

A close-up portrait of Laurie Anderson. She has short, dark, spiky hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand is resting under her chin. She is wearing a dark, high-collared top and a watch on her left wrist. The background is a soft, out-of-focus grey.

Laurie Anderson in Concert Songs for Amelia Earhart

Laurie Anderson (US), Dennis Russell Davies (AT/US),
Rubin Kodheli (US), Filharmonie Brno (CZ)

September 10, 2022

17:00 – 18:30

and

20:00 – 21:30

KEPLER'S GARDENS
Stage Schloss Auhof



ARS ELECTRONICA 2022

Festival for Art, Technology & Society

“I say I tell stories. And those look like paintings sometimes. They look like, you know, songs. They look like films. They’re just stories. What is a story? What is its function? How does it work? Who’s telling it? To who?”

Laurie Anderson in an interview with Anderson Cooper, CBS

Laurie Anderson in Concert Songs for Amelia Earhart

Laurie Anderson (US), Dennis Russell Davies (AT/US),
Rubin Kodheli (US), Filharmonie Brno (CZ)

Songs for Amelia Earhart ist eines der jüngsten musikalischen Werke von Laurie Anderson. Es ist eine Komposition für Orchester, Stimme, Elektronik, Violine und Cello, aufgeführt von der Filharmonie Brno unter der Leitung von Dennis Russell Davies mit Laurie Anderson und Rubin Kodheli, der das Solocello spielt.

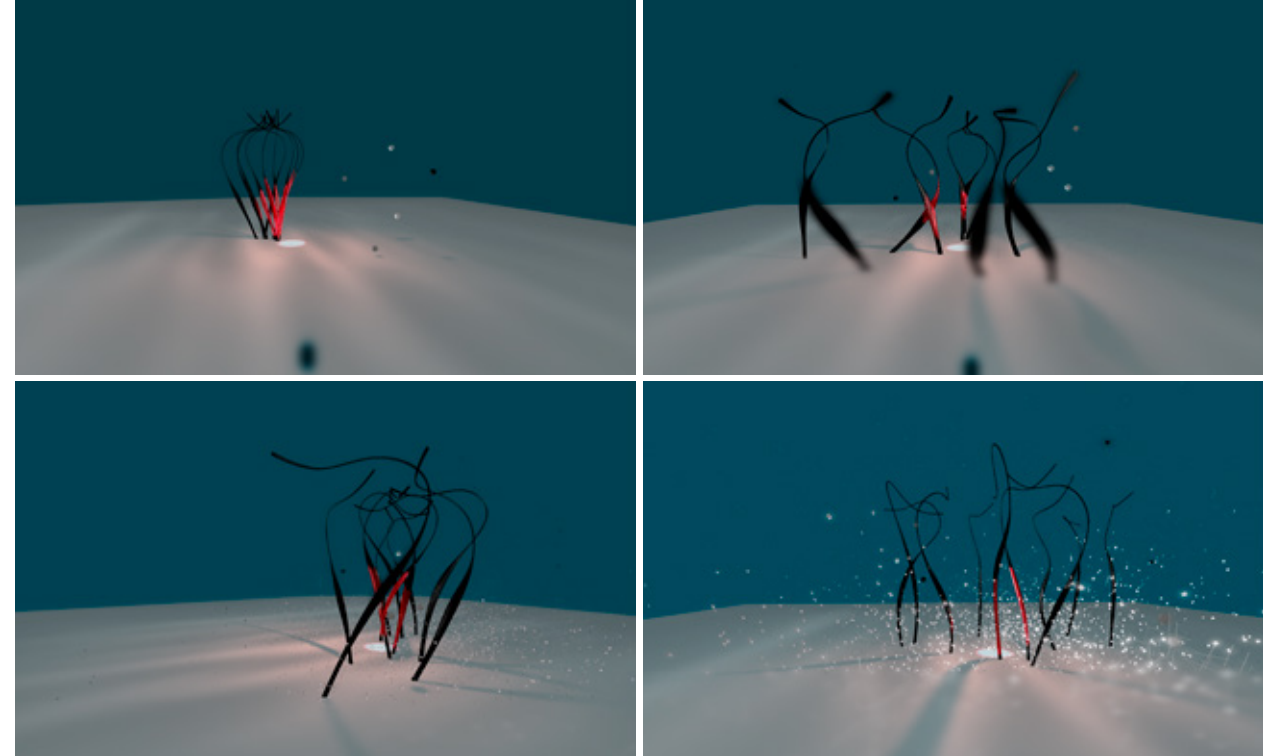
Songs for Amelia Earhart handelt von der großen Pionierin Amelia Earhart, die eine leidenschaftliche Pionierin der frühen Luftfahrt war und 1932 als erste Frau den Atlantik überquerte. Fünf Jahre später plante Earhart, die Welt zu umrunden. Doch bevor sie ihre Reise beenden konnte, verschwand ihr Flugzeug spurlos und wurde seitdem nie wieder gefunden.

Mit Laurie Anderson als Komponistin ist *Songs for Amelia Earhart* natürlich nicht nur eine musikalische Komposition, sondern vor allem auch ein großartiges Storytelling-Werk. Das Stück ist in keiner

Weise als Dokumentation gedacht, sondern als subjektive Erzählung über das Schicksal einer berühmten Fliegerin. „Die Worte, die in Amelia verwendet werden, stammen aus ihren Piloten-Tagebüchern, den Telegrammen, die sie an ihren Mann schrieb, und meiner Vorstellung davon, was einer Frau, die um die Welt fliegt, einfallen kann“, so die Musikerin.“

Das Stück wurde 2000 in der New Yorker Carnegie Hall unter der Leitung von Dennis Russell Davies uraufgeführt und hat seither einige Änderungen erfahren. Es enthält mehrere neue Teile, z. B. Duette von Laurie Anderson und Rubin Kodheli, die die Funktion eines Interludiums erfüllen.

In diesem Konzert für Ars Electronica 2022 wird Laurie Andersons Stück durch zwei weitere Kompositionen ergänzt: durch den dritten Satz der *Symphony No. 3* von Philip Glass und durch *Study for String Orchestra* des tschechischen Komponisten Pavel Haas.



Symphony No. 3 von Philip Glass Dritter Satz

Filharmonie Brünn unter der Leitung von Dennis Russell Davies

Die *Symphony No. 3* von Philip Glass ist ein Werk für Streichorchester und wurde 1995 in Künzelsau in Deutschland unter der Leitung von Dennis Russell Davies uraufgeführt. Die Sinfonie besteht aus vier Sätzen, wobei der dritte Satz den Kern der Sinfonie bildet.

Studie für Streichorchester von Pavel Haas

Filharmonie Brünn unter der Leitung von Dennis Russell Davies

Die *Studie für Streichorchester* wurde 1943 von dem tschechischen Komponisten Pavel Haas komponiert, als er im Konzentrationslager Theresienstadt inhaftiert war. Im Jahr 1944 wurde Pavel Haas im Konzentrationslager Auschwitz ermordet. Die Partitur selbst blieb nicht erhalten, die Orchesterstimmen der *Studie für Streichorchester* wurden nach der Befreiung von Theresienstadt gefunden und die Partitur rekonstruiert.

"I say I tell stories. And those look like paintings sometimes. They look like, you know, songs. They look like films. They're just stories. What is a story? What is its function? How does it work? Who's telling it? To who?"

Laurie Anderson in an interview with Anderson Cooper, CBS

Laurie Anderson in Concert Songs for Amelia Earhart

**Laurie Anderson (US), Dennis Russell Davies (AT/US),
Rubin Kodheli (US), Filharmonie Brno (CZ)**

Songs for Amelia Earhart is one of Laurie Anderson's latest musical works. The composition is for orchestra, voice, electronics, violin and cello, performed by the Filharmonie Brno, conducted by Dennis Russell Davies with Laurie Anderson and Rubin Kodheli, who plays the solo cello.

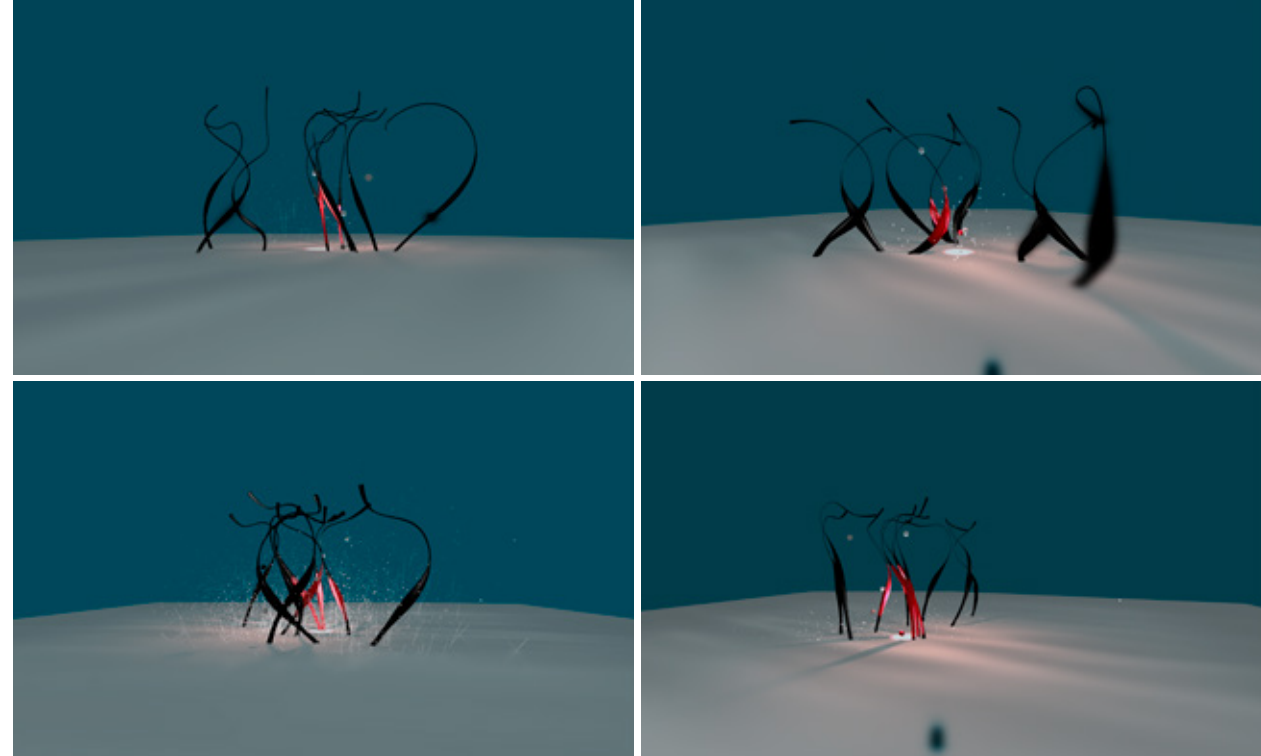
Songs for Amelia Earhart concerns the great female trailblazer, Amelia Earhart, who was a passionate pioneer of early aviation, achieving fame as the first woman to cross the Atlantic in 1932. Five years later, Earhart planned to fly around the world. However, before she could complete her voyage her plane disappeared without trace and has never been found since.

With Laurie Anderson as the creator, Songs for Amelia Earhart is of course not just a musical composition but also a great piece of storytelling. Yet the piece is not meant to

be a documentary, but a subjective narrative about the fate of a famous female aviator. Laurie Anderson said: "The words used in Amelia are taken from her pilot diaries, the telegrams she wrote to her husband, and my idea of what a woman flying around the world can think of."

Premiered at Carnegie Hall in 2000, conducted by Dennis Russell Davies, the piece has undergone some iterations since then and contains several new parts e.g. duets by Laurie Anderson and Rubin Kodheli that fulfill the function of interlude.

In this concert for Ars Electronica 2022, Laurie Anderson's piece is complemented by two other compositions, the Third Movement of Philip Glass's No. 3 Symphony and Study for String Orchestra composed in 1943 by Czech composer Pavel Haas.



Symphony No. 3 by Philip Glass Third Movement

Filharmonie Brno conducted by Dennis Russell Davies

The Symphony No. 3 by Philip Glass is a work for string orchestra and was premiered in 1995 in Künzelsau in Germany under the conduction of Dennis Russell Davies. The symphony is in four movements; the third movement forms the core of the Symphony.

Study for String Orchestra by Pavel Haas

Filharmonie Brno conducted by Dennis Russell Davies

Study for String Orchestra was composed in 1943 by the Czech composer Pavel Haas while he was imprisoned in the Theresienstadt concentration camp. In 1944 Pavel Haas was murdered in the Auschwitz concentration camp. The orchestral parts of Study were found after the liberation of Theresienstadt and the score was reconstructed.

