

POSTCITY
Linz

3.—7.
Sept.



POSTCITY KOMPASS



ARS ELECTRONICA 2025

Festival for Art, Technology & Society

ars.electronica.art/panic

Wir zeigen Dir, was uns bewegt:

Wie geht es den europäischen Demokratien? Welche Technologien geben Anlass zur Panik? Wie bewältigen wir gemeinsam den großen Herausforderungen unserer Zeit? Und welche Rolle spielen dabei Kunst, Technologie und Wissenschaft?

Wir stellen uns diesen Fragen – gemeinsam mit Dir!

Das diesjährige Ars Electronica Festival steht unter dem Motto *PANIC – yes/no*. Wir zeigen Dir Projekte, die Ideen geben, wie wir aus der Panik herausfinden. Diese Broschüre führt Dich – thematisch gegliedert – durch die absoluten Ausstellungs-Highlights der POSTCITY.

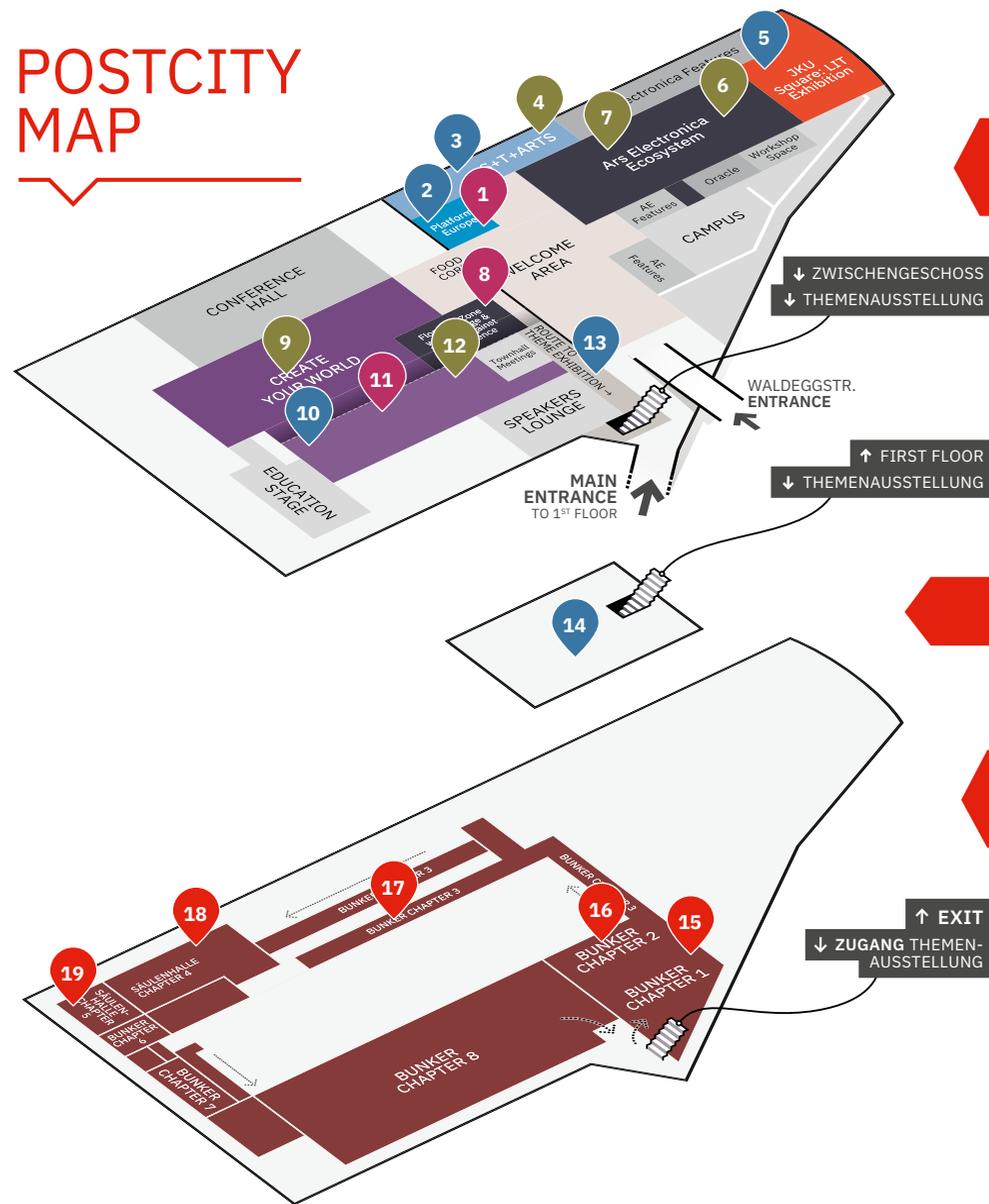
So funktioniert's:

-  Die Karte führt Dich entlang thematischer Stationen durch die verschiedenen Ausstellungen des Festivals.
-  Die Stationen 1-13 sind im ersten Stock der POSTCITY und gratis zugänglich.
-  Danach geht es weiter in den Bunker zur Thementausstellung. Für diesen Teil brauchst Du ein POSTCITY Ausstellungsticket, einen FESTIVALPASS oder einen TAGESPASS.

Der POSTCITY Kompass zeigt Dir nicht nur Wege durch die Highlights der Ausstellungen, sondern lädt auch zum Mitmachen ein. Denn wir sind überzeugt: Nur gemeinsam können wir gesellschaftlichen Wandel gestalten.

Keine Panik: Legen wir los!

POSTCITY MAP



Demokratie unter Beschuss?

Journalist*innen, Künstler*innen, Kulturorganisationen, Forscher*innen und Aktivist*innen – aber auch engagierte Politiker*innen und die Europäische Union – setzen sich mit vielfältigen Initiativen dafür ein, unsere **Demokratien zu schützen**. Wir alle können dazu beitragen, indem wir positive Ideen umsetzen, statt in Panik zu verfallen.

1

Wie stabil ist unsere Demokratie? In **Playing Democracy 2.0** von Ling Tian wird diese Frage zum Spiel. In einem überdimensionalen Pong steuern bis zu vier Personen die Schläger mit ihren Körpern – und ändern die Regeln selbst. Jedes erzielte Tor erlaubt es dem Team, eine der sechs **demokratischen Grundprinzipien** zu verändern: Fairness, Gleichheit, Freiheit, Rechte, Transparenz, Verantwortung.

Presented in the context of STARTS Ec(h)o. STARTS Ec(h)o is funded by the European Union under Grant Agreement No. 101135691.

Mach mit und entscheide! Kooperieren oder sabotieren? Gemeinsam entscheiden oder die Macht an sich reißen? Was, wenn Regeln gebrochen werden? Hier wird spielerisch erlebbar, wie zerbrechlich – und gestaltbar – Demokratie ist.



Ling Tian, *Playing Democracy 2.0*

PANIC POINT

In Europa und der Welt sind **rechtsextreme Ideen auf dem Vormarsch** – auch, weil Informationen in den sozialen Medien, die wir täglich konsumieren, gezielt manipuliert werden, um unsere Meinungen zu beeinflussen. Was bedeuten unsere demokratischen Entscheidungen noch, wenn im Hintergrund die Regeln ohne unser Wissen verändert werden?

© vogelfoto



Let's flood the zone with courage. Gemeinsam. Jetzt.

Christl Baur,
Leiterin Ars Electronica Festival

12

somes – Plattform für politische Transparenz macht die Prozesse im österreichischen Parlament sichtbar und für alle leicht zugänglich. Für diesen **herausragenden Beitrag zur Demokratie** wurde das Projekt mit dem Prix Ars Electronica 2025 – u19 ausgezeichnet.



Ausprobieren! Hier kannst Du auf **somes** surfen. Willst Du später noch tiefer eintauchen? somes.at/

© Ling Tian

Courage!



8

Flood the Zone with Courage ist ein Aufruf an alle, **neue Formen des Protests** zu entwickeln – performativ, partizipativ und radikal kollektiv. Im **Pavillon gegen Gleichgültigkeit** haben wir dafür einen Platz geschaffen.

Rette die Demokratie! Im Inneren bietet das **OpenDemocracyLab** einen Raum für gemeinsame Reflexion und den Versuch, die Demokratie zu „reparieren“. Ob kollektives Singen, Lichtzeichen oder eine persönliche Demokratiebotschaft auf den Papierrollen – jede Aktion ist ein lebendiger Moment der Mitgestaltung.

Der **Prix Ars Electronica** zeichnet seit 1987 herausragende Projekte im Bereich der Medienkunst aus. 1998 wurde die Kategorie u19 ins Leben gerufen – nicht nur, um die Leistungen von jungen Kreativen zu würdigen, sondern vor allem, um von den Perspektiven jüngerer Generationen zu lernen.

i

Irina Paraschivoiu, Thomas Layer-Wagner,
Benjamin Arzt, Tobias Hoffmann, Patrick Obermüller,
Julian Watzinger, *Escape Fake*

Wir in Europa, Wir in der (digitalen) Welt

Dass **Demokratien instabil werden**, liegt vielfach daran, dass sich Technologien an ihnen vorbei entwickeln oder sie unterwandern. Künstler*innen zeigen uns ihre Funktionsweisen – und geben so Ideen, sie zu verbessern.

14

In **Model Collapse** von Tetem begegnest Du Cyber-Skulpturen, die je eine eigene Stimme und „Persönlichkeit“ haben – erschaffen durch KI. Thematisiert werden **Vorurteile von Algorithmen** (z. B. Geschlechterrollen), Umweltbelastung durch Technologie und vieles mehr.

Lerne die KI kennen: Wenn Du etwas in die Eingabestation tippst, reagiert die Skulptur, die am besten zum Thema passt – sie „erwartet“ und teilt ihr Wissen oder eine Geschichte mit Dir.

11

KI erzählt uns aber nicht immer die Wahrheit. Immer mehr **Fake News** überfluten uns – viele davon werden mithilfe dieser Technologie erzeugt. **Escape Fake** von Polycular hilft uns, Information von Unsinn zu unterscheiden.

Presented in the context of fAIr media. fAIr media is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union under Grant Agreement No. 101147977.



Schnapp Dir Dein Smartphone und spiel mit: Hilf dem Quantenhacker, Fake News zu entlarven!

5

In **Digital Shadows** hält uns die KI den Spiegel vor: Zwischen Spiel und Analyse, Tarnung und Transparenz fragt das Werk nach Identität im Zeitalter von **Gesichtserkennung, Deepfakes und algorithmischer Profilierung**.

Folge deinem digitalen Schatten: Wie trickst Du eine Kamera aus? Wie sichtbar willst Du sein? Wem gehört, was Du hinterlässt?

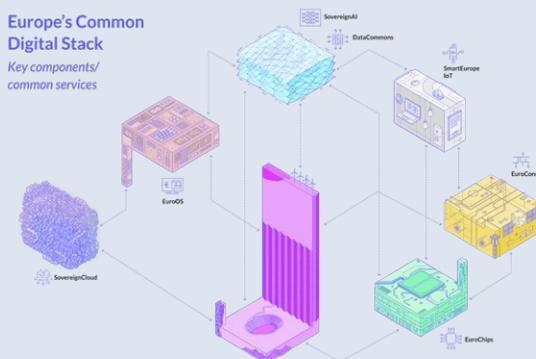


© Polycular GmbH

2

EuroStack ist eine Vision für Europas technologische Souveränität. Dieser neue Ansatz zur Stärkung unserer **digitalen Infrastruktur als demokratisches, ökologisches und unabhängiges Gemeingut** soll Europa unabhängiger von Produkten machen, die unsere digitale Privatsphäre verletzen oder sich nicht an europäische Gesetze halten.

Europe's Common
Digital Stack
Key components/
common services



© Dirma Janse

Francesca Bria, Dirma Janse, *The EuroStack Project*

3

Technologie, vor allem KI, kann auch gefährlich sein – insbesondere dann, wenn ihre Entwicklung tödliche Folgen hat. Die interaktive Datenbank **AI War Cloud Database** von Sarah Ciston beleuchtet die **Systeme hinter automatisierter Kriegsführung** und zeigt, wie eng sie mit scheinbar harmlosen Alltagsgeräten verknüpft sind. Ausgezeichnet mit dem STARTS Prize 2025.

Presented in the context of STARTS Ec(h)o. STARTS Ec(h)o is funded by the European Union under Grant Agreement No. 101135691.

Eintauchen: An den interaktiven Stationen erfährst Du mehr über sichere europäische Daten-systeme und die Verbindungen zwischen Krieg und KI. In den **Focus Sessions** (alle 15 Minuten) bekommst Du weiterführende Einblicke. Oder hinterlasse einfach deine Idee für Europa an der großen Europa-Wand!



i

STARTS (Science+Technology+ARTS: Wissenschaft, Technologie, Kunst) ist eine Initiative der Europäischen Kommission mit dem Ziel, die sozialen, ökologischen und wirtschaftlichen Herausforderungen Europas innovativ zu bewältigen. Als eine Leitorganisation der Initiative baut Ars Electronica Brücken zwischen Industrie, Wissenschaft und Kunst und treibt das Programm seit mehr als zehn Jahren federführend voran.

30 Jahre österreichische EU-Mitgliedschaft bedeuten 30 Jahre Zusammenarbeit, Innovation und kulturelle Vielfalt – ein gemeinsames Labor, in dem wir neue Ideen für Kunst, Technologie und Gesellschaft entwickeln.



© vof.foto

Veronika Liebl,
Managing Director Ars Electronica

Unser Alltag ist geprägt von Ungewissheit: vom Wandel ökologischer Systeme bis hin zu globalen Umbrüchen. **Wie können wir mit dieser Unsicherheit leben – und ist sie vielleicht sogar als Ausgangspunkt für neue Ideen?** Kunst und Technologie werden zum Experimentierfeld und eröffnen Denkräume, in denen Zukunftsvisionen und neue Formen des Zusammenlebens entstehen können.

Gemeinsam leben & arbeiten

4

Wie wir gemeinsam mit der Natur – statt von ihr – leben und gleichzeitig den Herausforderungen des Klimawandels begegnen können, fragt **The Wild Future Lab** von Kairos Futura. Was, wenn die Natur wieder Einzug in unsere Städte hält – mithilfe moderner Technologien?

Presented in the context of STARTS Afropean Intelligence. STARTS Afropean Intelligence is funded by the European Union under the STARTS – Science, Technology and Arts initiative of DG CNECT under Grant Agreement No. LC-03568051.

Leg unserer Zukunft die Karten: Entwickle neue Ideen mit dem **Wild Future Tarot!** Denk an ein gesellschaftliches Problem, das Dich beschäftigt, zieh eine Karte aus dem Tarot-Deck und lass Dich inspirieren.



Kairos Futura, *The Wild Future Lab*



© Julia Ludwig

PANIC POINT

Klimawandel bedeutet mehr als nur globale Erwärmung. Denn diese hat weitreichende Folgen, die unsere Umwelt verändern, beschädigen und im schlimmsten Fall zerstören. Dazu gehören Effekte wie Extremwetterereignisse, Artensterben und Naturkatastrophen.

© Julia Ludwig



Ars Electronica Solutions,
Collective Machine

PANIC POINT

Künstliche Intelligenz ist omnipräsent: ChatGPT ist zugleich Lexikon, Rechtschreibhilfe und Therapeut*in. Doch wenn KI scheinbar alles kann – wo bleibt der Mensch? Automatisierung, Datenschutz und Informationssicherheit sind nur einige der Schlagworte, die beim Thema KI düstere Prognosen auslösen.

7

Auch die **Arbeit**, als wichtiger Bestandteil unseres Zusammenlebens, wandelt sich durch KI und Automatisierung. Wird mein Job in Zukunft noch gebraucht und wie verändert er sich? Was tun gegen Ausbeutung und prekäre Arbeitsverhältnisse? Und wie viel Handlungsmacht bleibt uns im Zusammenleben mit automatisierten Systemen?

Wie wir im Alltag nicht nur miteinander, sondern auch **mit KI zusammenarbeiten** können – und müssen –, thematisiert **Alter.Ego** von Ars Electronica Futurelab. Ein Greifautomat, wie man ihn aus Spielhallen kennt – nicht gerade die modernste Technologie? Dieser ist anders, denn **Alter.Ego** begegnet Dir mit multiplen KI-Persönlichkeiten.

6

Collective Machine von Ars Electronica Solutions erforscht, **wie sich die Arbeitswelt verändern soll**. Die Entscheidungsmaschine lädt Besucher*innen ein, ihre Vision einer zukünftigen Arbeitswelt gemeinsam mit fiktiven Betriebsrät*innen zu entwerfen.



Versetze dich in die Maschine hinein: Interagiere mit der KI und überzeuge sie, Dir ein Geschenk zu überlassen – Empathie und Teamwork sind gefragt.

Der Ball liegt bei euch: Werft Bälle ein und stimmt so ab, wie sich Lohn, Arbeitszeit, Sicherheit und neue Technologien entwickeln sollen.

Ars Electronica ist mehr als ein Festival und das Center: Es ist ein kreatives Ökosystem. Lerne in der Ausstellung des **Ars Electronica Ecosystem** die Projekte und Menschen kennen, die diesen einzigartigen Ideenspielplatz ausmachen.

i



Rio Neiva, *The Museum of Food Waste*



Aufessen! Wenn Du jetzt Lust auf einen Snack hast, bediene Dich in der Open Kitchen – und iss auf!



Open Kitchen

9

Hast Du heute schon Essen weggeworfen? Ja oder nein? Klebe Deine Antwort an die Wand und baue weiter am **Museum of Food Waste**. Bei dieser Citizen Science Initiative der Umwelt-NGO Rio Neiva aus Portugal sammelten Schüler*innen gemeinsam mit Lehrer*innen und Kantinenmitarbeiter*innen in einem Zeitraum von 40 Tagen 6,2 Tonnen Essensreste. Anschließend suchten sie nach Strategien zur **Vermeidung von Lebensmittelverschwendung**. Für dieses Engagement wurde das Projekt mit dem European Union Prize for Citizen Science in der Kategorie Diversity & Collaboration ausgezeichnet.

Presented in the context of IMPETUS. IMPETUS is funded by the European Union under Grant Agreement No. 101058677 - HORIZON-WIDERA-2021-ERA-01.



Citizen Science macht alle zu Forscher*innen: Bürger*innen werden in wissenschaftliche Projekte eingebunden und übernehmen so eine aktive Rolle in Forschung, Innovation und Entwicklung. Diese Ergebnisse bilden die Grundlage für eine evidenzbasierte Politik auf lokaler, nationaler und EU-Ebene. Citizen Science bietet allen die Möglichkeit, Veränderungen anzustoßen.

10

Take Comfort von Rebecca Gischel lässt uns unsere **Gedanken in Licht und Klang übersetzen**, um sie zu teilen. So entsteht ein kollektiver Resonanzraum, in dem Menschen durch das geschriebene Wort einen Moment der Verbindung, des Teilens und des Gehaltenseins erleben können.



Spende Trost: Tippe Gedanken in die altmodische Schreibmaschine, bringe Objekte zum Leuchten und Töne zum Klingen. Achte auf andere im Raum und genieße die schönen Momente der Verbundenheit.

Entdecke noch mehr Projekte für alle Generationen in unserer **create your world Family Tour** zum Selberforschen! Weitere Infos am create your world Infopoint.



Rebecca Gischel, *Take Comfort*

PANIC – yes/no

Wir sind unterwegs ins Herz der POSTCITY. Im Bunker und den Kellerräumen präsentieren wir die Thementausstellung, die alljährlich künstlerische Perspektiven zum Festivalthema versammelt.

Die Ausstellung unter dem Titel **PANIK: Komplex. Absurd. Ominös.** lädt ein, sich einigen der drängendsten Fragen unserer Zeit zu stellen: Was fürchten wir? Was sollten wir fürchten – und warum ist das entscheidend? Die Ausstellung spürt den Wurzeln von Angst und kollektiver Panik nach und sucht Wege, alternative Szenarien zu denken. Künstler*innen können uns dazu inspirieren: Statt Panik packen wir's an.

Tiefer eintauchen: Du möchtest noch mehr Hintergründe und Einblicke zu den Projekten? Mit den täglichen WE GUIDE YOU-Führungen entdecken wir gemeinsam mit Dir die Ausstellungen der POSTCITY. Buche Dein Ticket online oder direkt am INFODESK.



Noemi Iglesias Barrios, *Dat-Astral Chart*



© Anette Friedel

Panik kann uns die Orientierung nehmen und führt uns ins Nichts. Und doch kann sie auch Antriebskraft sein, die uns im Jetzt verankert – da, wo wir am dringendsten gebraucht werden.

Manuela Naveau,
Ko-Kuratorin der Thementausstellung

© La Costa Studio

13

Dat-Astral Chart von Noemi Iglesias Barrios ist eine „digitale Wahrsage-Maschine“. Hinter den Lichtern, Tönen und geheimnisvollen Symbolen steckt eine ernste Botschaft: **Wie viel wissen Algorithmen wirklich über uns?** Was passiert mit unseren Daten? Und wie viel Vertrauen sollten wir solchen Maschinen schenken?

Presented in the context of European Digital Deal. European Digital Deal is co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and by the Austrian Federal Ministry for Housing, Arts, Culture, Media and Sport.

Mach mit: Welcher Swipe-Typ bist du?

Die Maschine „scannt“ Bewegungen auf dem Handy und erstellt eine persönliche Karte mit einem von zwölf digitalen Persönlichkeitsprofilen – ähnlich wie Sternzeichen.



PANIC POINT

Der Begriff „**Turbokapitalismus**“ wird oft verwendet, um den gegenwärtigen Zustand der Weltmärkte zu beschreiben. Damit ist gemeint, dass sich Branchen ohne Regulierung und Rücksicht auf das Wohl der Menschen mit dem alleinigen Ziel der Gewinnmaximierung in atemberaubendem Tempo entwickeln. Die Technologiekonzerne des Silicon Valley sind dafür zum Sinnbild geworden.

15

Genauso grotesk wie (digitale) Wahrsagerei kommen uns manchmal die prominenten Figuren des Silicon Valley vor. Den Personenkult um die „**Messiasse**“ der **Technologiebranche** nimmt das Projekt **ELON** von Simon Weckert und GIGACITIES COLLECTIVE satirisch aufs Korn.

Presented in the context of European Digital Deal. European Digital Deal is co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and by the Austrian Federal Ministry for Housing, Arts, Culture, Media and Sport.

GIGACITIES COLLECTIVE x Simon Weckert, **ELON**

© Simon Weckert, GIGACITIES COLLECTIVE



Heutzutage bestimmen Technologien unser gesamtes Verhältnis zu unserer Umwelt: zu Menschen, Informationen und der Natur.

16

Doch was flüstert die KI uns da zu? In **WHISPERS** von Calin Segal versuchen mehrere KI-Figuren, die mit Social Media-Daten trainiert wurden, uns von ihren Meinungen zu überzeugen. Sie sprechen die **Sprache der Aufregung und Wut**, mit der wir einander in sozialen Medien so oft begegnen.

Developed and presented in the context of European Digital Deal. European Digital Deal is co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and by the Austrian Federal Ministry for Housing, Arts, Culture, Media and Sport.

Ausprobieren: Die **WHISPERS** haben zu jedem Thema eine Meinung. Stelle ihnen eine Frage und beobachte, wie sie versuchen, dich zu überzeugen.

Calin Segal, **WHISPERS**



© In-dialog



Jin Lee, **Liminal Ring**

17

Technologie ist der Versuch der Menschen, **dem Chaos eine Ordnung aufzuzwingen**, die unserer Logik entspricht. **Liminal Ring** von Jin Lee erinnert uns daran, dass es in der Natur keine perfekten Abläufe gibt – wer versucht, sie zu kontrollieren, verliert sich im Nebel.

Selected work of the 2025 Gwangyang-Linz Media Arts Exchange Grant. This project is presented with the support of the City of Gwangyang, the City of Linz and the Ars Electronica Festival as a recipient of the 2025 Gwangyang-Linz Media Arts Exchange Grant. Sponsored by: ZERO1NE 2023, Seoul Foundation for Arts and Culture 2024



Innehalten: Beobachte die Unvollkommenheiten des Nebelrings und finde im „Chaos“ Inspiration für neue Perspektiven.

18

Um **Kontrolle** geht es auch im Projekt **AI Facial Profiling, Levels of Paranoia** von Marta Revuelta und Laurent Weingart. Dieses Werk handelt von Gesichtserkennung und den – oft voreingenommenen – Entscheidungen, die KI für und über uns trifft.

Presented with the kind support of the Swiss Arts Council Pro Helvetia.



Marta Revuelta, Laurent Weingart, **AI Facial Profiling, Levels of Paranoia**



Gib Dich zu erkennen: Lass die Maschine Dein Gesicht analysieren und finde heraus, für wie gefährlich Dich der Algorithmus hält. Verstehst Du, warum?

Interaktionszeiten:
MI-SO, 15:00-17:00, FR-SO, 12:00-14:00

19

Vorhang auf für das letzte Projekt dieser Tour durch die POSTCITY: Wir sind bei **Sweet Dreams** von Marshmallow Laser Feast angekommen. Wie wird uns das, was wir essen, im digitalen Zeitalter verkauft und welche anderen Gelüste erzeugt die **Marketingmaschinerie hinter der Lebensmittelindustrie** in uns?

Presented in the context of European Digital Deal. European Digital Deal is co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and by the Austrian Federal Ministry for Housing, Arts, Culture, Media and Sport.

Zum Schluss: Gemeinsam Frust loswerden! Schrei in den Trichter und bespritz die ununterbrochene Werbebeschallung mit virtueller Farbe. Je mehr Leute mitmachen, desto größer der Effekt! In den **Focus Sessions** kannst Du auch hier noch tiefer eintauchen.



Lust auf noch mehr neue Perspektiven? Besuche **Droning** von Marta Revuelta und Laurent Weingart im Ars Electronica Center und gewinne einen Eindruck davon, was **KI-gestützte Kriegsführung** für Betroffene bedeutet.

Presented with the kind support of the Swiss Arts Council Pro Helvetia.

#arselectronica25

ÖFFNUNGSZEITEN

POSTCITY

MI 4.9. – SA 7.9. 10:00–19:00
SO 8.9. 10:00–18:00

INFO und ARTIST DESK, Ticketschalter, **PRESS DESK** und **WE GUIDE YOU Meeting Point** befinden sich in der POSTCITY. Reservierte und gekaufte Tickets können hier abgeholt werden. Der INFO DESK öffnet bereits um 9:30. Letzter Einlass zu den Ausstellungen jeweils 30 Minuten vor Schließzeit.

*Bitte reisen Sie nach Möglichkeit mit öffentlichen Verkehrsmitteln an.
Vielen Dank.*

CREDITS: **Concept:** Elisabeth Mürzl
Editing & Copyediting: Christl Baur,
Vanessa Hanneschläger, Veronika Liebl,
Johanna Lenhart, Veronika Riedl

Graphic Design: Stefan Eibelwimmer | sege.at
Photos: see credits
Printed by: DIREKTA Druckerei &
Direktmarketing GmbH



#wetrygreen