RS)

The Earth that Is Us, A terra que nos somos, Bruno Gomes (BR), Karapotó Plak-ô Indigenous community, Alagoas (BR)

The Murder of Pavlos Fyssas, Forensic Architecture (UK)
THE VOICE OF THE SEA, A voz do mar, Óscar Octavio
'Ukumari' (BO), Pataxó de Barra Velha Indigenous
community, Porto Seguro, Bahia (BR)

Immersify — cutting-edge tools for the next generation of immersive media

PSNC – Poznan Supercomputing and Networking Center (PL), Spin Digital Video Technologies GmbH (DE), Ars Electronica Futurelab (AT), Marché du Film – Festival de Cannes (FR), Visualization Center C (SE)

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 − 19:30 **MO 9.9.** 10:00 − 18:00 → POSTCITY

Immersive Medien lassen uns so tief in Bildwelten eintauchen, dass wir manchmal sogar die Welt um uns herum vergessen. Damit das nicht länger ein Nischenphänomen bleibt, arbeiten das Ars Electronica Futurelab und vier Partner aus ganz Europa an dem gemeinsamen Forschungsprojekt *Immersify* zu dem Thema. Beim *Immersify*-Stand werden die neuesten Forschungsergebnisse vorgestellt und eigens erstellte Inhalte auf einem 8K-Screen präsentiert.

DO 5.9.	11:30 - 12:00
FR 6.9.	17:00 - 17:30
SA 7.9.	16:30 - 17:00
SO 8.9.	10:30 -11:00
MO 9.9.	16:00 - 16:30
→ Ars Electronica Center, Deep Space	

Immersify erforscht die nächste Generation von immersiven Medien – bei verschiedenen Screenings werden Einblicke in die aktuellsten Forschungsergebnisse und künstlerischen Anwendungen gegeben.

Immersify 8k Live Streaming FRI 6.9. 10:00 − 11:00 → Ars Electronica Center, Deep Space

Die Immersify 8K Live Streaming Demo zeigt die Premiere einer Echtzeitübertragung von 8K-Inhalten aus Polen und Japan direkt in die immersive Umgebung von Deep Space 8K.

Immersify wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 762079 gefördert.

Immersive Ambisonic Audio

Wojciech Raszewski (PL), Jan Skorupa (PL), Eryk Skotarczak (PL), Leszek Nowak (PL)

DO 5.9. – FR 6.9. 10:00 – 18:30 SA 7.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 MO 9.9. 10:00 – 18:00 → POSTCITY, Gleishalle Foyer

Letzter Einlass ist 30 min vor Ausstellungsende.

Immersive Ambisonic Audio ist ein experimenteller, ambisonischer Raum mit Virtual-Reality-Elementen. Die Installation besteht aus 24 unabhängigen Lautsprechern, die gemeinsam eine Sphäre bilden. BesucherInnen haben die Möglichkeit, in der Mitte der Sphäre zu stehen, VR-Brillen aufzusetzen und an zwei verschiedenen Musik-Sessions teilzunehmen. Die erste Session ist ein moderner Jazz-Song, der von dem Septett Anomalia gespielt wird. Eine kontemporäre Komposition für live Electronics, Tibetische Schalen und ein Streichquintett, komponiert von Jan Skorupa, bildet das zweite Stück. Die Demo ist eine Kombination von ambisonischem 3-D-Audio und VR, was den BesucherInnen eine einzigartige Erfahrung ermöglicht.

AIxMusic

Im Rahmen von Ausstellungen präsentiert das AI x Music Festival zahlreiche künstlerische Installationen sowie Prototypen und Produkte. In der Beschäftigung mit Kunst und Musik sollen die neuesten Errungenschaften der KI-Forschung im Hinblick auf ihre möglichen Auswirkungen auf unser Leben demonstriert und diskutiert werden.

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 MO 9.9. 10:00 – 18:00 → POSTCITY

A-Mint, Alex Braga (IT)

Computers that Learn to Listen, JKU, Gerhard Widmer (AT)

Experiments in Art and Technology Lab at Nokia Bell Labs, *Domhnaill Hernon (IE)*

In Posse, Charlotte Jarvis (UK)

IRCAM, Jérôme Nika (FR)

IRCAM – Artificial Creative Intelligent and Data Science (ACIDS), *Philippe Esling (FR)*

NOISA, Koray Tahiroglu (FI/TR)

Radiosands, Thom Kubli (DE/CH) with ZHAW / Sven Hirsch (DE)

The Neuromusic Education Simulator (NES) Project, Wiener Sängerknaben (AT), Gerald Wirth (AT)

Yamaha AI Piano, Yamaha Cooperation – Akira Maezawa (JP), Rintaro Kane (JP), Minako Shintake (JP), Kei Shimada (US/JP), Naoya Takizawa (US/JP), Toshihiko Tanabe (JP)

START-UPS

OW1 Audio, Jean Beauve (FR)

Amadeus Code, Taishi Fukuyama (JP), Jun Inoue (JP), Hide Nakanishi (JP), Masa Matsumoto (JP), Gyo Kitagawa (JP), Gin Kitagawa (JP)

Endel, Oleg Stavitsky (RU)

Music Traveler, Aleksey Igudesman (DE/AT), Julia Rhee (KR/US), Dominik Joelsohn (DE/AT), Ivan Turkalj (HR/AT)

SA 7. 9. 14:00 – 22:00

→ Stift St. Florian

Anschwellen - Abschwellen, Volkmar Klien (AT)

Bird Language, Helena Nikonole (RU)

Critical Cartography: Unauthorized Blueprints, Vladan Joler (RS)

Das audiovisuelle Archiv, Volkmar Klien (AT)

Ittrans_ctx, Ryoichi Kurokawa (JP)

La fabrique des monstres, Daniele Ghisi (IT)

last, breath, Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

Looped Improvisation, Ali Nikrang (IR/AT), Michael Lahner (AT)

Mutual understanding, Thomas Grill (AT)

nimiia cétiï, Jenna Sutela (FI)

SEER: Simulative Emotional Expression Robot, *Takayuki Todo (JP)*

Soundform No.1, Yasuaki Kakehi (JP), Mikhail Mansion (US), Kuan-Ju Wu (US)

Umbilical digital, Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

Campus Program

Campus ist eine Plattform für den internationalen Austausch zwischen Universitäten, mit dem Ziel. Kollaborationen zwischen akademischen Partnern zu fördern. Im Jahr 2019 nutzen 57 Universitäten und Institutionen aus vielen Teilen der Welt die Ars Electronica als Plattform und Leistungsschau. Sie zeigen die beeindruckenden Ergebnisse ihrer Ausbildungsprogramme an der Schnittstelle von Kunst und Technologie, allen voran die Bauhaus Universität Weimar, die in diesem Jahr das 100-jährige Jubiläum des Staatlichen Bauhauses feiert. Auch Universitäten aus Australien, Asien, den USA und Europa sind im Campus Programm prominent vertreten. Eine entscheidende Rolle kommt ferner der Linzer Kunstuniversität mit ihrem Studiengang Interface Cultures zu, mit dem das Campus Programm seit vielen Jahren entwickelt und vorangetrieben wird.

Bauhaus100 @ Kunstuniversität Linz

DO 5.9., FR 6.9., SO 8.9. SA 7.9., MO 9.9. 11:00 - 21:00 11:00 - 19:00

→ Kunstuniversität Linz

Shared Habitats, Bauhaus University (DE)

Campus Exhibitions @ POSTCITY

DO 5. 9. – SO 8. 9. MO 9.9. 10:00 - 19:30 10:00 - 18:00

→ POSTCITY, Campus

The Ornaments of the Post-Anthropocene, Academy of Arts Architecture and Design in Prague (CZ)

Neigungsgruppe Medienfassade, Academy of Media Arts Cologne (DE)

Philosophy of Drawing, Aichi University of the Arts (JP)

"The Messy Shape of Problems" Past, Present and Future Perspectives of Design, Academic Design Network Austria (AT)

Spectacular Resonance, Camberwell College of Arts, University of the Arts London (UK)

Zen Machine, Central Academy of Fine Arts Beijing (CN)

VALIS, Random(lab), ESAD Saint-Étienne/ENSBA Lyon (FR)

HKU Showcase, HKU University of the Arts Utrecht (NL)

Content One Campus – Network Intelligence, KOCCA Korea Creative Content Agency (KR)

Into the Distance, London College of Communication, University of the Arts London (UK)

Navigating without a View, London College of Fashion, University of the Arts London, (UK)

Hands-on Media Art Theory, Masaryk University Brno (CZ)

SANDBOX (R)EVOLUTION, Queen Mary University of London (UK)

Technoetic Pharmakon, Roy Ascott Technoetic Arts Studio, Shanghai Institute of Visual Arts (CN)

Always Already Alien, School of the Art Institute of Chicago (US)

PSEUDOREALITY ALTERNATIVES, Cheoung Kung School of Arts & Design, Shantou University (CN)

SIX MOVEMENTS, Bartlett School of Architecture, University College London

Light, University of Applied Sciences Würzburg-Schweinfurt (DE)

TRANSCODE!, Interface Cultures, University of Art and Design Linz (AT)

Time Capsule – Narrations for Another Future, Visual Communication, University of Art and Design Linz (AT)

TIMELESSNESS, University of Lisbon (PT)

Define Sentience, CINETic, University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Bucharest (RO)

Sounds of the Earth, University of West Bohemia Pilsen (CZ)

LatBio Lab, UMAI Maimonides University (AR)

Growing out of Unnatural, Universitat Politècnica de València (ES)

"Hyundai Meets Art" Zone

Ars Electronica Export

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY, First Floor

Die Hyundai Motor Company ist einer der engagiertesten Unterstützer zeitgenössischer Kunst und Kultur weltweit mit unterschiedlichen Ansätzen – jahrzehntelange Partnerschaften mit dem National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), Tate, dem Los Angeles County Museum of Art (LACMA) und Partnerschaften mit großen Kunstveranstaltungen wie der Biennale von Sydney, dem Koreanischen Pavillon auf der Biennale von Venedig und in Zusammenarbeit mit der globalen Mediengruppe Bloomberg sowie die Unterstützung zahlreicher Kunstinitiativen und Preise rund um den Globus. Mit einem weltweiten Netzwerk von Partnerschaften versteht Hyundai Kunst als Objektiv, das ihr Verständnis von der Welt erweitert und mit den richtigen Fragen für die Gesellschaft voranschreitet.

Blue Prize

Bloomberg Art + Technology Films

ZER01NE, innovation platform of Hyundai Motor Group VH AWARD

A Thousand Horizons, Dongjoo Seo (KR)

Highway like A Shooting Star, Youngkak Cho (KR)

BLACK AIR, 최찬숙 Chansook Choi (KR)

Hear the Wind_Across the Border, Kim Hyungkyu (KR)

A Journey, Je Baak (KR)

Tribes, *Universal Everything (UK)*

Wilson, Lee Jangwon (KR)

OS: ROOMTONE, Kim Dongwook (KR), Jeon Jinkyung (KR)

Gallery Spaces

DO 5.9. – FR 6.9. 10:00 – 18:30 **SA 7.9. – SO 8.9.** 10:00 – 19:30

MO 9.9. 10:00 – 18:00

→ POSTCITY, Säulenhalle & Paketspeicher

Letzter Einlass ist 30 Minuten vor Ausstellungsende.

Das Programm Gallery Spaces – bewusst im Plural geschrieben – bringt erneut zahlreiche internationale Galerien und Sammlungen mit ihren unterschiedlichen Positionierungen zur digitalen Kunst zum Ars Electronica Festival. Aber es geht nicht nur darum, digitale KünstlerInnen zu zeigen, die von Galerien vertreten werden –, sondern vor allem um die sich wandelnden Bedingungen des Kunstschaffens und -marketings unter dem Einfluss der Digitalisierung. Neue Möglich-

keiten und Geschäftsmodelle zur Positionierung im digitalen Online-Marktplatz werden ebenso diskutiert wie digitale Strategien für Museen und etablierte Kunstsammlungen. In diesen Workshops und Roundtables wird auch verhandelt, wie sich digitale Kunst langfristig bewahren lässt und wie die vielen seit den 1960er-Jahren entstandenen Werke restauriert und für die Zukunft erhalten werden können. Mit ihrer kontinuierlichen Arbeit und Erfahrung in der Produktion und Präsentation von Medienkunst und digitaler Kunst seit 1979 sowie den bemerkenswerten Ausstellungsbereichen der POSTCITY ist die Ars Electronica das ideale Umfeld für diesen Austausch.

æternity Crypto Foundation, Vaduz

The Graffiti Project

ArtJaws, Paris/New York/Hong Kong

Art & Artificial Intelligence, Robbie Barrat (US), Ronan Barrot (FR)

Galerie Anita Beckers, Frankfurt a. M.

WASTELAND NEONS, Igor Simić (RS/US)

Galleria Artericambi, Verona

M0T3TU5, Alessandro Capozzo (IT)

The Beep Electronic Art Collection, Reus

Aurelia 1+Hz / Proto Viva Generator, Robertina Šebjanič (SI)

Eclipse II, Félicie d'Estienne d'Orves (GR/FR)

The Wall of Gazes, Mariano Sardón (AR), Mariano Sigman (ES)

Luci, sin nombre y sin memoria, Jose Manuel Berenguer (ES)

PsyCHO TRance // K-Hole, Kenneth Dow (DE)

Paintball Techniques, Patricio Rivera (AR)

post-window, TopLap – Lina Bautista (CO/ES), Ivan Paz (MX/ES)

Bildrecht, Vienna

REVISITED, Markus Oberndorfer (AT)

Blockchain.art, San Francisco

BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels

Pretext (Book), Pretext (Drawing), A small small mannerism, The top of an egg, Jerry Galle (BE)

Galerie Charlot, Paris

Machine for Living, Sabrina Ratté (CA)

D21 Proyectos de Arte, Santiago

Archivo Liberado, Gonzalo Mezza (CL)

ELEKTRA, Montréal

LIMINAL, Louis-Philippe Rondeau (CA)

EXILE, Vienna

Formal Structures, Patrick Fabian Panetta (DE)

Spiritual Reality, Lou Cantor (DE)

Not Invented Here / Proudly Found Elsewhere, Fette Sans (DE)

Gluon, Brussels

Behind The Robots Eyes, Daman Diawara (US)

Art & D Lab: Significant Other, Jonas Lund (SE) x Televic (BF)

Caput (head), Disrupted Sensations, Intelligent Guerrilla Beehive research, AnneMarie Maes (BE)

Galería José de la Mano. Madrid

The Computation Centre, José Luis Alexanco (ES), Tomás García Asensio (ES), José Luis Gómez Perales (ES), Lugán (ES), Enrique Salamanca (ES), Ana Buenaventura (ES). Elena Asins (ES)

Galerie Liusa Wang, Paris

Pixel Errors of Very Large Telescopes I – III, Pixel Errors of Very Large Telescopes IV – IX, LGM#4, Very Cold Spot Brass sculpture, Quadrature – Juliane Götz (DE), Sebastian Neitsch (DE)

MAM Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg-Vienna

LeveL II, mischer'traxler studio (AT)

Media Art Globale, Jakarta - Zurich

Indonesia Kaya in Augmented Reality, My Identity in Augmented Reality, Budi Ubrux (ID)

The Work of Art in The Age of Instastory, Reza Zefanya Mulia (ID)

Digital Investigations #1 & #2, Valerio Vincenzo (IT)

QUO ARTIS, Barcelona

Survival Kit for the Anthropocene – TRAILER, Maja Smrekar (SI)

Utopia, Joaquín Fargas (AR)

Biosphere, Joaquín Fargas (AR)

Species Reclamation Via a Non-linear Genetic Timeline: An Attempted Hymenochirus Curtipes Model Induced By Controlled Breeding, Brandon Ballengèe (US)

Trans*Plant: connecting with mycorrhiza intranet [edible version], Q.R*3: Quimera Rosa (ES/AR/FR) + Roger Rabbitch (ES) + Rebeca Paz (ES)

Startbahn, Inc., Tokyo

Daisuke Nishijima (JP) Kazuki Takakura (JP)

Takuro Someya Contemporary Art, Tokyo

Ittrans_ctx, Ryoichi Kurokawa (JP)

TRANSFER, Los Angeles

Liminal Beings, Eva Papamargariti (GR)

VENT gallery, Vienna

Spaces in Between, Ivo Rick (DE)

Wiyu Wahono Collection, Jakarta

data.tron, Ryoji Ikeda (JP)

Modell 5, Granular Synthesis – Kurt Hentschläger (AT) & Ulf Langheinrich (AT)

Living Mirror, C-Lab (UK) – Howard Boland & Laura Cinti

Natural History of the Enigma, Plantimal #4,

Eduardo Kac (BR/US)

Ting*, Tromorama (ID) – Febie Babyrose, Herbert Hans, Ruddy Hatumena

YAIR - Your Art Is Reality, Berlin

bitTOWER, Wu Juehui (CN)

Cat: Collaborating with a Neural Network, Rachel Smith (UK)

KHIPU, Constanza Piña (CL)

last breath , Dmitry Morozov / ::vtol:: (RU)

Material Poetry #2: ArcHIVE, Alexander Wöran (AT)

Meditative Symbiosis, Jean Danton Laffert (CL), Karin Astudillo (CL), Camilo Gouet (CL)

Origin, Refik Anadol (TR/US)

Strata # 4, Quayola (IT)

taking away, Eginhartz Kanter (AT/DE)

Trauma Mapping, Aksiniya Peicheva (BG)

Delta. A piece, Selbst mit Hund, Selbst mit Fisch, VALIE EXPORT (AT)

DO 5.9. – SO 8.9. 12:00 – 21:00

→ Atelierhaus Salzamt

arebyte Gallery, London

Seeing I, Mark Farid (UK)

Für 24 Stunden am Tag, und dies über eine Dauer von 28 Tagen, trägt der Künstler Mark Farid ein Virtual-Reality-Headset. Er sieht und hört, was eine andere Person 28 Tage lang sieht und hört. Ohne Vorkenntnisse oder bestehende Beziehung zu der anderen Person. Im Rahmen des Ars Electronica Festivals wird der letzte Probelauf vor der 28-tägigen Performance im Jahr 2020 durchgeführt. In der Residency im Salzamt wird Farid sieben Tage lang ein VR-Headset tragen. Schließlich findet am Sonntagabend des Festivals ein öffentliches Gespräch zwischen Farid und der klinischen Psychologin des Projekts, Dr. Tamara Russell, statt.

Unleash – YAIR – Your Art Is Reality, Berlin

DO 5.9.	13:00 - 17:30, 22:00 - 00:00
FR 6.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
SA 7.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
SO 8.9.	13:00 - 17:30, 19:00 - 00:00
MO 9.9.	13:00 - 17:30

→ Mariendom

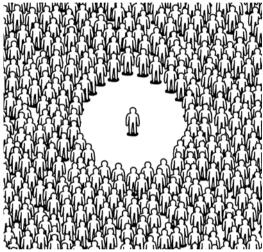
Im Rahmen der Gallery Spaces werden im Mariendom fünf Videoinstallationen von international renommierten KünstlerInnen gezeigt. Die Arbeiten eint die Frage nach der vermeintlichen Allmacht des Menschen. Hierbei gehen die zeitgenössischen Installationen einen Austausch mit ihrer sakralen Umgebung ein. Die Installationen werden organisiert und präsentiert von YAIR, einer Berliner Plattform, die sich mit alternativen Ausstellungsformaten und Vermarktungsstrategien von digitalen Kunstwerken beschäftigt.

bitTOWER, Wu Juehui (CN) Rêverie Reset. Yan Lei (CN)

The Hudson, Maria Marshall (UK)

Estuary Poem for Wyndham Lewis, Robert Montgomery (UK)

Calle 22, Julius von Bismarck (DE)



KIDS, Michael Frei (CH), Mario von Rickenbach (CH) / Playables

Ars Electronica Animation Festival

Ars Electronica (AT), FH OÖ Campus Hagenberg (AT)

DO 5.9. – MO 9.9.

→ POSTCITY, Art Thinking House –
Animation Festival

Screenings

DO 5.9.	10:00 - 23:30
FR 6.9.	10:00 - 23:30
SA 7.9.	10:00 - 19:30
SO 8.9.	10:00 - 19:30
MO 9.9.	10:00 - 18:00
→ Postcity	Art Thinking House -

→ Postcity, Art Thinking House – Animation Festival

DO 5.9.	16:30 - 17:00
FR 6.9.	12:00 - 12:30
SO 8.9.	16:30 - 17:00
MO 9.9.	15:30 - 16:00

→ Ars Electronica Center, Deep Space 8K

Electronic Theatre

SA 7.9. 20:00 – 22:00

→ Moviemento Sommerkino

SA 7.9. 22:00 – 24:00

→ Moviemento Movie 1

Expanded Animation – Out of the Box

FR 6.9. 12:00 − 17:45 SA 7.9. 12:00 − 17:00 → POSTCITY, Art Thinking Stage

Zum ersten Mal seit seiner Gründung findet das Animationsfestival auf dem Gelände der POSTCITY statt. Die einzigartige Lage des Gebäudes Art Thinking School schafft eine besondere Atmosphäre der Vorführräume. Die 17 Programme des diesjährigen Ars Electronica Animation Festival sind einmal mehr ein internationales Schaufenster der Exzellenz im aktuellen digitalen Filmemachen. Ergänzend zu den zehn themenbasierten Programmen wird erneut das Programm Young Animations zu sehen sein sowie ein Studio Feature, Platige Image, ein Electronic Theatre Screening und Gastprogramme mit Werken, ausgezeichnet vom Japan Media Arts Festival, dem ISCA (International Students Creative Award), sowie mit ausgewählten Werken vom Animationsinstitut der Filmakademie, Digital Media, dem Hagenberg Campus Programm sowie Anifilm Třeboň. Das Symposium "Expanded Animation" untersucht aktuelle künstlerische und theoretische Positionen im Kontext der Animation mit Schwerpunkt auf dem diesjährigen Festivalthema "Out of the Box".

CyberArts Exhibition 2019

DO 5.9. – MO 9.9. 10:00 – 19:30 **SA 7.9.** 10:00 – 21:30

→ OÖ Kulturquartier

Die Ausstellung ist bis zum 15.9. zu sehen.

Digitale Kunst erleben! CyberArts präsentiert im OÖ Kulturquartier die herausragendsten Beiträge des Prix Ars Electronica, dem internationalen Wettbewerb für Computerkunst. Die Ausstellung zeigt PreisträgerInnen und ausgezeichnete Arbeiten aus den Kategorien Computer Animation, Digital Musics & Sound Art sowie in diesem Jahr erstmalig Artificial Intelligence & Life Art. Die intelligente und unterhaltsame Präsentation zeigt eindrucksvoll die Entwicklungen der digitalen Kunst ebenso auf wie den aktuellen Diskurs und damit verbundene Fragestellungen.

Computer Animation

GOLDEN NICA

Manic VR, Kalina Bertin, Sandra Rodriguez, Nicolas S. Roy, Fred Casia (CA)

AUSZEICHNUNG

Strings, Ruini Shi (CN)

Undershoot: sensitive data, Cristiano, Cindy Coutant (FR)

ANERKENNUNG

Emergence, Universal Everything (GB)

KIDS, Michael Frei, Mario von Rickenbach (CH) Playables

Solar Walk, Reka Bucsi (HU)

Artificial Intelligence & Life Art

GOLDEN NICA

Labor, Paul Vanouse (US)

AUSZEICHNUNG

Confronting Vegetal Otherness: Phytoteratology, Špela Petrič (SI)

VFRAME: Visual Forensics and Metadata Extraction, Adam Harvey (US)

ANERKENNUNG

Carbon Black, Anaïs Tondeur in collaboration with Rita van Dingenen and Jean-Philippe Putaud, JRC, European Commission (FR)

Fossil Futures, Nora Al-Badri, Jan Nikolai Nelles (DE)

Human Study #4, La Classe, Patrick Tresset (FR)

[ir]reverent: Miracles on Demand, Adam Brown (US)

Mosaic Virus, Anna Ridler (UK)

One Tree ID – How to become a tree for another tree, Agnes Meyer-Brandis (DE)

Resurrecting the Sublime, Christina Agapakis (US) of Ginkgo Bioworks, Alexandra Daisy Ginsberg (UK), and Sissel Tolaas (NO) with support from IFF Inc.

The Normalizing Machine, Dan Stavy, Eran Weissenstern, Mushon Zer-Aviv (IL)

Digital Musics & Sound Art

GOLDEN NICA

TORSO #1, Peter Kutin (AT)

AUSZEICHNUNG

Muted Situation #22: Muted Tchaikovsky's 5th,

Samson Young (HK)

Voices from AI in Experimental Improvisation, Tomomi Adachi (JP), Andreas Dzialocha (DE), Marcello Lussana (IT)

ANERKENNUNG

APPARATUM, panGenerator (PL)

MANTRAcks and Sonic Fields: A VirtuAural Duology untitled#352, Francisco Lopez (ES)

Polar Force, Speak Percussion (AU) (Philip Samartzis, Eugene Ughetti)

Sky Brought Down, Asa Stjerna (SE)

Smart.ing Bodies, Evelina Rajca (PL)

The SINE WAVE ORCHESTRA stay, The SINE WAVE ORCHESTRA (JP) (Ken Furudate, Daisuke

Ishida, Kazuhiro Jo, Zuiki Noguchi)

Wiki-Piano.Net, Alexander Schubert (DE)

GUEST PROJECTS

Chilenische KünstlerInnen beim Ars Electronica Festival 2019

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Das Programm wurde 2018 mit einer erfolgreichen Kooperation zwischen dem Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dem Ministerio de Relaciones Exteriores | Gobierno de Chile und Ars Electronica gestartet. Die Zusammenarbeit wurde 2019 mit einer offenen Ausschreibung fortgesetzt, in der KünstlerInnen, WissenschaftlerInnen, DesignerInnen, ForscherInnen, UnternehmerInnen und SozialaktivistInnen aus Chile oder mit chilenischem Hintergrund zur Teilnahme am diesjährigen Festival aufgerufen wurden.

Archivo Liberado, Gonzalo Mezza (CL)

KHIPU, Constanza Piña (CL)

Meditative Symbiosis, Jean Danton Laffert (CL), Karin Astudillo (CL), Camilo Gouet (CL)

The Life of Crystals, Mónica Bate (CL)

Vocals, Carla Bolgeri (CL/IT), Francisco Marín (CL)

Strange Temporalities

STOCHASTIC LABS (US)

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Im vergangenen Jahr haben Stochastic Labs in der San Francisco Bay Area eine einzigartige Gruppe von KünstlerInnen, IngenieurInnen, WissenschaftlerInnen, VordenkerInnen und UnternehmerInnen versammelt. Basierend auf der langjährigen Innovationskultur, dem tiefen Nachhaltigkeitsfokus und dem generationenübergreifenden Engagement für unabhängiges Denken fordern diese Arbeiten die BetrachterInnen auf, Gegenwart und Zukunft zugleich zu sein.

ARTIVIVE @ STOCHASTIC, Artivive (AT)

Automation #1 and Automation #2, Alison Irvine (US), Andy Cavatorta (US)

CRISPR and the Art of Paper, Sheng-Ying Pao (TW)

Ganbreeder, Joel Simon (US)

Liminous, JD Beltran (US), Scott Minneman (US)

Organs Sound The Body: Artificial Flesh,

Kal Spelletich (US)

Piles, Chris Kerich (US)

Press 1 to be Connected, Dorothy Santos (US)

Reciprocus, Steven Thompson (US)

Selections from the Human-Machine Collaboration

Series, Alexander Reben (US)

Skycolor, Jonathan Foote (US)

Sociality, Paolo Cirio (IT/US)

Virtual Caring, Lauren McCarthy (US), David Leonard (US)

Device Art 2019

PhD. Program in Empowerment Informatics, University of Tsukuba

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

→ POSTCITY

Device Art ist eine neue Kunstform, die sich mit der Essenz der Technologie durch den Einsatz neuer Materialien und mechatronischer Geräte auseinandersetzt. Dieses Konzept stellt das traditionelle Paradigma der Kunst durch die Konvergenz von Technologie, Kunst und Design infrage. Das Projekt Device Art 2019 zeigt im Rahmen des Ars Electronica Festivals zur Feier des 15-jährigen Bestehens von EMP acht Device-Art-Werke.

Device Art Chronicle, Machiko Kusahara (JP)

Big Robot Mk.2, Hiroo Iwata (JP)

El-Astrocade, Yuta Kozaki (JP), Felix Dollack (DE), T akeshi Ozu (JP), Rina Katsube (JP)

The Society of Stools [16], Takeshi Ozu (JP), Aki Yamada (JP)

Virus Buster Offline – The marvels of Code Violet, Gluccie Collaborations (JP)

Zihotch, Maywa Denki (JP)

Solekit, Maywa Denki (JP)

Bunko Gakki, Maywa Denki (JP)

LightWing II

Uwe Rieger (DE/NZ), Yinan Liu (NZ), arc/sec Lab (NZ)

DO 5.9. 10:00 - 21:00 FR 6.9. - SA 7.9. & MO 9.9. 10:00 - 18:00 SO 8.9. 10:00 - 20:00

→ LENTOS Kunstmuseum Linz, Auditorium

LightWing II generiert ein mysteriöses Erlebnis aus taktilen Daten. In der interaktiven Installation wird eine kinetische Konstruktion mit stereoskopischen 3D-Projektionen und räumlichem Klang überlagert. Flexible Karbonstangen halten eine großflächige transparente Membran in Spannung. Eine leichte Berührung versetzt die filigrane Flügelstruktur in rotierende Schwingungen und lässt die BesucherInnen durch holografische Räume und virtuelle Ereignisse navigieren.

hosted by Ars Electronica

Kathrin Stumreich (AT)

DI 20.8. – MI 11.9. 13.00 – 18.00 → Bildraum 07, Burggasse 7–9, 1070 Wien

Im Rahmen des diesjährigen Ars Electronica Festivals 2019 präsentiert Bildraum 07 in Wien aktuelle Werke von Kathrin Stumreich. In ihrer Klangforschung untersucht die Kathrin Stumreich Ordnung und Code, Bewegungschoreografie und komplexe Robotik sowie Zufall und Chaos als Materialeigenschaften. Ihre Werke veranschaulichen das intrusive Potenzial sowie die Allgegenwart technologischer Dispositive und machen verschlüsselte Informationen mit dem "Sound" modernster Technologie zugänglich.

Eine Kooperation von Bildrecht und Ars Electronica

Monophon yello)))

Hörstadt – Anatol Bogendorfer (AT) / Peter Androsch (AT)

→ Volksgarten Linz

Das Monophon yello))) ist die jüngste Arbeit aus einer Serie von Hörrohren, die das Linzer Kollektiv Hörstadt seit seiner Gründung vor zehn Jahren realisiert hat. Monophon yello))) konzentriert sich auf einen ebenso grundsätzlichen wie für viele Hörstadtprojekte wesentlichen Zusammenhang: Der öffentliche Raum ist immer akustischer Raum.



u19 – create your world SCHEDULE 2019

Mehr Infos & Projektbeschreibungen: ars.electronica.art/u19/de

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

Eintritt frei! OPEN LAB: Keine Anmeldung notwendig!

Out of the Box: Die Zukunft der Kommunikation

Soziale Intelligenz der Gegenwart

Was braucht es jetzt und in der Zukunft, um unser Zusammenleben zu verbessern? Wie können wir Entscheidungen besser strukturieren? Welche Prozesse sollte man neu andenken? Was stimmt gerade so gar nicht mit unserer Kommunikationskultur?

Diese Fragen stellt create your world dieses Jahr vielen unterschiedlichen Generationen und präsentiert dazu eine Vielzahl an Ideen und Projekten von regionalen und internationalen KünstlerInnen.

Nicht nur in Zusammenhang mit den digitalen Entwicklungen, sondern ganz allgemein: wie soll die Kommunikation der Gegenwart und der Zukunft aussehen?



Jugend Hackt Zone, Jugend Hackt (AT)

OPEN LABS

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

FABLAB

Mira Alida Haberfellner (AT), Elisabeth Valarie Maurer (AT), Textiles Zentrum Haslach (AT), Ars Electronica (AT)

GRAND GARAGE

Team Grand Garage (AT)

HUMAN CYBORG

Borg Bad Leonfelden (AT), Elke Hackl (AT)

SOCIAL INTELLIGENCE AGENCY (S.I.A.)

Landestheater Linz (AT), Ars Electronica

ABC - DOJO

Pädagogische Hochschule Oberösterreich (AT)

CODER DOJO

Coder Dojo Linz (AT)

FUTURE ZONE

Otelo – Martin Hollinetz (AT), Flora Nimue Hollinetz (AT), Lea Felicita Haslmair (AT)

INTERACTIVE COVER

Barbara Gregori, Claudio Reiter, Felix Strobl und Gregor Kosian (AT)

E-DICE

Lukas Bittner (AT), Lorenzo Arturo (AT), Adam Musiejovsky (AT), Fabian Ortner (AT)

IN REACTIO VERITAS

Felix Strobl (AT), Barbara Gregori (AT), Claudio Reiter (AT)

BEGEGNUNG IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Artur Schernthaner-Lourdesamy, Vincent Entekhabi (AT)

ZAPZARAP

Tanja Neubäck (AT), Michael Friedl (AT), Marija Milenkovic (AT), Lina Dengg (AT)

MUSIC RESEARCH LAB

mica – music austria (AT), FH St. Pölten (AT), Ars Electronica (AT)

FM4 SPIELEKAMMERL

ORF radio FM4 (AT)

CINEMA 4D – JUGENDBEGEGNUNGSPROJEKT 2019

Jugendliche aus Europa treffen sich beim Ars Electronica Festival

SySTEM2020 wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 788317 gefördert.

ABLETON x MI.MU GLOVES

ABLETON (DF)

LITERALLY OUT OF THE BOX - analogue playground

Spieleagentur whitecastle (AT)

BRAIN LAB

Adela Perte (AT)

STAHLSTADT

Neues Linzer Theater (AT)

ARTIFICIAL INTELLIGENCE LAB

Melina Undesser (AT), Sebastian Lindinger (AT), Software Architects (AT)

Das ARTIFICIAL INTELLIGENCE LAB ist Teil des European ARTificial Intelligence Lab, welches vom Creative Europe Programme der Europäischen Union kofinanziert wird.

space EU Exhibition: Step into Space

space EU Consortium

spaceEU wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 821832 gefördert.

IN_VISIBLE ISLAND

Ruhiyati Idayu Abu Talib (MY), Predrag K. Nikolic (CN/RS), Mohd Shahrizal Sunar (MY)

WORDLAB

Ars Electronica (AT)

BE WIRED

Judith Auer, Claudia Cruceru, Raphaela Danner, Maria-Anna Eckerstorfer, Gerda Martinez Lopez, Adina Socoliuc (AT)

MOOD ZUR KOMMUNIKATION

Bettina Gangl (AT), Birgit Pölz (AT), Helmut Doblhofer (AT), TeilnehmerInnen Virtual Office FAB Linz (AT)

ONESHOTS

YOUKI (AT)

TAGTOOL PROJECTION MAPPING

OMAi (AT)

MATHRIX

Hakan Lidbo (SE)

WONDERFUL WORLD

Dominik Schön (DE)

SLIDE AGAIN AND AGAIN

Ars Electronica



サスアーム

低サスシャフト(8)(銀色)

TRAX - INTUITIVE MUSIC MAKING

Michael Lachower (IL), Gal Levy (IL)

OPEN KHIPU

Constanza Piña (CL)

EXHIBITIONS

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

YOUNG PROFESSIONALS

Goldene Nica

DSCHUNGEL

Alex Lazarov (AT)

Young Professionals Auszeichnungen

Rake - minimize your Information

Tessa Aichelburg, Luis Hofmeister, Lukas Kaufmann, Paul Schreiber (alle AT)

Gift of Nature

SchülerInnen der HLW für Kommunikations- und Mediendesign der Kreuzschwestern Linz (AT)

netidee SPEZIALPREIS 2019

Tweakr.io - Drop your file, improve your work

Antonia Beck, Tobias Gruber, Clemens Makoschitz, Tobias Micko, Sebastian Schreibmaier (alle AT)

Young Professionals Anerkennungen

Augmented Reality Welding Assistant

Felix Nikolas Bauernfeind, Julian Josef Kienast (alle AT)

Blue Moon

Jaqueline Eder, Selina Maurovich, Kilian Mayer, Stephanie Stigler (alle AT)

ERROR_351

Katharina Maunz (AT)

Fremdkörper #3

SchülerInnen des Bildnerischen Zweiges des BORG Mistelbach (AT)

JUSA - HTL. Ein 3D-Computerspiel

Sarah Reischenböck, Julia Schober (alle AT)

Kunst und Überleben

Zoe Borzi, Johannes Fischer, Nicolas Glockner-Lösch, Nikolaus Heckel, Jonathan Steininger, Raphael Wohlgemuth (alle AT)

LEGO Feuer und Wasser

Thomas Speckhofer (AT)

OpenDrone

Thomas Brych, Michael Franz Hitzker, Tim-Matthias Klecka, Markus Kurzmann (alle AT)

Shape of you

SchülerInnen des BORG Bad Leonfelden (AT)

Surprise Me

Simon Mück (AT)

Turenia

Fabian Farkas, Jan Hofbauer, Hannah Koch, Tristan Nitzsche, Florian Weihs (alle AT)

YOUNG CREATIVES

u14 Hauptpreis

Digitaler Mordversuch

SchülerInnnen der CyberWerkstatt der NMS Hittisau (AT)

u14 Auszeichnung

Plottegoino

Benjamin Aster (AT)

u14 Auszeichnung

Why war Rap

SchülerInnnen der 3a Klasse der NMS Liefering (alle AT)

u14 Anerkennung

Über Nacht - Eine neue Macht

Filmklasse der SchülerInnenschule im WUK (AT)

u12 Hauptpreis

Dungeon of Math

Simon Heppner (AT)

u12 Auszeichnung

Nachhaltigkeit – Tagesablauf eines tierischen Vorbildes

Katharina Landl, Mona Rathenböck (alle AT)

u12 Anerkennung

Der Gobi kommt

Laurin Steinhuber, Amelie Steinhuber, Niklas Steinhuber (alle AT)

u10 Hauptpreis

get_bullied!

Mina Sophie Hackl (AT)

u10 Auszeichnung

ABC-Coding (Activity Based Coding)

SchülerInnen der Volksschule der Europaschule Linz aus der "Grünen Familie" (AT)



ABC-Coding (Activity Based Coding), SchulerInnen der Volksschule der Europaschule Linz aus der "Grünen Familie" (AT)

GRAFFITI

Walze (AT)

COMMON SENSE

Kevin Strüber (DE)

WER IST CIHAN?

SchülerInnen der 1DS der Business Academy Donaustadt (AT), Birte Brudermann (AT)

TOURISMUS VON MORGEN

Max Wolschlager (AT), OBERÖSTERREICH TOURISMUS (AT)

OPEN CINEMA

Ars Electronica



ZAPZARAP, Tanja Neuback (AT), Michael Friedl (AT), Marija Milenkovic (AT), Lina Dengg (AT)

Audio Design Goes Interactive

Fachhochschule St. Pölten (AT)

DO 5.9. – SA 7.9. 10:00 – 19:30

.Confrontation

Christoph Grubits (AT)

TTRPG Mood Assistant

Manuel Mader (AT)

Sound Untouched

Magdalena Müller (AT)

Violicious

Morris Marschik (AT)



MUSIC RESEARCH LAB

EVENTS

Bring your own box – Stell deinen Spielprototypen vor

Spieleagentur whitecastle (AT)

DO 5.9. – MO 9.9. 14:00

→ POSTCITY, create your world, LITERALLY OUT OF THE BOX

Award Ceremony | Prix Ars Electronica | u19 – create your world

DO 5.9.

10:30 - 14:00

→ POSTCITY, Ground Floor, Spiral Falls

FRIDAYS FOR FUTURE

FR 6.9. too late

→ Ars Electronica Festival Linz

space EU Activity: Space Café

FR 6.9. 16:00 – 17:30

→ POSTCITY, create your world - Open Kitchen

spaceEU wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 821832 gefördert.

GAMESOUND

mica – music Austria

SA 7.9.

→ POSTCITY, create your world — Music Research Lab

14:00 Wobblersound – Interview mit David und Markus Zahradnicek

16:00 Wobblersound - Workshop mit David

und Markus Zahradnicek

FM4 EXTRALEBEN

ORF radio FM4 (AT)

SA 7.9. 15:00

→ POSTCITY, Ground Floor, Spiral Falls

MUSIKBUSINESS

mica – music Austria

SO 8.9.

→ POSTCITY, create your world -Music Research Lab

14:00 Musikbusiness-QUIZ für Jugendliche

Moderation: Christoph Gruber

16:00 Musikbusiness-QUIZ

Moderation: Austrofred

18:00 Interview mit Lukas Hasitschka

(Wanda)

space EU Activity: space4youth Blue Moon Special Blue Moon Screening und Präsentation

SO 9.9. 14:00

→ POSTCITY, create your world - Open Cinema

spaceEU wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 821832 gefördert.

Tagtool Deep Space

OMAi (AT)

SO 8.9. 19:00 – 20:00

→ Ars Electronica Center, Deep Space 8K

Cinema 4D / Youth Exchange Project – Präsentation der Animationen

MO 9.9. 15:00

→ POSTCITY, create your world - Open Cinema



FM4 Spielekammerl / ORF radio FM4 (AT)



WE GUIDE YOU Sponsored by WIND COMPANDED TO SHOULD BE S

Das WE GUIDE YOU Programm ist ein umfassendes Angebot an verschiedenen Touren, die den Besucher-Innen des Ars Electronica Festival 2019 die verschiedenen Ausstellungen und Werke näherbringen. Begleiten Sie uns während des Ars Electronica Festival bei täglichen "Spotlight Tours" in Deutsch und Englisch durch die POSTCITY, entdecken Sie die beeindruckende Tour "Human Limitations - Limited Humanity", lassen Sie Ihre Kinder das Festival in den "Kids Tours" erkunden oder schließen Sie sich ExpertInnen an, die Sie bei unterschiedlichen Themen der "Experts Tours" durch das Ars Electronica Festival begleiten. Mit den "Community Parcours" bietet Ars Electronica darüber hinaus kostenlose Führungen durch die POSTCITY für Menschen mit besonderen Bedürfnissen und MuttersprachlerInnen aus unterschiedlichen Kulturkreisen an. Zusätzlich gibt es Führungen durch die CyberArts Ausstellung im OÖ Kulturguartier und durch das Ars Electronica Center.

Bitte beachten Sie, dass das gesamte WE GUIDE YOU Programm nicht in den Festival- und Tagespässen enthalten ist. Für mehr Informationen und Anmeldungen zu den Führungen besuchen Sie unsere Webseite: https://ars.electronica.art/outofthebox/weguideyou
Die Community Parcours sind gratis, bitte melden Sie sich dafür auf unserer Webseite an.

Das WE GUIDE YOU Programm 2019 wird von der WKOÖ Fachgruppe für Unternehmensberatung, Buchhaltung und IT ermöglicht. Das Ars Electronica Festival 2019 ist Treffpunkt und Inspirationsquelle für alle DigitalisierungsexpertInnen und -interessierte aus Oberösterreichs Wirtschaft. Die WKOÖ Fachgruppe für Unternehmensberatung, Buchhaltung und IT und ihre Mitglieder unterstützen das Festival und freuen sich auf viele neue Impulse für heimische Unternehmen.

Information und Anmeldung

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

DO 5.9. – SO 8.9. 10:00 – 19:30 **MO 9.9.** 10:00 – 18:00

+43 699 1778 1616 (EN/DE)

https://ars.electronica.art/outofthebox/weguideyou

Aufgrund begrenzter TeilnehmerInnenzahl (max. 15 Personen) ist eine Anmeldung erforderlich.

POSTCITY SPOTLIGHT TOUR

Begleiten Sie uns während des Ars Electronica Festivals bei täglichen Spotlight Tours in Deutsch und Englisch durch die POSTCITY. Gemeinsam diskutieren wir aktuelle Fragen aus Kunst, Technologie und Gesellschaft. Anhand der Arbeiten vieler spannender KünstlerInnen nähern wir uns aus verschiedenen Perspektiven dem Thema des Festivals "Out of the Box – Die Midlife-Crisis der Digitalen Revolution" an. Die beliebte Spotlight Tour bietet einen Gesamtüberblick über die Ausstellung durch die POSTCITY.

DO 5.9. 11:00, 17:30 (DE/EN) MO 9.9. 11:00 (DE/EN) FR 6.9. – SO 9.9. 11:00, 13:30, 17:30 (DE/EN)

Dauer: 90 Minuten

Ticket: € 9,- / € 7,- ermäßigt / € 2,- für Inhaber eines

Festival- oder Tagespasses

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

POSTCITY – THEMENAUSSTELLUNG HUMAN LIMITATION – LIMITED HUMANITY TOUR

Die Tour "Human Limitations – Limited Humanity" setzt einen Schwerpunkt auf die Themenausstellung des Ars Electronica Festivals 2019. Die im Bunker der POSTCITY gezeigten Kunstwerke und Projekte thematisieren komplexe ethische Fragen zu Simulations- und Mutationsprozessen und beschäftigen sich auch mit der Weiterentwicklung des Menschen und dessen Grenzen.

DO 5.9. – MO 9.9. 15:30 (DE/EN)

Dauer: 90 Minuten

Ticket: € 9,- / € 7,- ermäßigt / € 2,- für Inhaber eines

Festival- oder Tagespasses

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

KIDS TOUR

Die Kids Tour führt Kinder zwischen 8 und 14 Jahren durch die POSTCITY. Gemeinsam entdecken wir u19 – CREATE YOUR WORLD, das Zukunftsfestival der nächsten Generation, und viele andere spannende Orte.

 Täglich
 13:30 (DE)

 SA 7.9.
 15:30 (EN)

Dauer: 90 Minuten Ticket: € 6,-

Maximal 15 TeilnehmerInnen pro Führung

→ POSTCITY, Welcome Area



COMMUNITY PARCOURS

Das Ars Electronica Festival zählt international zu den größten Medienkunstfestivals. Mit unseren Community Parcours freuen wir uns, die lokalen und die internationalen Communities miteinander zu verbinden. Am 7. und 8. September lädt das Festival zu kostenlosen Führungen in Bulgarisch, Griechisch, Österreichische Gebärdensprache, Persisch, Russisch, Spanisch, Tschechisch, Türkisch, Leichter Sprache sowie den inklusiven Parcours ein.

Kostenlose Führungen | Безплатни екскурзии с екскурзовод | Δωρεάν ξεναγήσεις | Бесплатные экскурсии | Visitas guiadas gratuitas | Prohlídky zdarma | Ücretsiz Turlar | راهنمایی رایگان

SA 7.9. und SO 8.9.

11:00 Español | Leichte Sprache

12:00 Русский

13:00 Inklusiver Parcours

13:30 ελληνικά

14:00 Türk

راهنمایی رایگان 15:00

16:00 Český

SO 8.9. 14:00

Österreichische Gebärdensprache (ÖGS)

MO 9.9. 16:00

Österreichische Gebärdensprache (ÖGS)

Anmeldung und Information | Анализ и информация | Εγγραφές και Πληροφορίες | Информация и регистрация | Información y registro | Informace a registrace | Bilgi ve Kayıt | اطلاعات و ثبت نام

https://ars.electronica.art/outofthebox/communityparcours

Aufgrund begrenzter TeilnehmerInnenzahl (max. 15 Personen) ist eine Anmeldung erforderlich. +43 699 1778 1616 (EN/DE) weguideyou@ars.electronica.art

EXPERTS TOUR

Täglich bieten ExpertInnen und KünstlerInnen geführte Touren an. Dabei erhalten Sie die Gelegenheit einen neuen Blick auf das Festivalthema "Out of the Box. Die Midlife – Crisis der Digitalen Revolution" und aktuelle Strömungen in Kunst, Technologie und Gesellschaft sowie den Ort POSTCITY zu werfen.

Die Führungen finden in der POSTCITY statt, sofern nicht anders angegeben.

Radio Walk - Anton Lapov

supported by the Ukrainian Institute
Im Radio Walk von Anton Lapov erfahren Sie mehr
über den breiten Kontext der soziokulturellen
Landschaft, in der Ars Electronica seit 40 Jahren
existiert. Sie werden eingeladen, Klanglandschaften
über historische Veränderungen technologischer
Kunstrepräsentationsformen – von der Blütezeit der
digitalen Revolution bis zur postdigitalen Krise – durch
die kritische Beobachtung des Linzer Stadtbildes zu
hören. Anton Lapov verbindet sein Thema mit den
Aktivitäten der Ars Electronica im öffentlichen Raum
und den Ursprüngen von Radiosignalprojekten rund
um die Klangwolke.

Anton Lapov (UA)

DO 5.9. 11:00 (EN)

Ticket: kostenlos

→ LENTOS Kunstmuseum, Haupteingang

Biomedia Art: Microbioms, Plantamorphisations and Trans-species relationships

Die Expertentour unter der Leitung des Kurators, Medientheoretikers und Ars Electronica -Jurymitglieds Jens Hauser gibt Einblicke in die philosophischen und techno-wissenschaftlichen Aspekte ausgewählter biologischer Kunstwerke in der POSTCITY-Ausstellung: Diese Arbeiten, in denen Bakterien, Pilze, Pflanzen, Fledermäuse oder extremophile Organismen zu mikroperformativen Agenten werden, benötigen vielfach Hintergrundinformationen über die beobachtbaren Phänomene hinaus.

Jens Hauser (FR/DE/DK)

DO 5.9. 12:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY WE GUIDE YOU, Meeting Point

Artist Walk - QUIMERA ROSA (AR/ES/FR)

EMAP (European Media Art Platform) vergibt jährlich Produktionsstipendien an herausragende europäische MedienkünstlerInnen und unterstützt deren Forschung, Produktion, Präsentation und Vertrieb von Medienkunst in Europa und darüber hinaus. Ziel ist es, europäische Künstler in die Lage zu versetzen, an Projekten mitzuwirken und engere Verbindungen zwischen europäischen Medienorganisationen herzustellen. Nehmen Sie an einer Führung mit Quimera Rosa teil, die ihre Arbeit Trans*Plant vorstellen. Trans*Plant ist ein transdisziplinäres Projekt, das lebende Systeme nutzt und auf Selbstexperimentierung basiert: Es ist beschreibt einen Prozess, der einen Übergang von Mensch zu Pflanze in verschiedenen Formen beinhaltet.

DO 5.9. 14:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

EMAP wird vom Creative Europe Programm der Europäischen Union kofinanziert.

Artist Walk - Saša Spačal - How Will We Breathe?

Saša Spačal und Mirjan Švagelj stellen die Arbeit Earthlink vor, die biogeochemische Feedbackschleifen durchführt, die durch menschlichen Atem und mikrobiellen Stoffwechsel katalysiert werden. Das Projekt soll als Einstiegspunkt in die postanthropozentrische Konstellation von Umweltbeziehungen durch Fragen dienen: Was passiert, wenn ökologische Zusammenhänge technologisch vermittelt werden? Wer oder was wird das Verhältnis vorgeben? Was werden die Verhältnisangaben beinhalten? Wer wird überleben?

Saša Spačal (SI), Mirjan Švagelj, PhD (SI)

DO 5.9. 14:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Creating the Future – A Brief History of Ars Electronica 1979 – 2019

40 Jahre begleitet Ars Electronica nun die Digitale Revolution. 40 Jahre voll grundlegender Veränderungen und faszinierender Entwicklungen, aber auch neuer Probleme, die uns klar zeigen, dass wir die Gestaltung der Zukunft nicht länger den Technologiekonzernen alleine überlassen dürfen. Die POSTCITY Experts Tour mit Andreas J. Hirsch führt durch 40 Jahre Ars Electronica und wird Aspekte aus seinem neuen Buch "Creating the Future" anschaulich machen.

Andreas J. Hirsch (AT)

DO 5.9. 15:30 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Ars Electronica Gallery Spaces Tour

Wohin entwickelt sich der Kunst- und Technologiemarkt und ist Medienkunst nicht eigentlich die zeitgenössische Kunst von heute? Bei dieser Tour durch zahlreiche Themenfelder, von der Stärke der digitalen Kunst und neu entstehender Technologien über die



Schnittmenge von Kunst und Technologie mit dem Kunstmarkt bis hin zur Notwendigkeit, Kunstwerke zu pflegen und zu inszenieren, die sich mit lebendiger Biomedienkunst beschäftigen, begegnen Ihnen nicht nur erstaunliche Kunstwerke, sondern auch wichtige AkteurInnen der Gallery Spaces.

Christl Baur (DE)

DO 5.9. 16:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Artist Walk - Andy Grazie

Andy Grazie wird bei seinem Artist Walk über seine laufenden künstlerischen Forschungen und Experimente sprechen. Seine Forschungen zu hermetischen Systemen, hybriden Ökosystemen und den Einsatz von Technologie als Vermittler und Provokateur organischer Entitäten und Prozesse stehen im Fokus dieser Tour. Die Serie Deep Data untersucht den Begriff der Grenzen, schlägt eine kulturelle und kritische Auseinandersetzung mit unseren Vorstellungen von Raum und unserer Suche nach anderen Formen, Lebensräumen und Lebensstrategien vor.

Andy Grazie (UK)

FR 6.9. 11:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

ARS and Mariendom

Die Expert Tour mit dem Projektmanager Tilman Hatje führt zu den Kunstwerken im Mariendom und im Salzamt. Die Galerie YAIR aus Berlin stellt fünf Videoinstallationen von international renommierten KünstlerInnen im Mariendom aus, die in einen Dialog mit der sakralen Umgebung treten. Die Galerie arebyte aus London präsentiert im Salzamt die Virtual-Reality-Performance ,Seeing I' von Mark Farid.

Tilman Hatje (DE)

FR 6.9. 13:00, Dauer 120 min (EN)

Ticket: kostenlos

→ Mariendom, Herrenstraße 36, 4020 Linz

Human Limitations – Limited Humanity

Es ist vielleicht eines der inhärentesten menschlichen Merkmale, nach mehr zu streben, das Unerforschte zu erforschen, unsere eigenen Grenzen immer wieder neu zu verschieben – als Individuen und als Gesellschaft. Diese Tour konzentriert sich auf die Themenausstellung des Festivals und erkundet die Kunstwerke im Untergeschoss der POSTCITY, während die heute verfügbaren leistungsstarken Technologien und die Art und Weise, wie wir sie gemeinsam nutzen wollen, diskutiert werden.

Christl Baur (DE)

FR 6.9. 13:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Artist Walk - Marta de Menezes & Luís Graça

Die Künstlerin Marta de Menezes und der Wissenschaftler Luís Graça stellen sich kritisch mit der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft mit Schwerpunkt Biokunst auseinander. Während die Biotechnologie in der Gesellschaft immer mehr an Bedeutung gewinnt, begannen die Kunstwerke, die Biologie buchstäblich oder konzeptionell zu integrieren. Diese Art von Kunstwerken bietet die Möglichkeit, das Versprechen und die Risiken der modernen Biotechnologie zu bewerten.

Marta de Menezes (PT), Luís Graça (PT)

SA 7.9. 11:00 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

The shape of Technology to come – Campus Exhibition

Die Expertenführung unter der Leitung der Koordinatorin der Campusausstellung, Violeta Gil Martínez, thematisiert eine Sammlung ausgewählter Werke der am Campus beteiligten Universitäten. Wir entdecken gemeinsam, wie die neue Generation von MedienkunststudentInnen Fragen der Welt reflektiert, wenn sie die aktuelle Situation der digitalen Revolution betrachtet: Wo liegen die Grenzen zwischen Mensch und Maschine, digital und real, Fakt und Fiktion, Technologie und Natur? Und schließlich zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft unserer Welt?

Violeta Gil Martínez (ES)

SA 8.9. 14:00 (ES) **SO 9.9.** 14:00 (EN)

Ticket: kostenlos mit Festival- oder Tagespass

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Space Art at Ars Electronica

Wir werden die weltraumbezogenen Beiträge der diesjährigen Ausstellung erkunden. Ausgangspunkt ist die Jugendausstellung Step Into Space, die Teil des spaceEU-Projekts ist, einer aufregenden Initiative für Öffentlichkeitsarbeit und Bildung, die das Interesse junger Menschen an STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Maths) wecken soll. Wir werden weiter herausfinden, wie Kunst die Konversationen über Weltraumforschung und ihre Relevanz für die Gesellschaft fördern kann.

Laura Welzenbach (AT)

SA 7.9. 15:00 (DE/EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

spaceEU wird vom EU-Forschungsrahmenprogramm Horizon 2020 unter der Fördervertragsnummer 821832 gefördert.

Living inside Schrödinger's Box – European ARTificial Intelligence Lab AI and Life Science Aspects of Ars Electronica Festival 2019

Der Wissenschaftler Matthias Hörtenhuber stellt das Thema AI und Life-Science-Aspekte in den Mittelpunkt seiner Tour und diskutiert die Anwendungen von maschinellem Lernen und den zugehörigen Algorithmen. Er präsentiert die STARTS-Prize-Projekte sowie jene aus den Themenbereichen "AI x Music" und "The European Platform for Digital Humanism".

Matthias Hörtenhuber (AT)

SA 7.9. 15:30 (EN) **SO 8.9.** 15:30 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Das European ARTificial Intelligence Lab wird vom Creative Europe Programm der Europäischen Union kofinanziert.

Art Market Initiative Tour 2019

Die Art Market Initiative Tours bieten auch in diesem Jahr wieder die Möglichkeit, in die Welt des New Media Art Market einzutauchen. Der zweite Rundgang beleuchtet die Ausstellung Gallery Spaces aus Sicht des Kunstmarktes. Christina Steinbrecher-Pfandt, eine Kunstprofessionelle mit über einem Jahrzehnt Erfahrung in der Kunstindustrie sowie Mitbegründerin von blockchain.art, reflektiert, wie gut sich der Kunstmarkt an die wachsende Präsenz digitaler Kunstwerke und neue Formen des Engagements anpasst. Die Führung wirft auch die Frage auf, wie SammlerInnen und Öffentlichkeit die neuen Kunstformen wahrnehmen und was der Markt und seine TeilnehmerInnen brauchen.

Christina Steinbrecher-Pfandt (DE/US)

SA 7.9. 16:30 (EN)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point



Die Kraftplätze unseres Klosters

Die Führung bietet einen Blick hinter die Mauern des Klosters und seine verborgenen "Kraftplätze". Von den vielen Räumlichkeiten des Stiftes hat jeder seine besondere Bedeutung im Leben der Ordensgemeinschaft – Generalabt Johann Holzinger zeigt das Oratorium und die Krypta.

Generalabt des Stifts St. Florian, Johann Holzinger (AT)

SA 7.9. 16:30 (DE)

→ Stift St. Florian, Novizengarten

Aufgrund begrenzter TeilnehmerInnenzahl (max. 30 Personen) ist eine Anmeldung erforderlich.

Führung zur und in die Brucknerorgel – Intelligenz in Design und Technik, Ästhetik und Spiel

Die große Orgel der Stiftsbasilika zu hören, ist seit jeher ein Höhepunkt für viele Besucher des Stiftes. Auch Anton Bruckner hat hier viel Inspiration für sein Schaffen bekommen. Nehmen Sie teil an der einzigartigen Führung mit Stiftsorganist und – Kantor Klaus Sonnleitner.

Stiftsorganist und – Kantor MMag. Klaus Sonnleitner CanReg (AT)

SA 7.9. 18:00 (DE)

→ Stift St. Florian, Infodesk

Aufgrund begrenzter TeilnehmerInnenzahl (max. 30 Personen) ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Hochzeit zwischen Tugend und Wissen(schaft)

Das "virtuelle" Deckenfresko – es zeigt uns die virtutes, die Tugenden – will einen Weg aufzeigen, wie wir mit Wissen "tugendhaft" sinnvoll und nutzbringend umgehen können. Das bunte und lebendige Bildprogramm weist uns darauf hin, dass "Ausbildung ohne Bildung zu Wissen ohne Gewissen" führt. Bleibt dieses ausgewogene Miteinander dieser beiden Möglichkeiten des Menschen nur eine Virtual Reality oder haben sie die Chance, eine Wirklichkeit zu werden, die den Menschen dient? Kustos Harald R. Ehrl zeigt in dieser Führung die Bibliothek und ihren bunten barocken "Himmel".

Kustos des Stifts St. Florian, Harald R. Ehrl (AT)

SA 7.9. 18:00 (DE)

→ Stift St. Florian, Adlerbrunnen

Aufgrund begrenzter TeilnehmerInnenzahl (max. 30 Personen) ist eine Anmeldung erforderlich.

Interface Cultures Expert Tour

Studenten des Departments Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz stellen ihre Projekte vor, erklären, wie sie entstanden sind, und sprechen über die Hintergründe der Arbeiten. Dabei werden sie sich auf die Rolle von Technik und Kunst in ihren Werken konzentrieren. Sie sind eingeladen, mit den Werken zu interagieren und Fragen zu stellen!

StudentInnen des Lehrgangs Interface Cultures der Universität Linz

SO 9.9. 13:00 (EN)

Ticket: kostenlos

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

HvbridNature

Artificial Intelligence ist ohne "Natural Intelligence" nicht vorstellbar! Sind wir Menschen die alleinigen Besitzer von Intelligenz? Die Expert Tour HybridNature geht der spannenden Frage nach, wo sich die Grenzen unseres Wissens befinden. Sind Flechten Pflanzen oder Pilze? Der Fokus liegt dabei auf den Pflanzen, den eigentlichen "Herrschern" dieser Welt.

Dr. Friedrich Schwarz (AT), Botanischer Garten, Naturkundliche Station

SO 8.9. 15:00 (DE)

Ticket: € 16,- / € 12,- ermäßigt

→ POSTCITY, WE GUIDE YOU Meeting Point

Music Monday

Der Sound-Art-Parcours "Music Monday" ist eine langjährige Ars Electronica Tradition. Die Tour durchschreitet hörend die Pluralität der Beziehungsräume von Musik / Sound-Art und den Medienkünsten. Theoretische Reflexion und Gespräche mit den KünstlerInnen, persönliche wie auch individuelle körperliche Erfahrung, das Erleben, das Eintauchen in die Medialität von Klang: dafür steht der Music Monday. Er ermöglicht intensive und geführte Begegnungen mit Klangwelten, aber auch mit jenen medialen Welten, die nach dem Hören gestaltet sind – der diesjährige Schwerpunkt "AI x Music" zeigt die wechselseitige Befruchtung von Musik und Medienkunst in einer "auditory culture".

Werner Jauk (AT), Tilman Hatje (DE)

MO 9.9. 10:00 Uhr (EN)

Ticket: kostenlos

→ Ars Electronica Center, Ars-Electronica-Straße 1, 4020 Linz

Shared Habitats – Bauhaus-Universität Weimar@aecampus

Die Führung unter Leitung der KuratorInnen bietet Ihnen die einmalige Gelegenheit, den Kontext der Ausstellung Shared Habitats sowie Kunstwerke und künstlerische Praktiken der Fakultät Kunst und Gestaltung der Bauhaus Universität Weimar näher kennenzulernen. KünstlerInnen werden anwesend sein, um sich mit dem Publikum auszutauschen und Einblicke in ihre künstlerische Forschung zu geben.

Ursula Damm (DE), Mindaugas Gapševičius (LT/DE)

FR 6.9. 12:00 (DE/EN) SO 8.9. 14:00 (DE/EN)

→ Haupteingang Kunstuniversität Linz Galerie, Hauptplatz 6, 4020 Linz

HIGHLIGHT TOUR @ ARS ELECTRONICA CENTER

Seit Mai 2019 ist im Ars Electronica Center alles neu! Das Museum ist nun nicht mehr nur Fernrohr, das den Blick in die Zukunft öffnet, sondern auch Kompass und Begleiter durch die vom Menschen geschaffenen Systeme des 21. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt stehen dabei die rasanten und schwer zu durchschauenden Entwicklungen der von uns kreierten globalen Netzwerke sowie deren Verbindung zum technologischen Fortschritt. Dieser prägt unseren Alltag sowohl auf individueller als auch auf globaler Ebene. Lernen Sie bei einer Highlightführung die aktuellen Projekte und Themen der neuen Ausstellungen kennen. Im Zentrum steht dabei die Künstliche Intelligenz. Es geht um gesellschaftliche und ethische Debatten, um neue Möglichkeiten und vor allem auch um die Auswirkungen auf uns als Individuen. Begeben Sie sich auf eine spannende Reise durch das Museum. Unsere InfotrainerInnen begleiten Sie durch das Ars Electronica Center und werfen spannende Diskussionsthemen auf. Unsere Highlightführungen folgen keinem vorgegebenen Pfad, weshalb eine Tour nie einer anderen gleicht. Im Anschluss empfehlen wir einen Besuch im weltweit einzigartigen Deep Space 8K.

Highlightführung

Täglich 11:15, 12:15, 13:15, 14:15, 15:15,

16:15, 17:15 und 18:15 (DE)

Täglich 11:15, 13:15, 15:15 und 17:15 (EN)

Family Tour

SA + SO 11:30 und 14:30 (DE)

→ Ars Electronica Center

Eintritt: € 9,50 (€ 7,50 ermäßigt) / freier Eintritt mit Festival- oder Tagespass; Führungsaufpreis: € 3,50 (Tickets nur im Ars Electronica Center erhältlich)

CyberArts 2019 Tour

Die Tour führt Sie in den Ursulinenhof im OÖ Kulturquartier, wo Sie in der Ausstellung CyberArts die ausgezeichneten Projekte des Prix Ars Electronica 2019 sehen können. In diesem Jahr werden die PreisträgerInnen der begehrten "Goldenen Nica" in den Kategorien Computer Animation, Digital Musics & Sound Art und der 2019 neuen Kategorie Artifical Intelligence & Life Art ausgestellt.

FR 6.9. - MO 9.9. 13:30, 17:30 (DE/EN)

→ OK, OÖ Kulturguartier

Eintritt: € 10,- / 8,50 ermäßigt / freier Eintritt mit Festival- oder Tagespass (inkl. Höhenrausch) Führungsticket: € 5,- (Tickets nur im OÖ Kulturquartier erhältlich), mit Festivalpass € 3,-



Prix Ars Electronica: Life's intelligence, beyond human cognition

Die neue Kategorie "Artificial Intelligence & Life Art" des Prix Ars Electronica löst Diskussionen über den Zusammenhang zwischen den weitgehend mehrdeutigen Begriffen "Intelligenz" und "Lebendigkeit" aus. Jurymitglied, Kurator und Medientheoretiker Jens Hauser wird Kriterien des Juryprozesses offenlegen und ausgewählte Positionen aus den 15 prämierten Kunstwerken präsentieren.

Jens Hauer (DE/FR/DK)

FR 6.9. 15:30 (EN)

Ticket: kostenlos für Festival- oder TagespassinhaberInnen

→ OK, OÖ Kulturquartier, OK-Platz 1, 4020 Linz

TICKETS

•			
Der Eintritt zu den Ausstellungsflächen im 1. Obergeschoss de create your world Festival ist frei.	r POSTCITY sowie zum	NORMAL- PREIS	*ERMÄSSIGT
FESTIVALPASS Der FESTIVALPASS ermöglicht im Rahmen des Festivals freier Ausstellungen, Konferenzen, Symposien, Performances, Oper Konzerten sowie zum Sinnesrausch im OÖ Kulturquartier. Auf kapazitäten erfolgt der Einlass zur Großen Konzertnacht nur in te, welche – solange verfügbar – am POSTCITY INFO & TICKE (first come – first served).	n Labs, Abendveranstaltungen, Grund der beschränkten Platz- nit einer kostenlosen Zählkar-	€ 147,-	€ 99,- / € 18,-**
ONE-DAY-PASS Der ONE-DAY-PASS ermöglicht im Rahmen des Festivals freien Zutritt zu allen Locations, Ausstellungen, Konferenzen, Symposien, Performances, Open Labs, Abendveranstaltungen, Konzerten sowie zum Sinnesrausch im OÖ Kulturquartier. Auf Grund der beschränkten Platz- kapazitäten erfolgt der Einlass zur Großen Konzertnacht nur mit einer kostenlosen Zählkar- te, welche – solange verfügbar – am POSTCITY INFO & TICKET Desk abgeholt werden kann (first come – first served).		€ 31, - DO/MO	€ 20,- DO/MO
		€ 52,- FR/SA/ SO	€ 36,- FR/SA/ SO
POSTCITY Light Ticket Zutritt zu allen Ausstellungsbereichen der POSTCITY insbesondere zu den Untergeschossen und dem Roof Top am ausgewählten Tag – inkludiert keine Konferenzen, Führungen und Abendveranstaltungen.		€ 9,-	€ 7,-
Konferenz-Tickets			
Opening Symposium: History Day and Summit » DO 5.9. 11:0	00 – 18:00	€ 24,-	€ 19,-
Themenkonferenz I: The Midlife Crisis of the Digital Revolution » FR 6.9. 11:00 – 19:30		€ 24,-	€ 19,-
Prix Forum » SA 7.9. 11:00 – 14:00		€ 24,-	€ 19,-
Themenkonferenz II: European Platform for Digital Humanism » SO 8.9. 10:00 – 15:00		€ 24,-	€ 19,-
Event-Tickets			
Große Konzertnacht » FR 6.9. Einlass: 19:30, Beginn: 20:00	ACHTUNG: Kein Nacheinlass!	€ 49,-	€ 29,-
Ars Electronica Nightline » FR 6.9. 22:00		€ 12,-	€ 7,-
Pianographique – Piano Music meets Digital Images » MO 9.9. Einlass: 19:00, Beginn: 19:30	ACHTUNG: Kein Nacheinlass!	€ 25,-	€ 15,-
AIxMusic Festival St. Florian			
${\bf AIxMusic\ St.\ Florian-ONE-DAY-PASS\ (inkl.\ Concert)} \ {\bf >SA\ 7}.$	9. 14:00	€ 15,-	€ 8,-
AIxMusic St. Florian – HALF-DAY-PASS » SA 7.9. 14:00		€9,-	€ 7,-
AIxMusic St. Florian – Concert » SA 7.9. 20:00		€ 10,-	€ 5,-
Shuttle-Transfer von der POSTCITY zum Stift St. Florian: durch	hgehend zwischen 13:00 – 23:00	0 (ca. alle 15	Min.)

Shuttle-Transfer von der POSTCITY zum Stift St. Florian: durchgehend zwischen 13:00 – 23:00 (ca. alle 15 Min., Ticketpreise verstehen sich inkl. Shuttle-Transfer.

WE GUIDE YOU

WE GUIDE YOU - POSTCITY Spotlight Tour	€ 9,-	€ 7,- / € 2,-***
WE GUIDE YOU - POSTCITY Human Limitations - Limited Humanity Tour	€9,-	€ 7,- / € 2,-***
WE GUIDE YOU – POSTCITY Experts Tour	€ 16,-	€ 12,-
WE GUIDE YOU – POSTCITY Kids Tour	€6,-	€ 3,-***
Community Parcours	frei	

*Ermäßigungen für SchülerInnen; Lehrlinge; Studierende (bis 26 Jahre), für Kinder und Jugendliche bis zum vollendeten 19. Lebensjahr (geboren ab September 2000), SeniorInnen (ab 65 Jahre); Zivil- und Präsenzdiener; Menschen mit Beeinträchtigung, Aktivpass Linz Inhaberinnen, Inhaberinnen einer European Youth Card oder einer LINZ KULTURCARD 356, OÖ Familienkarte (Elternteile oder Großeltern in Begleitung von mindestens einem eingetragenen Kind) und OÖNcard, Mitglieder des Alumniverein Forum-Kunstuniversität Linz, OÖ Presseclub, Ö1 Club und Die Presse Club. Ermäßigungen sind nicht kombinierbar.

Ermäßigungen Kinder und Jugendliche bis zum vollendeten 19. Lebensjahr. *Ermäßigungen für BesucherInnen mit einem FESTIVAL- oder ONE-DAY-PASS am Tag der Ticket-Gültigkeit. ****Ermäßigung für BesitzerInnen einer 4YouCard. Freier Eintritt für Kinder unter 6 Jahren, InhaberInnen des Kulturpasses "Hunger auf Kunst und Kultur" (1 Ticket pro Person) und für die Begleitperson von Menschen mit Assistenzbedarf.

 Ticketverkauf in der POSTCITY:

 MO 2.9. – MI 4.9.
 13:00 – 20:00

 DO 5.9. – SO 8.9.
 10:00 – 19:30

 MO 9.9.
 10:00 – 18:00

POSTCITY ↑ ONE WAY WALDEGGSTRASSE ENTRANCE MAIN ENTRANCE LINZ - HAUPTBAHNHOF / MAIN STATION LINZ **(S)** 24 CONCERT ENTRANCE ONLY MAIN ENTRANCE LINZ - HAUPTBAHNHOF / MAIN STATION LINZ **(4**) MAIN **(S)** ENTRANCE HOUSE ↑ EXIT

MAP

ROOF TOP

Entrance only with valid Festival-Pass / One-Day-Pass or Ticket

FIRST FLOOR

EXHIBITIONS / CONFERENCES /

EUROPEAN PLATFORM FOR DIGITAL HUMANISM

- European ARTificial Intelligence Lab
- STARTS AIxMUSIC
- ART & SCIENCE
- **HACKATHON SPACE**
- AIXMUSIC WORKSHOP SPACE AIxMUSIC STAGE

CREATE YOUR WORLD

INFO, TICKETS, PRESS

FOOD CORNER

Free entry to this level (except the Conference Hall).

& Barrier-free

Entrance only with valid Festival-Pass / One-Day-Pass or Ticket

GROUND FLOOR

EXHIBITIONS / CONCERTS / PERFORMANCES

TRAIN HALL

- Ars Special (THU)
- Big Concert Night (FRI)
- Nightline (FRI)
- Piano Music meets Digital Images (MON)

GLEISHALLE FOYER

Open Futurelab

Entrance only with valid Festival-Pass / One-Day-Pass or Ticket

ART THINKING HOUSE CONFERENCES, WORKSHOPS, PERFORMANCES, SCREENINGS

- SECOND FLOOR: ART THINKING STAGE
- FIRST FLOOR: ANIMATION FESTIVAL
- GROUND FLOOR: PEOPLE THINKING LAB, ART THINKING SCHOOL,
- **Future Innovators Summit**
- MINUS ONE: BASEMENT STAGE

BUNKER

BUNKER / BASEMENT

 HUMAN LIMITATIONS – LIMITED HUMANITY

- Gallery Spaces
- Gallery Spaces Stage

Entrance only with valid Festival-Pass / One-Day-Pass or Ticket



SCAPE ROUTE

FESTIVAL LOCATION MAP

(i) INFODESK

TICKETING

PRESS CENTER

(A)

ZU FUSS ZUR POSTCITY

B SHUTTLE-TRANSFER DIREKT ZUM STIFT ST. FLORIAN (nur am Samstag 7.9., durchgehend von 13:00 – 22:30 Uhr)

Der Festival-Samstag wartet dieses Jahr mit einer besonderen

S PÖSTLINGBERGBAHN LINIE 50
(Bitte beachten: Sie benötigen ein separates Ticket für die Pöstlingbergbahn)

S STRASSENBAHN LINIE 1,2,3,4 LINEA (Mit einem erworbenen Festivalpass ist die Fahrt auf allen Linz AG LINIEN von 5.9. bis 9.9 kostenlos**)

** Wir bedanken uns bei der Linz AG.

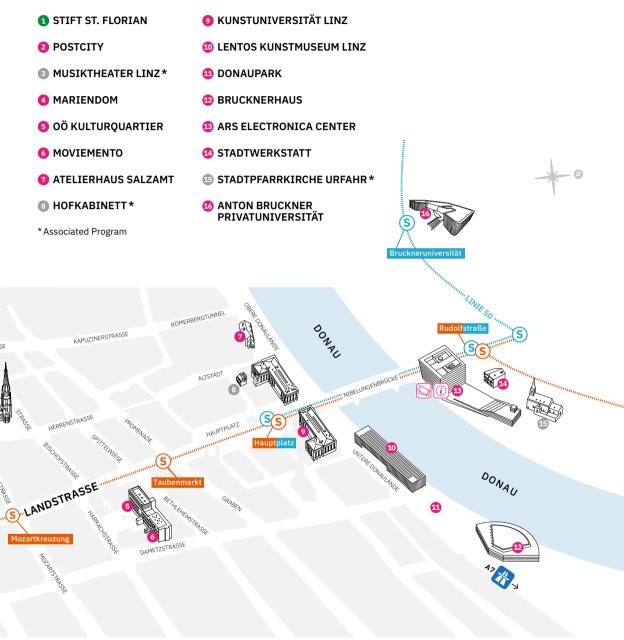
Attraktion auf: einem Ausflug ins Stift St. Florian. Dieses ist der unbestrittene Hotspot des "At x Music Festivals": Ob Marmorsaal, Basilika, Krypta oder Gruft – die eindrucksvollen Räumlichkeiten dieses spirituellen Orts bilden einen perfekten Rahmen, um über die künftige Rolle intelligenter Maschinen und unser Selbstverständnis als Menschen nachzudenken.

Selbstverständnis

WALDEGGSTRASSE

**

Der Info- und Artistdesk, die Ticketkassa, der Pressedesk und der WE GUIDE YOU Desk der Ars Electronica 2019 befinden sich in der POSTCITY. Reservierte und gekaufte Tickets können hier abgeholt werden.



ÖFFNUNGSZEITEN

POSTCITY

DO 5.9. - SO 8.9. 10:00 - 19:30 MO 9.9. 10:00 - 18:00

Teile der POSTCITY Ausstellungen haben am Donnerstag und Freitag nur bis 18:30 geöffnet. Teile der POSTCITY haben auch abends geöffnet: Gleishalle, Hof & Art Thinking House am DO 5.9. ab 19:00 im Rahmen des Ars Electronica Special, Gleishalle, Hof, Art Thinking House & Salonstage am FR 6.9. ab 19:30 im Rahmen der Big Concert Night und Nightline sowie Gleishalle am MO 9.9. ab 19:00 im Rahmen des "Piano Music meets Digital Images" Konzerts.

Der Info- und Akkreditierungsdesk, die Ticketkassa, der Pressedesk und der We-Guide-You Desk der Ars Electronica 2019 befinden sich in der POSTCITY.

Ars Electronica Center

DO 5. – SA 7.9.	10:00 - 20:00
SO 8.9.	10:00 - 24:00
MO 9.9.	10:00 - 18:00

OÖ Kulturquartier

DO 5. – MO 9.9.	10:00 - 19:30
SA 7.9.	10:00 - 21:30

Die Ausstellung CyberArts ist bis zum 15.9. zu sehen.

Kunstuniversität Linz

DO 5., FR 6., SO 8.9.	11:00 - 21:00
SA 7., MO 9.9.	11:00 - 19:00

I FNTOS Kunstmuseum Linz

DO 5.9.	10:00 - 21:00
SO 8.9.	10:00 - 19:00
FR 6., SA 7., MO 9.9.	10:00 - 18:00

Mariendom

DO 5.9.	13:00 - 17:30, 22:00 - 00:00
FR 6.9.	13:00 – 17:30. 19:00 – 00:00
SA 7.9.	13:00 – 17:30, 19:00 – 00:00
SO 8.9.	13:00 – 17:30, 19:00 – 00:00
MO 9 9	13.00 - 17.30

Atelierhaus Salzamt

DO 5. - SO 8.9. 12:00 - 21:00

Stift St. Florian

SA 7.9. 13:00 - 22:00

Shuttle Busse verkehren regelmäßig für InhaberInnen eines Festival/Day-Passes oder Eventtickets ab 13:00 zwischen POSTCITY und dem Stift St. Florian.

ASSOCIATED LOCATIONS:

Musiktheater Linz

DO 5. - SO 8.9. 11:00 - 18:00

Rotax MAXDome Linz

DO 5., MO 9.9.	16:00 - 22:00
FR 6., SA 7., SO 8.9.	12:00 - 22:00



CREDITS

Editing Team: Anna Grubauer, Alexander Wöran Copyediting: Ilka Backmeister-Collacot, Laura Freeburn Graphic Design: Stefan Eibelwimmer | sege.at

Photos: see credits

Printed by: Gerin Druck GmbH

